

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И.Глинки»

**ПРОГРАММА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль: орган)

Квалификация:
Магистр

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор  К.М. Курленя

«26» декабря 2016 г.



Принято

решением ученого совета НГК

«26» декабря 2016 г.

Программа научно-исследовательской работы

для обучающихся по направлению
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль: орган)

Квалификация:
Магистр

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	5
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	6
7. Приложения	7
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	7

1. Общие положения

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» (далее - НИР) относится к Блоку: Б2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Данный вид практики предназначен для подготовки выпускной квалификационной работы (реферата), овладения навыками написания и представления исследовательской работы. Практика проводится стационарно.

Продолжительность и сроки НИР устанавливаются в соответствии с учебным планом Консерватории.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторные занятия – 18 часов, время изучения – 3-4 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение учебного года.

Форма аттестации: дифференцированный зачет в 3 семестре, недифференцированный зачет в 4 семестре.

2. Цели и задачи практики

Основной *целью* научно-исследовательской работы является создание научно-исследовательской теоретической работы (реферата) в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой на государственном экзамене.

В *задачи* научно-исследовательской работы входит

- совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования;
- развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества;
- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

3. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательская.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Индивидуальный план научно-исследовательской работы разрабатывается магистрантом совместно с научным руководителем.

В результате выполнения научно-исследовательской работы магистрант должен:

знать основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

уметь планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник аспирантуры должен обладать следующими **общекультурными (ОК)**, **общепрофессиональными (ОПК)** и **профессиональными (ПК) компетенциями:**

– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

– аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

– использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

– самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

– владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-9);

– выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-11).

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой магистрантов приказом ректора назначается руководитель НИР из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство НИР:

– разрабатывают тематику индивидуальных заданий;

– осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;

– оказывают методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных занятий;

– оценивают результаты выполнения магистрантами программы практики.

Руководители практики:

– контролируют предоставление отчетов о научно-исследовательской работе магистрантов.

5. Подведение итогов практики

Итоговой формой контроля НИР являются дифференцированный зачет в 3 семестре и недифференцированный зачет в 4 семестре, которые проводятся на основании предоставленной магистрантом выпускной квалификационной работы (реферата).

При оценке итогов работы магистранта на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

1. Для организации НИР магистрантов необходимы библиотека, читальный зал, доступ к электронным библиотечным системам; аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

Рекомендуемая литература
Основная литература

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. – М.: Прометей, 2013. – 432 с.
(http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=Абдуллин+Э.+Б.&currBookId=21148&ln=ru)
2. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014. – 368 с.
(<https://e.lanbook.com/book/50691#authors>)
3. Вестник музыкальной науки за 2013-2016 гг.
http://vestnik.nsglinka.ru/?page_id=11
4. Ганделян С. С. Иоганн Якоб Фробергер и его клавирная музыка: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2012.
5. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры барокко : проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). – Новосибирск: изд-во НГТУ, 2014. – 324 с.
6. Пронина А. Н. Источниковедческий аспект изучения органной культуры Сибири дореволюционного периода / А. Н. Пронина // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: Сборник материалов научно-теоретической конференции (11–14 апреля 2011 г.). – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2011. – С. 158–168.
7. Ройзман Л. И. Литературное наследие. В 3-х т. – Казань, 2012–2014.
8. Сулова, А.Н. Александр Гильман. Жизнь и творчество: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2012. – 28 с.
9. Чебуркина М. Французское органное искусство барокко: Музыка, органостроение, исполнительство. – Natives, 2013.
10. Энциклопедия «Органы России» // Центр гуманитарных инициатив / Ред.-сост. Е. Д. Кривицкая, П. Н. Кравчун, М. В. Воинова. – М.; СПб., 2012.

Дополнительная литература

1. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди // Пер. с нем. – М., 2005.
2. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – М., 1978.
3. Березовская Л. «Трансильванец» Дж. Дируты. // Музыкальная академия. – № 3. – 1995.
4. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – М., 1976.
6. Булычева А. Воображаемый театр Фр. Куперена // Старинная музыка – № 2. – М., 2000.
7. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.

8. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. Собр. соч. в 7 т. – Т. 1. – СПб., 2007.
9. Евдокимова Ю. К. Органные хоральные обработки Баха // Русская книга о Бахе. – М., 1985.
10. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., 1983.
11. Зенаишвили Т. Клавесин эпохи И. С. Баха и «Гольдберг-вариации» на английском типе клавесина XVIII в. // Старинная музыка. – № 1–2. – М., 2005.
12. Из истории мировой органной культуры: Учеб. пособие. – М.:, ООО «Музиздат», 2008.
13. Испанская эстетика. Ренессанс, Барокко, Просвещение. – М., 1977.
14. Конен В.Д. Окончательная кристаллизация гомофонно-гармонического стиля в эпоху классицизма // Западноевропейская художественная культура XVIII в. – М., 1980.
15. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., 1986.
16. Крейнина Ю. Макс Регер: Жизнь и творчество. – М., 1991.
17. Кривицкая Е. История французской органной музыки: Очерки. – М., 2003.
18. Куперен Фр. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
19. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. – Казань: Казанская гос. консерватория, 1999.
20. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.
21. Музыкальная эстетика Германии XIX в. Т. 1–2. – М., 1981–1982.
22. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII вв. : Сб. ст. под ред. Шестакова. – М., 1971.
23. Мьельников А.С. Чешское барокко как историко-культурный феномен // Славянское барокко. Историко-культурные проблемы эпохи. – М., 1979.
24. Недоспасова А.П. Лютневый клавир // Старинная музыка. – № 1–2, – М., 2005.
25. Орган, выпуски 2011–2014. – М.: изд-во «Орган».
26. Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2008.
27. Остроумова Н. Иоганн Кунау. Жизнь и творчество музыканта эпохи барокко. – М., 2003.
28. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. – Казань: Казанская гос. консерватория, 1996.
29. Панов А. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. – Казань: Казанская гос. консерватория, 2003.
30. Петров Ю. Испанские жанры у Доменико Скарлатти // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1980.

31. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990.
32. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII вв. Хрестоматия. – М., 1980.
33. Протопопов Вл. Очерки из истории музыкальных форм XVI–начала XIX в. – М., 1979.
34. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. – М., 1981.
35. Процюк Д. Техника и культура игры на органе. – СПб., 2004.
36. Розанов И. Музыкально-риторические фигуры в клавирных трактатах Франции и Германии первой половины XVIII в. // Музыкальная риторика и фортепианное искусство/ ГМПИ им. Гнесиных. Сб. тр. Вып. 104. – М., 1989.
37. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. В 2-х т., 2-е изд., перераб., доп. и расш. – Казань, 2001.
38. Ройзман Л. И. Литературное наследие. В 3-х т. – Казань, 2012–2014.
39. Трофимова Н. В. Органная музыка барокко в Германии. – Н. Новгород, 2001.
40. Фисейский А. Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н.э. – 1800 г.). – Москва, 2009.
41. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. – М., 1974.
42. Фрескобальди Дж. Выдержки из предисловий // Избранные клавирные сочинения / Сост. и ред. Н. Копчевского. – М., 1983.
43. Чебуркина М. Французское органное искусство барокко: Музыка, органостроение, исполнительство. – Natives, 2013.
44. Чуловский А. Из истории органостроительного и органного искусства: Сб. статей. – Новосибирск, 2001.
45. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Пер. с нем. Друскина Я. С., Стрекаловской Х. А. – М., 2002.
46. Шекалов В. В. Ландовска и возрождение клавесина. – СПб, 1999.
47. Энциклопедия «Органы России» / Ред.-сост. Е. Д. Кривицкая, П. Н. Кравчун, М. В. Воинова // Центр гуманитарных инициатив. – М.; СПб., 2012.

Учебные пособия

1. Бурундуковская Е. В. Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казань: Казанская гос. консерватория, 2004.
2. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Учеб. пособие для вузов. – Владивосток, 2007.
3. Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: Учеб. пособие для педагогов и студентов вузов,. – М.: Моск. консерватория, 2008.
4. Из истории мировой органной музыки: Учеб. пособие. – М., 2007.

5. Как исполнять Баха: Уч.-метод. изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. – М., Классика-XXI, 2007.
6. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод. изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003.
7. Аудио- и видеозаписи произведений по темам курса в исполнении известных музыкантов на органе, клавесине, клавикорде (фонотека).
8. Видеозаписи органных и клавирных концертов, проведенных в НГК (фонотека).

Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Видеоматериалы по органному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com
2. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>