

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И.Глинки»

**ПРОГРАММА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**  
для обучающихся по направлению подготовки  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(специализация «Орган, клавесин, исторический клавир»)

Квалификация:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор

«26» декабря 2016 г.



К.М. Курленя

Принято

решением ученого совета НГК

«26» декабря 2016 г.

**Программа исполнительской практики**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(специализация «Орган, клавесин, исторический клавир»)

Квалификация:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	6
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	7
7. Приложения	8
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	8
7.2. Отчет о прохождении исполнительской практики (форма)	12
7.3. Дневник практик	13

### **1. Общие положения.**

Исполнительская (учебная) практика относится к блоку 2 «Практики» вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Исполнительская практика проводится стационарно в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах Консерватории.

Общая трудоемкость практики – 4 з.е. (144 часа), время изучения – 7-8 семестры. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение учебного года.

Форма аттестации: дифференцированный зачет в 8 семестре.

### **2. Цель и задачи исполнительской практики.**

**Целью** исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

**Задачами** исполнительской практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой, оркестровой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

### **3. Содержание практики.**

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: концертно-исполнительская, художественно-просветительская .

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по дисциплине «Специальный инструмент»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Консерватории.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студента.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:

**знать** общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

**уметь** планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

**владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать **общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК)** и обладать в области исполнительской деятельности:

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8).

#### **4. Руководство и контроль прохождения практики**

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель исполнительской практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Исполнительская практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, так и в сторонней организации соответствующего профиля.

При прохождении студентом исполнительской практики в сторонней организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной организацией.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении студентами исполнительской практики;
- осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения студентами Консерватории.

#### **5. Подведение итогов практики**

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2) и дневника практики (Приложение 3).

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам

промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

#### **6. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения исполнительской практики необходимы специализированные учебные аудитории с двумя роялями; Большой и Малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры.

### Рекомендуемая литература Основная литература

1. *Ганделян С. С.* Иоганн Якоб Фробергер и его клавирная музыка: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2012.
2. *Мальцева А. А.* Музыкально-риторические фигуры барокко : проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). – Новосибирск: изд-во НГТУ, 2014. – 324 с.
3. *Пронина А. Н.* Источниковедческий аспект изучения органной культуры Сибири дореволюционного периода / А. Н. Пронина // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: Сборник материалов научно-теоретической конференции (11–14 апреля 2011 г.). – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2011. – С. 158–168.
4. *Ройзман Л. И.* Литературное наследие. В 3-х т. – Казань, 2012–2014.
5. *Суслова, А.Н.* Александр Гильман. Жизнь и творчество: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2012.– 28 с.
6. *Чебуркина М.* Французское органное искусство барокко: Музыка, органостроение, исполнительство. –Natives, 2013.
7. Энциклопедия «Органы России» // Центр гуманитарных инициатив / Ред.-сост. Е. Д. Кривицкая, П. Н. Кравчун, М. В. Воинова. – М.; СПб., 2012.

### Дополнительная литература

1. *Арнонкур Н.* Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди // Пер. с нем. – М., 2005.
2. *Бейшлаг А.* Орнаментика в музыке. – М., 1978.
3. *Березовская Л.* «Трансильванец» Дж. Дируты. // Музыкальная академия. – № 3. – 1995.
4. *Браудо И.* Артикуляция. – Л., 1973.
5. *Браудо И.* Об органной и клавирной музыке. – М., 1976.
6. *Булычева А.* Воображаемый театр Фр. Куперена // Старинная музыка – № 2. – М., 2000.
7. *Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
8. *Друскин М.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. Собр. соч. в 7 т. – Т. 1. – СПб., 2007.
9. *Евдокимова Ю. К.* Органные хоральные обработки Баха // Русская книга о Бахе. – М., 1985.
10. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., 1983.
11. *Зенаишвили Т.* Клавесин эпохи И. С. Баха и «Гольдберг-вариации» на английском типе клавесина XVIII в. // Старинная музыка. – № 1–2. – М., 2005.



12. Из истории мировой органной культуры: Учеб. пособие. – М.:, ООО «Музиздат», 2008.
13. Испанская эстетика. Ренессанс, Барокко, Просвещение. – М., 1977.
14. *Конен В.Д.* Окончательная кристаллизация гомофонно-гармонического стиля в эпоху классицизма // Западноевропейская художественная культура XVIII в. – М., 1980.
15. *Копчевский Н.* Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., 1986.
16. *Крейнина Ю.* Макс Регер: Жизнь и творчество. – М., 1991.
17. *Кривицкая Е.* История французской органной музыки: Очерки. – М., 2003.
18. *Куперен Фр.* Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
19. *Леннурм Х.* История органа и органной музыки. – Казань: Казанская гос. консерватория, 1999.
20. *Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.
21. Музыкальная эстетика Германии XIX в. Т. 1–2. – М., 1981–1982.
22. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII вв. : Сб. ст. под ред. Шестакова. – М., 1971.
23. *Мыльников А.С.* Чешское барокко как историко-культурный феномен // Славянское барокко. Историко-культурные проблемы эпохи. – М., 1979.
24. *Недоспасова А.П.* Лютневый клавир // Старинная музыка. – № 1–2, – М., 2005.
25. Орган, выпуски 2011–2014. – М.: изд-во «Орган».
26. Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2008.
27. *Остроумова Н.* Иоганн Кунау. Жизнь и творчество музыканта эпохи барокко. – М., 2003.
28. *Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. – Казань: Казанская гос. консерватория, 1996.
29. *Панов А.* Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. – Казань: Казанская гос. консерватория, 2003.
30. *Петров Ю.* Испанские жанры у Доменико Скарлатти // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1980.
31. *Порвенков В.* Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990.
32. *Протопопов Вл.* Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII вв. Хрестоматия. – М., 1980.
33. *Протопопов Вл.* Очерки из истории музыкальных форм XVI–начала XIX в. – М., 1979.
34. *Протопопов Вл.* Принципы музыкальной формы И. С. Баха. – М., 1981.
35. *Процюк Д.* Техника и культура игры на органе. – СПб., 2004.
36. *Розанов И.* Музыкально-риторические фигуры в клавирных трактатах Франции и Германии первой половины XVIII в. // Музыкальная

- риторика и фортепианное искусство/ ГМПИ им. Гнесиных. Сб. тр. Вып. 104. – М., 1989.
37. *Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. В 2-х т., 2-е изд., перераб., доп. и расш. – Казань, 2001.
  38. *Ройзман Л. И.* Литературное наследие. В 3-х т. – Казань, 2012–2014.
  39. *Трофимова Н. В.* Органная музыка барокко в Германии. – Н. Новгород, 2001.
  40. *Фисейский А.* Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н.э. – 1800 г.). – Москва, 2009.
  41. *Форкель И. Н.* О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. – М., 1974.
  42. *Фрескобальди Дж.* Выдержки из предисловий // Избранные клавирные сочинения / Сост. и ред. Н. Копчевского. – М., 1983.
  43. *Чебуркина М.* Французское органное искусство барокко: Музыка, органостроение, исполнительство. – Natives, 2013.
  44. *Чуловский А.* Из истории органостроительного и органного искусства: Сб. статей. – Новосибирск, 2001.
  45. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах / Пер. с нем. Друскина Я. С., Стрекаловской Х. А. – М., 2002.
  46. *Шекалов В. В.* Ландовска и возрождение клавесина. – СПб, 1999.
  47. Энциклопедия «Органы России» / Ред.-сост. Е. Д. Кривицкая, П. Н. Кравчун, М. В. Воинова // Центр гуманитарных инициатив. – М.; СПб., 2012.

#### **Учебные пособия**

1. *Бурундуковская Е. В.* Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казань: Казанская гос. консерватория, 2004.
2. *Заславская П. И.* Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Учеб. пособие для вузов. – Владивосток, 2007.
3. *Зенашвили Т. А.* Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: Учеб. пособие для педагогов и студентов вузов,. – М.: Моск. консерватория, 2008.
4. Из истории мировой органной музыки: Учеб. пособие. – М., 2007.
5. Как исполнять Баха: Уч.-метод. изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. – М., Классика-XXI, 2007.
6. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод. изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003.
7. Аудио- и видеозаписи произведений по темам курса в исполнении известных музыкантов на органе, клавесине, клавикорде (фонотека).
8. Видеозаписи органных и клавирных концертов, проведенных в НГК (фонотека).

### **Перечень ресурсов сети «Интернет»**

1. Видеоматериалы по органному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
2. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

**Отчет**

**о прохождении исполнительской практики**

Студента \_\_\_\_\_ курса

\_\_\_\_\_

(ФИО)

Направление подготовки: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы: \_\_\_\_\_

Описание выполненной работы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

## **ДНЕВНИК**

### **СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ**

**ФИО:**

**образовательная программа:**

**направление подготовки:**

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

## Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
  - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
  - для **исполнительской** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
  - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
  - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
  - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и камеральной обработки материалов;
  - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

**Вид практики:**

**Курс:**

**Руководитель практики:**

**База практики:**

**Период прохождения практики:**

**1. План практики на учебный год**

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	
II семестр	

**Подпись руководителя:** \_\_\_\_\_

