

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И.Глинки»

**ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**  
для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.04 Дирижирование  
(профиль Дирижирование академическим хором)

Квалификация:  
Магистр

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор  К.М. Куртенья

«26» декабря 2016 г.



Принято

решением ученого совета НГК

«26» декабря 2016 г.

**Программа преддипломной практики**

для обучающихся по направлению  
53.04.04 Дирижирование  
(профиль Дирижирование академическим хором)

Квалификация:  
Магистр

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	6
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	6
7. Приложения	7
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	7

## **1. Общие положения.**

Преддипломная практика относится к Блоку: Б2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Преддипломная практика предназначена для подготовки выпускной квалификационной работы (реферата), овладения навыками написания и представления исследовательской работы. Практика проводится стационарно на базе кафедр и структурных подразделений Консерватории.

Продолжительность и сроки преддипломной практики устанавливается в соответствии с учебным планом Консерватории.

Общая трудоемкость преддипломной практики – 2 кредита (72 часа), время изучения – 4 семестр. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение семестра.

Форма аттестации: недифференцированный зачет в 4 семестре.

## **2. Цель и задачи преддипломной практики.**

Основной *целью* преддипломной практики является приобретение магистрантом навыков практической подготовки к защите выпускной квалификационной работы (реферата).

В *задачи* преддипломной практики входит:

- обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы, в том числе умениям и навыкам оформления презентации своей работы, формулирования основных тезисов работы,
- обучение навыкам грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научном споре, адекватно реагируя на реплики оппонентов,
- воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности,
- формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства,
- формирование мотивации к научно-исследовательской работе,
- подготовка к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

## **3. Содержание практики**

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательская.

Преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку магистрантов.

В результате прохождения преддипломной практики магистрант должен:

**знать** основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

**уметь** планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

**владеть** навыками выполнения научных исследований в области хорового искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник аспирантуры должен обладать следующими **общекультурными (ОК)**, **общепрофессиональными (ОПК)** и **профессиональными (ПК) компетенциями:**

– самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

#### **4. Руководство и контроль прохождения практики**

Для общего руководства практикой магистрантов приказом ректора назначается руководитель преддипломной практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство преддипломной практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;

- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;

- оказывают методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных занятий;

- оценивают результаты выполнения магистрантами программы практики.

Руководители практики:

- контролируют предоставление отчетов о научно-исследовательской работе магистрантов.

#### **5. Подведение итогов практики**

Итоговой формой контроля преддипломной практики является зачет, который проводится на основании предоставленной магистрантом готовой выпускной квалификационной работы (реферата).

При оценке итогов работы магистранта на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

#### **6. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для организации преддипломной практики магистрантов необходимы библиотека, читальный зал, доступ к электронным библиотечным системам; аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

**Рекомендуемая литература****Основная литература**

1. Айдаров Н. Ж. Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов : к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
4. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
5. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
7. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
8. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03. - Киев, 2013.
9. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
10. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
11. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
12. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
13. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
14. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
15. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.

16. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
17. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2013.
18. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.
19. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
20. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
21. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
22. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
23. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

#### Дополнительная литература

1. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. – М., 1963
2. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
3. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л. 1980.
7. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч.1-3.
8. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
9. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора а cappella. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.
10. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
11. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором.- Новосибирск, 1963.
12. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
13. Виноградов К.В. Работа над дикцией в хоре. - В кн.: Работа с хором.
14. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23.- М., 1975
15. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко.



- Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. – М., 1975
16. Вуд Г. О дирижировании. – М., 1958.
  17. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
  18. Гинзбург Л. Избранное. – М., 1981.
  19. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
  20. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
  21. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб; М.; Краснодар, 2007.
  22. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
  23. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
  24. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
  25. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. - В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.
  26. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., 1958.
  27. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб., 2007.
  28. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. – М., 1988.
  29. Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия : художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.
  30. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
  31. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
  32. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. –М., 1980.
  33. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
  34. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
  35. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
  36. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
  37. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
  38. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
  39. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
  40. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
  41. Кан Э. Элементы дирижирования. – М., 1980.
  42. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
  43. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. - В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. – М., 1975.
  44. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
  45. Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в

- контексте хоровой культуры Западной Украины ( 20 -70 е гг. XX столетия ): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
46. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
  47. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.
  48. Коловский О. О песенной основе хоровых форм в русской музыке.
  49. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
  50. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
  51. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
  52. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000.
  53. Краснощёков О.И. Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
  54. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. –М., 1978.
  55. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
  56. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
  57. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. –Л., 1968.
  58. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
  59. Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели : жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
  60. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. – М., 1975.
  61. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
  62. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. – Красноярск. 2006.
  63. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. Красноярск, 2006.
  64. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
  65. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
  66. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
  67. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
  68. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
  69. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
  70. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
  71. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. – Л., 1979.
  72. Ольхов К.А. О дирижировании хором. –Л., 1961.
  73. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
  74. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.

75. Пигров К. Руководство хором. –М., 1964.
76. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
77. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М., 1989.
78. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
79. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
80. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011.
81. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
82. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. - В кн.: Работа с хором.
83. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. –Л., 1948.
84. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. –М., 1972.
85. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
86. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
87. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
88. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. .Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
89. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
90. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
91. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
92. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
93. Советские хоровые дирижёры. –М., 1986.
94. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века.: Учеб. пособие. – М., 2004.
95. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
96. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник. СПб., 2007.
97. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
98. Тевлин Б.Г. Новые проблемы хорового исполнительства.
99. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
100. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
101. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
102. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
103. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
104. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 Саратов, 2011.

105. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).

2. Видеозаписи концертов хоровой музыки, проведенных в НГК (фонотека).

3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

### **Перечень ресурсов сети «Интернет»**

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>

2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>

3. Сайты высших учебных заведений;

4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>