

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И.Глинки»

**ПРОГРАММА  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

для обучающихся по специальности  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором  
(специализация «Художественное руководство академическим хором»)

Квалификации:  
Дирижер академического хора. Преподаватель

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И.Глинки»

Утверждаю  
Ректор  К.М. Курленя  
«26» декабря 2016 г.



Принято  
решением ученого совета НГК  
«26» декабря 2016 г.

**Программа научно-исследовательской работы**

для обучающихся по специальности  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором  
(специализация «Художественное руководство академическим хором»)

Квалификации:  
Дирижер академического хора. Преподаватель

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	5
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	6
7. Приложения	7
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	7

## **1. Общие положения**

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» (далее - НИР) относится к Блоку: Б2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) базовой части ФГОС ВО и является обязательной.

Данный вид практики предназначен для подготовки выпускной квалификационной работы (реферата), овладения навыками написания и представления исследовательской работы. Практика проводится стационарно.

Продолжительность и сроки НИР устанавливаются в соответствии с учебным планом Консерватории.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторские занятия – 18 часов, время изучения – 9 семестр. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение семестра.

Форма аттестации: дифференцированный зачет в 9 семестре.

## **2. Цели и задачи практики**

Основной *целью* научно-исследовательской работы является самостоятельная работа по созданию научно-исследовательской теоретической работы (реферата) в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии со специализацией с ее дальнейшей публичной защитой на государственном экзамене.

В *задачи* научно-исследовательской работы входит

- совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования;
- развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества;
- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

## **3. Содержание практики**

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: педагогическая.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Индивидуальный план научно-исследовательской работы разрабатывается студентом совместно с научным руководителем.

В результате выполнения научно-исследовательской работы студент должен:

**знать** основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

**уметь** планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

**владеть** навыками выполнения научных исследований в области дирижерского искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник Консерватории должен обладать **общекультурными (ОК) компетенциями**:

- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9).

#### **4. Руководство и контроль прохождения практики**

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель НИР из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической

работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство НИР:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;

- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;

- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий;

- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Руководители практики:

- контролируют предоставление отчетов о научно-исследовательской работе студентов.

### **5. Подведение итогов практики**

Итоговой формой контроля НИР является зачет с оценкой, который проводится на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

При оценке итогов работы студента на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

### **6. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для организации НИР студентов необходимы библиотека, читальный зал, доступ к электронным библиотечным системам; аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

**Рекомендуемая литература****Основная литература**

1. Айдаров Н. Ж. Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов : к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
4. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
5. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
7. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
8. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03. - Киев, 2013.
9. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
10. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
11. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
12. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
13. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
14. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
15. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.

16. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
17. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2013.
18. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.
19. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
20. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
21. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
22. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
23. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

#### Дополнительная литература

1. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. – М., 1963
2. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
3. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л. 1980.
7. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч.1-3.
8. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
9. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора а cappella. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.
10. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
11. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором.- Новосибирск, 1963.
12. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
13. Виноградов К.В. Работа над дикцией в хоре. - В кн.: Работа с хором.
14. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23.- М., 1975
15. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко.



- Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. – М., 1975
16. Вуд Г. О дирижировании. – М., 1958.
  17. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
  18. Гинзбург Л. Избранное. – М., 1981.
  19. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
  20. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
  21. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб; М.; Краснодар, 2007.
  22. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
  23. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
  24. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
  25. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. - В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.
  26. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., 1958.
  27. Ержемский Г.Л. Дирижёр XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб., 2007.
  28. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. – М., 1988.
  29. Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия : художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.
  30. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
  31. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
  32. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. –М., 1980.
  33. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
  34. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
  35. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
  36. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
  37. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
  38. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
  39. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
  40. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
  41. Кан Э. Элементы дирижирования. – М., 1980.
  42. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
  43. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. - В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. – М., 1975.
  44. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
  45. Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в

- контексте хоровой культуры Западной Украины ( 20 -70 е гг. XX столетия ): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
46. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
  47. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.
  48. Коловский О. О песенной основе хоровых форм в русской музыке.
  49. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
  50. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
  51. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
  52. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000.
  53. Краснощёков О.И. Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
  54. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. –М., 1978.
  55. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
  56. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
  57. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. –Л., 1968.
  58. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
  59. Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели : жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
  60. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. – М., 1975.
  61. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
  62. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. – Красноярск. 2006.
  63. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. Красноярск, 2006.
  64. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
  65. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
  66. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
  67. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
  68. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
  69. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
  70. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
  71. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. – Л., 1979.
  72. Ольхов К.А. О дирижировании хором. –Л., 1961.
  73. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
  74. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.

75. Пигров К. Руководство хором. –М., 1964.
76. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
77. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М., 1989.
78. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
79. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
80. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011.
81. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
82. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. - В кн.: Работа с хором.
83. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. –Л., 1948.
84. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. –М., 1972.
85. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
86. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
87. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
88. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
89. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
90. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
91. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
92. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
93. Советские хоровые дирижёры. –М., 1986.
94. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века.: Учеб. пособие. – М., 2004.
95. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
96. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник. СПб., 2007.
97. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
98. Тевлин Б.Г. Новые проблемы хорового исполнительства.
99. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
100. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
101. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
102. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
103. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
104. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 Саратов, 2011.

105. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).

2. Видеозаписи концертов хоровой музыки, проведенных в НГК (фонотека).

3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

### **Перечень ресурсов сети «Интернет»**

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>

2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>

3. Сайты высших учебных заведений;

4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>