

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И.Глинки»

**ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**  
для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(профиль Оркестровые струнные инструменты)

Квалификация:  
Магистр

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор  К.М. Курленя

«26» декабря 2016 г.



Принято

решением ученого совета НГК

«26» декабря 2016 г.

**Программа преддипломной практики**

для обучающихся по направлению  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(профиль Оркестровые струнные инструменты)

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	6
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	6
7. Приложения	7
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	7

## **1. Общие положения.**

Преддипломная практика относится к Блоку: Б2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Преддипломная практика предназначена для подготовки выпускной квалификационной работы (реферата), овладения навыками написания и представления исследовательской работы. Практика проводится стационарно на базе кафедр и структурных подразделений Консерватории.

Продолжительность и сроки преддипломной практики устанавливается в соответствии с учебным планом Консерватории.

Общая трудоемкость преддипломной практики – 2 кредита (72 часа), время изучения – 4 семестр. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение семестра.

Форма аттестации: недифференцированный зачет в 4 семестре.

## **2. Цель и задачи преддипломной практики.**

Основной *целью* преддипломной практики является приобретение магистрантом навыков практической подготовки к защите выпускной квалификационной работы (реферата).

В *задачи* преддипломной практики входит:

- обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы, в том числе умениям и навыкам оформления презентации своей работы, формулирования основных тезисов работы,
- обучение навыкам грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научном споре, адекватно реагируя на реплики оппонентов,
- воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности,
- формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства,
- формирование мотивации к научно-исследовательской работе,
- подготовка к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

## **3. Содержание практики**

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательская.

Преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку магистрантов.

В результате прохождения преддипломной практики магистрант должен:

**знать** основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

**уметь** планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

**владеть** навыками выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник аспирантуры должен обладать следующими **общекультурными** (ОК), **общепрофессиональными** (ОПК) и **профессиональными** (ПК) **компетенциями**:

– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

– аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

– использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

– самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль

своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

– владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-9);

– выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-11).

#### **4. Руководство и контроль прохождения практики**

Для общего руководства практикой магистрантов приказом ректора назначается руководитель преддипломной практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство преддипломной практикой:

– разрабатывают тематику индивидуальных заданий;

– осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;

– оказывают методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных занятий;

– оценивают результаты выполнения магистрантами программы практики.

Руководители практики:

– контролируют предоставление отчетов о научно-исследовательской работе магистрантов.

#### **5. Подведение итогов практики**

Итоговой формой контроля преддипломной практики является зачет, который проводится на основании предоставленной магистрантом готовой выпускной квалификационной работы (реферата).

При оценке итогов работы магистранта на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

#### **6. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для организации преддипломной практики магистрантов необходимы библиотека, читальный зал, доступ к электронным библиотечным системам; аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

**Рекомендуемая литература**  
**Основная литература**

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. – М.: Прометей, 2013. - 432 с.  
([http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=Абдуллин+Э.+Б.&currBookId=21148&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=Абдуллин+Э.+Б.&currBookId=21148&ln=ru))
2. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014. – 368 с. (<https://e.lanbook.com/book/50691#authors>)
3. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
4. Вестник музыкальной науки за 2013-2016 гг.  
[http://vestnik.nsglinka.ru/?page\\_id=11](http://vestnik.nsglinka.ru/?page_id=11)
5. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. - Новосибирск, 2013.
6. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
8. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
9. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
10. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
11. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
12. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
13. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
14. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.

15. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
16. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
17. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
18. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
19. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
20. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

#### **Дополнительная литература**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
2. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
3. Берлянчик М.М. Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
4. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
5. Блок В. Виолончельное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
6. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
7. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
8. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. – М.: Сов. композитор, 1985
9. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
10. Гинзбург Л. Эжен Изаи. – М., 1959.
11. Григорьев В.Ю. Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
12. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
13. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
14. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
15. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
16. Григорьев В.Ю. Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью



- М., 1987.
17. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
  18. Гумен А.И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
  19. Гутников Б., Шульпяков О. О варианности приемов звукоизвлечения в скрипичном исполнительстве // Вопросы смычкового искусства. – М., 1980. – С. 126-158.
  20. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
  21. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
  22. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
  23. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
  24. Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М., 1974.
  25. Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке XX века. – М., 1970.
  26. Мейлих Е.И. Джордже Энеску. – М., 1980.
  27. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
  28. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
  29. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
  30. Покровская Н.Н. Искусство игры на арфе в свете концепции Б.А.Струве // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. –Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 36-42.
  31. Покровская Н.Н. «Белые пятна» в истории арфы // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 3-15.
  32. Покровская Н.Н. Забытое имя // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 16-35.
  33. Покровская Н.Н. Принципы аппликатуры и методы обучения гамм у арфистов // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах Избранные статьи. – Новосибирск. Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С.43-58.
  34. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
  35. Полтарева В.П. Творческий путь К.А.Эрдели. – Львов, 1959.
  36. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
  37. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
  38. Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л.,

- 1978.
39. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
  40. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.
  41. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
  42. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
  43. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 1. – М., 1964.
  44. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 2. – М., 2004.
  45. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
  46. Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
  47. Эрдели К.А. Арфа в моей жизни. Мемуары. – М.: Музыка, 1967.
  48. Язвинская Е.Р. Арфа. – М.: Музыка, 1968. – 59 с.
  49. Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
  50. Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975
  51. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
  52. Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
  53. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
  54. Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
  55. Ямпольский И.М. Польский скрипач П. Коханский // Сов. музыка. – №7. – М., 1959.
  56. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
  57. Ямпольский И.М. Советское скрипичное искусство // Сов. музыка. – № 11. – М., 1957.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

### **Перечень ресурсов сети «Интернет»**

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;

4. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru>

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству  
<http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>