

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

## **ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

для обучающихся по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(специализация «Орган, клавесин, исторический клавир»)

Квалификация:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор  К.М. Курленя

«26» декабря 2016 г.



Принято

решением ученого совета НГК

«26» декабря 2016 г.

**Программа педагогической практики**  
для обучающихся по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(специализация «Орган, клавесин, исторический клавир»)

Квалификация:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	5
4. Руководство и контроль прохождения практики	6
5. Подведение итогов практики	7
6. Материально-техническое обеспечение практики	7
7. Приложения	8
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	8
7.2. Отчет о прохождении производственной практики (форма)	12
7.3. Дневник практик	13

## **1. Общие положения.**

Педагогическая (производственная) практика относится к блоку Б2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) базовой части ФГОС ВО и является обязательной.

Педагогическая практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования (не менее 50% аудиторного времени, отведенного на данный вид практики), а также с обучающимися старших классов детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики НГК и на базе кафедр и структурных подразделений Консерватории. Педагогическая практика проводится стационарно.

Продолжительность и сроки педагогической практики устанавливается в соответствии с учебным планом Консерватории.

Общая трудоемкость педагогической практики – 18 кредитов (648 часов), самостоятельная аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 курсы (5-8 семестры).

Форма аттестации: дифференцированный зачет в 8 семестре.

## **2. Цель и задачи педагогической практики.**

Основной *целью* педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В *задачи* педагогической практики входит:

- формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения;
- овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения,

содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.);

- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

### 3. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: педагогическая.

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей. Педагогическая практика призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится в активной и пассивной формах. Активная практика реализуется в виде аудиторных занятий студента с обучающимися. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

**знать** педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу в соответствии со специализацией подготовки;

**уметь** определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

**владеть** методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник Консерватории должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и обладать в области педагогической деятельности:

- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

#### **4. Руководство и контроль прохождения практики**

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель педагогической практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, так и под руководством преподавателя организации, осуществляющей образовательную деятельность соответствующего уровня и профиля.

В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другой образовательной организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий;

– оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Руководители практики:

– анализируют отчеты и дневники студентов о прохождении педагогической практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;

– составляют ежегодные отчеты о прохождении студентами педагогической практики;

– осуществляют взаимодействие с образовательными организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения педагогической практики студентами Консерватории.

## **5. Подведение итогов практики**

Результатом прохождения педагогической практики студентов является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом, или открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2) и дневника практики (Приложение 3).

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## **6. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения педагогической практики необходимы специализированная учебная аудитория с малым органом; Большой концертный зал с органом, комплект звукоусилительной аппаратуры.

**Рекомендуемая литература**  
**Основная литература**

1. *Ганделян С. С.* Иоганн Якоб Фробергер и его клавирная музыка: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2012.
2. *Мальцева А. А.* Музыкально-риторические фигуры барокко : проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). – Новосибирск: изд-во НГТУ, 2014. – 324 с.
3. *Пронина А. Н.* Источниковедческий аспект изучения органной культуры Сибири дореволюционного периода / А. Н. Пронина // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: Сборник материалов научно-теоретической конференции (11–14 апреля 2011 г.). – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2011. – С. 158–168.
4. *Ройзман Л. И.* Литературное наследие. В 3-х т. – Казань, 2012–2014.
5. *Суслова, А.Н.* Александр Гильман. Жизнь и творчество: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2012.– 28 с.
6. *Чебуркина М.* Французское органное искусство барокко: Музыка, органостроение, исполнительство. –Natives, 2013.
7. Энциклопедия «Органы России» // Центр гуманитарных инициатив / Ред.-сост. Е. Д. Кривицкая, П. Н. Кравчун, М. В. Воинова. – М.; СПб., 2012.

**Дополнительная литература**

1. *Арнонкур Н.* Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди // Пер. с нем. – М., 2005.
2. *Бейшлаг А.* Орнаментика в музыке. – М., 1978.
3. *Березовская Л.* «Трансильванец» Дж. Дируты. // Музыкальная академия. – № 3. – 1995.
4. *Браудо И.* Артикуляция. – Л., 1973.
5. *Браудо И.* Об органной и клавирной музыке. – М., 1976.
6. *Булычева А.* Воображаемый театр Фр. Куперена // Старинная музыка – № 2. – М., 2000.
7. *Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
8. *Друскин М.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. Собр. соч. в 7 т. – Т. 1. – СПб., 2007.
9. *Евдокимова Ю. К.* Органные хоральные обработки Баха // Русская книга о Бахе. – М., 1985.
10. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., 1983.
11. *Зенаишвили Т.* Клавесин эпохи И. С. Баха и «Гольдберг-вариации» на английском типе клавесина XVIII в. // Старинная музыка. – № 1–2. – М., 2005.



12. Из истории мировой органной культуры: Учеб. пособие. – М.:, ООО «Музиздат», 2008.
13. Испанская эстетика. Ренессанс, Барокко, Просвещение. – М., 1977.
14. *Конен В.Д.* Окончательная кристаллизация гомофонно-гармонического стиля в эпоху классицизма // Западноевропейская художественная культура XVIII в. – М., 1980.
15. *Копчевский Н.* Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., 1986.
16. *Крейнина Ю.* Макс Регер: Жизнь и творчество. – М., 1991.
17. *Кривицкая Е.* История французской органной музыки: Очерки. – М., 2003.
18. *Куперен Фр.* Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
19. *Леннурм Х.* История органа и органной музыки. – Казань: Казанская гос. консерватория, 1999.
20. *Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.
21. Музыкальная эстетика Германии XIX в. Т. 1–2. – М., 1981–1982.
22. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII вв. : Сб. ст. под ред. Шестакова. – М., 1971.
23. *Мыльников А.С.* Чешское барокко как историко-культурный феномен // Славянское барокко. Историко-культурные проблемы эпохи. – М., 1979.
24. *Недоспасова А.П.* Лютневый клавир // Старинная музыка. – № 1–2, – М., 2005.
25. Орган, выпуски 2011–2014. – М.: изд-во «Орган».
26. Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2008.
27. *Остроумова Н.* Иоганн Кунау. Жизнь и творчество музыканта эпохи барокко. – М., 2003.
28. *Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. – Казань: Казанская гос. консерватория, 1996.
29. *Панов А.* Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. – Казань: Казанская гос. консерватория, 2003.
30. *Петров Ю.* Испанские жанры у Доменико Скарлатти // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1980.
31. *Порвенков В.* Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990.
32. *Протопопов Вл.* Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII вв. Хрестоматия. – М., 1980.
33. *Протопопов Вл.* Очерки из истории музыкальных форм XVI–начала XIX в. – М., 1979.
34. *Протопопов Вл.* Принципы музыкальной формы И. С. Баха. – М., 1981.
35. *Процюк Д.* Техника и культура игры на органе. – СПб., 2004.
36. *Розанов И.* Музыкально-риторические фигуры в клавирных трактатах Франции и Германии первой половины XVIII в. // Музыкальная риторика и фортепианное искусство/ ГМПИ им. Гнесиных. Сб. тр. Вып. 104. – М., 1989.

37. *Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. В 2-х т., 2-е изд., перераб., доп. и расш. – Казань, 2001.
38. *Ройзман Л. И.* Литературное наследие. В 3-х т. – Казань, 2012–2014.
39. *Трофимова Н. В.* Органная музыка барокко в Германии. – Н. Новгород, 2001.
40. *Фисейский А.* Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н.э. – 1800 г.). – Москва, 2009.
41. *Форкель И. Н.* О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. – М., 1974.
42. *Фрескобальди Дж.* Выдержки из предисловий // Избранные клавирные сочинения / Сост. и ред. Н. Копчевского. – М., 1983.
43. *Чебуркина М.* Французское органное искусство барокко: Музыка, органостроение, исполнительство. – Natives, 2013.
44. *Чуловский А.* Из истории органостроительного и органного искусства: Сб. статей. – Новосибирск, 2001.
45. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах / Пер. с нем. Друскина Я. С., Стрекаловской Х. А. – М., 2002.
46. *Шекалов В. В.* Ландовска и возрождение клавесина. – СПб, 1999.
47. Энциклопедия «Органы России» / Ред.-сост. Е. Д. Кривицкая, П. Н. Кравчун, М. В. Воинова // Центр гуманитарных инициатив. – М.; СПб., 2012.

#### **Учебные пособия**

1. *Бурундуковская Е. В.* Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казань: Казанская гос. консерватория, 2004.
2. *Заславская П. И.* Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Учеб. пособие для вузов. – Владивосток, 2007.
3. *Зенаишвили Т. А.* Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: Учеб. пособие для педагогов и студентов вузов,. – М.: Моск. консерватория, 2008.
4. Из истории мировой органной музыки: Учеб. пособие. – М., 2007.
5. Как исполнять Баха: Уч.-метод. изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. – М., Классика-XXI, 2007.
6. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод. изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003.
7. Аудио- и видеозаписи произведений по темам курса в исполнении известных музыкантов на органе, клавесине, клавикорде (фонотека).
8. Видеозаписи органных и клавирных концертов, проведенных в НГК (фонотека).

#### **Перечень ресурсов сети «Интернет»**

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>

3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству  
<http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

## **ДНЕВНИК**

### **СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ**

**ФИО:**

**образовательная программа:**

**направление подготовки:**

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

## Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
  - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
  - для **исполнительской** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
  - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
  - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
  - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и камеральной обработки материалов;
  - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

**Вид практики:**

**Курс:**

**Руководитель практики:**

**База практики:**

**Период прохождения практики:**

**1. План практики на учебный год**

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	

**Подпись руководителя:** \_\_\_\_\_

