

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И.Глинки»

**ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**  
для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(профиль: фортепиано)

Квалификация:  
Магистр

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор

«26» декабря 2016 г.



К.М. Курленя

Принято

решением ученого совета НГК

«26» декабря 2016 г.

**Программа преддипломной практики**

для обучающихся по направлению  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(профиль: фортепиано)

Квалификация:  
Магистр

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	6
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	6
7. Приложения	7
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	7

## **1. Общие положения.**

Преддипломная практика относится к Блоку: Б2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Преддипломная практика предназначена для подготовки выпускной квалификационной работы (реферата), овладения навыками написания и представления исследовательской работы. Практика проводится стационарно на базе кафедр и структурных подразделений Консерватории.

Продолжительность и сроки преддипломной практики устанавливается в соответствии с учебным планом Консерватории.

Общая трудоемкость преддипломной практики – 2 кредита (72 часа), время изучения – 4 семестр. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение семестра.

Форма аттестации: недифференцированный зачет в 4 семестре.

## **2. Цель и задачи преддипломной практики.**

Основной *целью* преддипломной практики является приобретение магистрантом навыков практической подготовки к защите выпускной квалификационной работы (реферата).

В *задачи* преддипломной практики входит:

- обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы, в том числе умениям и навыкам оформления презентации своей работы, формулирования основных тезисов работы,
- обучение навыкам грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научном споре, адекватно реагируя на реплики оппонентов,
- воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности,
- формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства,
- формирование мотивации к научно-исследовательской работе,
- подготовка к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

## **3. Содержание практики**

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательская.

Преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку магистрантов.

В результате прохождения преддипломной практики магистрант должен:

**знать** основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

**уметь** планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

**владеть** навыками выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник аспирантуры должен обладать следующими **общекультурными** (ОК), **общепрофессиональными** (ОПК) и **профессиональными** (ПК) **компетенциями**:

– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

– аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

– использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

– самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль

своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

– владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-9);

– выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-11).

#### **4. Руководство и контроль прохождения практики**

Для общего руководства практикой магистрантов приказом ректора назначается руководитель преддипломной практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство преддипломной практикой:

– разрабатывают тематику индивидуальных заданий;

– осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;

– оказывают методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных занятий;

– оценивают результаты выполнения магистрантами программы практики.

Руководители практики:

– контролируют предоставление отчетов о научно-исследовательской работе магистрантов.

#### **5. Подведение итогов практики**

Итоговой формой контроля преддипломной практики является зачет, который проводится на основании предоставленной магистрантом готовой выпускной квалификационной работы (реферата).

При оценке итогов работы магистранта на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

#### **6. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для организации преддипломной практики магистрантов необходимы библиотека, читальный зал, доступ к электронным библиотечным системам; аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

**Рекомендуемая литература**  
**Основная литература**

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. – М.: Прометей, 2013. - 432 с.  
([http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=Абдуллин+Э.+Б.&currBookId=21148&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=Абдуллин+Э.+Б.&currBookId=21148&ln=ru))
2. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014. – 368 с. (<https://e.lanbook.com/book/50691#authors>)
3. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
4. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2012. 219 с.
5. Вестник музыкальной науки за 2013-2016 гг.  
[http://vestnik.nsglinka.ru/?page\\_id=11](http://vestnik.nsglinka.ru/?page_id=11)
6. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DСH, 2012. - 272 с.
7. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
8. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.

**Дополнительная литература**

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов. - Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с : 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
4. Базанна К. «Очарованный странник». Жизнь и искусство Глена Гульда. – М.: Классика – XXI, 2007.
5. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М.: Библейско-богословский институт свадебн. апостола Андрея, 2006.
6. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
7. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика – XXI, 2005.

8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
9. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима; ред.-сост. Н. И. Головнева. - Новосибирск: Окарина, 2010.
11. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
12. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Классика – XXI, 2007.
17. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
18. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Евсей Михайлович Зингер: К 100-летию со дня рождения: сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск, 2010.
21. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
22. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
23. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
24. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
25. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
26. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
27. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
28. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
29. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
30. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
31. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
32. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
33. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
34. Конрад Вольф. Уроки Шнабеля. – М.: Классика – XXI, 2006.
35. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
36. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
37. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI,

- 2008.
38. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
  39. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
  40. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика – XXI, 2007.
  41. Моцарт. История и анекдоты, рассказанные его сверстниками. – М.: Классика – XXI, 2006.
  42. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
  43. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
  44. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
  45. Нонсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
  46. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
  47. Обучение игре по фортепиано по Леймеру-Гизекингу. – М.: Классика – XXI, 2009.
  48. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
  49. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
  50. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
  51. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
  52. Уроки Зака. – М.: Классика – XXI, 2006.
  53. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
  54. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М.: Классика – XXI, 2007.
  55. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
  56. Чемберджи В.Н. XX век Лиины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI, 2008.
  57. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004.
  58. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
  59. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку». Литературное наследие. – М.: Классика – XXI, 2005.
  60. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).

2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:

- Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
- Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
- Магаллофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
- Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
- Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
- Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

### **Перечень ресурсов сети «Интернет»**

1. Видеоматериалы по фортепианному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

2. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>

3. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>

4. Сайты высших учебных заведений;

5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>