

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И.Глинки»

**ПРОГРАММА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ (ХОРОВОЙ) ПРАКТИКИ**  
для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.04 Дирижирование  
(профиль Дирижирование академическим хором)

Квалификация:  
Магистр

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор  К.М. Курленя

«26» декабря 2016 г.



Принято

решением ученого совета НГК

«26» декабря 2016 г.

**Программа исполнительской (хоровой) практики**

для обучающихся по направлению  
53.04.04 Дирижирование  
(профиль Дирижирование академическим хором)

Квалификация:

Магистр

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	6
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	7
7. Приложения	8
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	8
7.2. Отчет о прохождении исполнительской практики (форма)	12
7.3. Дневник практик	13

### **1. Общие положения.**

Исполнительская (хоровая) учебная практика относится к Блоку: Б2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Исполнительская (хоровая) практика проводится стационарно в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах Консерватории.

Общая трудоемкость практики – 41 з.е. (1476 часов), в том числе на аудиторные занятия – 420 часов, время изучения – 1-4 семестры. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение учебного года.

Форма аттестации: дифференцированный зачет в 1, 2, 3, 4 семестрах.

### **2. Цель и задачи исполнительской (хоровой) практики.**

**Целью** исполнительской (хоровой) практики является приобретение магистрантами исполнительского опыта для ведения концертной деятельности в качестве артиста и дирижера хорового коллектива.

**Задачами** исполнительской (хоровой) практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне хоровой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой хорового исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование хорового репертуара.

### **3. Содержание практики.**

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская.

Исполнительская (хоровая) практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская (хоровая) практика призвана привить магистранту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Исполнительская (хоровая) практика представляет собой самостоятельную работу магистранта (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по дисциплинам «Дирижирование», «Работа с хором»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Консерватории.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку магистранта.

В результате прохождения исполнительской (хоровой) практики магистрант должен:

**знать** основные хоровые стили, хоровые и оркестрово-хоровые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных, старинных и современных композиторов; общие формы организации исполнительской деятельности академического хорового коллектива; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия хорового коллектива с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в академическом хоровом коллективе и представлять ее результаты общественности; планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению хоровые произведения разных стилей и жанров; разрабатывать и реализовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, юбилейные мероприятия) с участием хора; осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

**владеть** значительным опытом концертного хорового исполнительства; спецификой ансамблевого музицирования; обширным репертуаром, включающим сочинения для различных хоровых и оркестрово-хоровых составов; методикой ведения репетиционной работы в хоре; навыками репетиционной работы; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методикой подготовки к концерту; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере

музыкально-исполнительской деятельности; методами критического анализа музыкальных произведений и их исполнительской интерпретации.

На базе приобретенных знаний и умений магистрант должен обладать **общепрофессиональными (ОПК)** и **профессиональными компетенциями (ПК)** и обладать в области исполнительской деятельности:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

#### **4. Руководство и контроль прохождения практики**

Для общего руководства практикой магистрантов приказом ректора назначается руководитель исполнительской (хоровой) практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Исполнительская (хоровая) практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, так и в сторонней организации соответствующего профиля.

При прохождении магистрантом исполнительской (хоровой) практики в сторонней организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной организацией.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской (хоровой) практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения магистрантами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники магистрантов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении магистрантами исполнительской практики;
- осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения магистрантами Консерватории.

## **5. Подведение итогов практики**

Результатом исполнительской (хоровой) практики является исполнение программ, подготовленных магистрантом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской (хоровой) практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2) и дневника практики (Приложение 3).

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации магистранта. Результаты аттестации по исполнительской (хоровой) практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости магистрантов.

## **6. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения исполнительской (хоровой) практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий по дирижированию, а также концертный зал для исполнения творческой программы.

**Рекомендуемая литература****Основная литература**

1. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов : к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
2. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
3. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03. - Киев, 2013.
4. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
5. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
6. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
8. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
9. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2013.
10. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.
11. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
12. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
13. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
14. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
15. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.



### Дополнительная литература

1. Айдаров Н Ж.Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. – М., 1963
4. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
5. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
7. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
8. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л. 1980.
9. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч.1-3.
10. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
11. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора а cappella. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.
12. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
13. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором.- Новосибирск, 1963.
14. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
15. Виноградов К.В. Работа над дикцией в хоре. - В кн.: Работа с хором.
16. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23.- М., 1975
17. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. – М., 1975
18. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
19. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
20. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
21. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
22. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
23. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
24. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
25. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

26. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб; М.; Краснодар, 2007.
27. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
28. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
29. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
30. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. - В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.
31. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., 1958.
32. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб., 2007.
33. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
34. Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия : художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.
35. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
36. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
37. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. –М., 1980.
38. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
39. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
40. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
41. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
42. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
43. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
44. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
45. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
46. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
47. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
48. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
49. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. - В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. – М., 1975.
50. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
51. Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины ( 20 -70 е гг. XX столетия ): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
52. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
53. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.

54. Коловский О. О песенной основе хоровых форм в русской музыке.
55. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
56. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
57. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
58. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000.
59. Краснощёков О.И. Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
60. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. –М., 1978.
61. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
62. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
63. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. –Л., 1968.
64. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
65. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
66. Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели : жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
67. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. – М., 1975.
68. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
69. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. – Красноярск. 2006.
70. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. Красноярск, 2006.
71. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
72. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
73. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
74. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
75. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
76. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
77. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
78. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
79. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. – Л., 1979.
80. Ольхов К.А. О дирижировании хором. –Л., 1961.
81. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
82. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.

83. Пигров К. Руководство хором. –М., 1964.
84. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
85. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М., 1989.
86. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
87. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
88. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011.
89. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
90. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. - В кн.: Работа с хором.
91. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. –Л., 1948.
92. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. –М., 1972.
93. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
94. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
95. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
96. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
97. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
98. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
99. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
100. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
101. Советские хоровые дирижёры. –М., 1986.
102. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века.: Учеб. пособие. – М., 2004.
103. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
104. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник. СПб., 2007.
105. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
106. Тевлин Б.Г. Новые проблемы хорового исполнительства.
107. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
108. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
109. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
110. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
111. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
112. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 Саратов, 2011.

113. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).

2. Видеозаписи концертов хоровой музыки, проведенных в НГК (фонотека).

3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

### **Перечень ресурсов сети «Интернет»**

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>

2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>

3. Сайты высших учебных заведений;

4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

## **ДНЕВНИК**

### **СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ**

**ФИО:**

**образовательная программа:**

**направление подготовки:**

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

## Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
  - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
  - для **исполнительской** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
  - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
  - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
  - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и камеральной обработки материалов;
  - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики



**Вид практики:**

**Курс:**

**Руководитель практики:**

**База практики:**

**Период прохождения практики:**

**1. План практики на учебный год**

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	
II семестр	

**Подпись руководителя:** \_\_\_\_\_



