

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И.Глинки»

ПРОГРАММА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ (ОРКЕСТРОВОЙ) ПРАКТИКИ
для обучающихся по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Квалификация:
Магистр

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор

«26» декабря 2016 г.



К.М. Курленя

Принято

решением ученого совета НГК

«26» декабря 2016 г.

Программа исполнительской (оркестровой) практики

для обучающихся по направлению
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Квалификация:
Магистр

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	6
5. Подведение итогов практики	7
6. Материально-техническое обеспечение практики	7
7. Приложения	8
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	8
7.2. Отчет о прохождении исполнительской практики (форма)	15
7.3. Дневник практик	16

1. Общие положения.

Исполнительская (оркестровая) учебная практика относится к Блоку: Б2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Исполнительская (оркестровая) практика проводится стационарно в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах Консерватории.

Общая трудоемкость практики – 41 з.е. (1476 часов), из них на аудиторную работу – 420 часов, время изучения – 1-4 семестры. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение учебного года.

Форма аттестации: дифференцированный зачет в 1, 2, 3, 4 семестрах.

2. Цель и задачи исполнительской (оркестровой) практики.

Целью исполнительской (оркестровой) практики является приобретение магистрантами исполнительского опыта для ведения концертной деятельности в качестве участника оркестров по профилю подготовки.

Задачами исполнительской (оркестровой) практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне оркестровой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой оркестрового исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование оркестрового репертуара.

3. Содержание практики.

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская.

Исполнительская (оркестровая) практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская (оркестровая) практика призвана привить магистранту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Исполнительская (оркестровая) представляет собой самостоятельную работу магистранта (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по дисциплинам «Ансамбль», «Оркестровый класс»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Консерватории.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку магистранта.

В результате прохождения исполнительской (оркестровой) практики магистрант должен:

знать основные оркестровые стили и оркестровые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных, старинных и современных композиторов; общие формы организации исполнительской деятельности оркестрового коллектива; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия оркестрового коллектива с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в оркестре и представлять ее результаты общественности; планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению оркестровые произведения разных стилей и жанров; разрабатывать и реализовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, юбилейные мероприятия) с участием оркестра; осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

владеть значительным опытом концертного исполнительства в оркестре; всем художественным потенциалом избранного инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования; обширным репертуаром, включающим сочинения для различных оркестровых составов; методикой ведения репетиционной работы в оркестре; навыками работы в качестве концертмейстера оркестровой группы, навыками репетиционной работы с солистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методикой подготовки к концерту; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере

музыкально-исполнительской деятельности; методами критического анализа музыкальных произведений и их исполнительской интерпретации.

На базе приобретенных знаний и умений магистрант должен обладать **общефессиональными (ОПК)** и **профессиональными компетенциями (ПК)** и обладать в области исполнительской деятельности:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой магистрантов приказом ректора назначается руководитель исполнительской (оркестровой) практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Исполнительская (оркестровая) практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, так и в сторонней организации соответствующего профиля.

При прохождении магистрантом исполнительской (оркестровой) практики в сторонней организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной организацией.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской (оркестровой) практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения магистрантами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники магистрантов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении магистрантами исполнительской (оркестровой) практики;

– осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения магистрантами Консерватории.

5. Подведение итогов практики

Результатом исполнительской (оркестровой) практики является исполнение программ, подготовленных магистрантом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской (оркестровой) практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2) и дневника практики (Приложение 3).

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации магистранта. Результаты аттестации по исполнительской (оркестровой) практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости магистрантов.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения исполнительской (оркестровой) практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялем, пультами и специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, пультами и комплектом звукоусилительной аппаратуры, комплект оркестровых духовых инструментов.

Рекомендуемая литература**Основная литература**

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Априамов В.М. Совершенствование начальной подготовки исполнителей на духовых музыкальных инструментах (на примере учебного процесса в классе кларнета): автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Краснодар, 2012.
4. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
5. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
7. Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. - М.: МГУКИ, 2014.
8. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
9. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
10. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
11. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
12. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
13. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
14. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
15. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.

16. Холопова В.Н. Феномен музыки. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. 384 с.
17. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
18. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

Общие вопросы исполнительства на духовых инструментах

1. Березин В.В. Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1984.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л., 1969.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика – XXI, 2008.
4. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 2002.
5. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. - Л., 1962.
6. Вискова И.В. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: автореф. дис. ... канд. - М., 2009.
7. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
8. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 80. - М., 1985. - С. 50-75.
9. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 2. - М., 1966.
10. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. - № 3. - М., 1958.
11. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М.: Музыка, 1991. - С. 182-192.
12. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. - М., 1998.
13. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976.
14. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. - Вып. 4. - Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
15. Инструменты духового оркестра: Учеб. пособие / Сост. Б.Т. Кожевников. - М.: Музыка, 1984.

16. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979. – С. 15-32.
17. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
18. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1991.
19. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 1. – Л., 1973
20. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 2. – Л., 1983.
21. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2004.
22. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М., 1979.
23. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
24. Подаяуров В.Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах (в классе кларнета и саксофона): автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Краснодар, 2011.
25. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
26. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
27. Терехин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. - М.: Музыка, 1988.
28. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
29. Усов Ю. Воспоминания исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
30. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989.
31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
32. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика (Учебное пособие). – Новосибирск, 1990.
33. Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Избранные статьи, очерки, лекции. – Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2002.
34. Цыпин П.М. Психология музыкальной деятельности. М.: Интер-пракс, 1994.
35. Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Сов. композитор, 1989.
36. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.

Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982.
 2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
 3. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
 4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956.
 5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
 6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
 7. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
 8. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
 9. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
 10. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
 11. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
 12. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
 13. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
 14. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
 15. Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. – Л.: Музыка, 1985.
 16. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
 17. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
 18. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
 19. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
 20. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
 21. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
 22. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
 23. Фёдоров Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности // Фёдоров Е. Записки музыканта. – Новосибирск, 2002. – С. 101-110.
 24. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
 25. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
 26. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества Кн.1. - М. : Сов. композитор, 1988.
 27. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
- Флейта*
1. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 29-41.

2. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 6-18.
3. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика – М., 1975. – С. 10-63.
4. Тризно Б. Флейта. – М., 1964.
5. Шутко Ю.И. Флейтовое искусство XX века в контексте украинской: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Львов , 2010.

Гобой

1. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 62-91.
2. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 42-60.
3. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 32-47.

Кларнет

1. Благодатов Г.И. Кларнет. – М., 1965.
2. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Л., 1987. – 185 с.
3. Красавин В. Амбюшюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 107-124.
4. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII- начало XX в.). Источниковедение. Историография: автореф. дис. ... доктора иск-я. М, 1997.
5. Мозговенко И.П. О выразительности штрихов кларнетиста // Методика обучения на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 79-106.

Фагот

1. Апатский В.Н. Акустическая природа фагота // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып.80. – М., 1985. – С. 141-159.
2. Апатский В.Н. О динамике на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 11-61.
3. Дутов В.В. Две актуальные темы в современной методике обучения игре на фаготе: метод. пособие. - Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2009.
4. Леонов В.А. Теоретические основы исполнительства на фаготе: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1993.
5. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964. – Вып. 1. – С. 144-203.

Труба

1. Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубача // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М., 1983. – С. 47-50.
2. Орвид Г.А. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. – М., 1976. – С. 186-212.
3. Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 116-129.
4. Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий трубача // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 38 – 49.
5. Селянин С.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях на трубах // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 51-56.
6. Усов Ю. Труба. – М.: Музыка, 1966.

Валторна

1. Буюновский В. О советской школе игры на валторне // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979.
2. Вдов А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Нижний Новгород, 2005.
3. Гриценко Ю.И. Некоторые закономерности звукоизвлечения на валторне: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1980.
4. Делий П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2003.
5. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 130-145.
6. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1965.
7. Усов А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 248-266.

Тромбон

1. Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 79-99.
2. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.

Туба

1. Инструменты духового оркестра: учебное пособие для муз. вузов и вузов культуры. М.: Музыка, 1984.

Саксофон

1. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Проблемы истории, теории и практики исполнительства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1997.
2. Иванов В.Д. Саксофон. - М. : Музыка, 1990.
3. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.
4. Кириллов С.В. Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Ростов-на/Д, 2010.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей духовых и ударных инструментов, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО:

образовательная программа:

направление подготовки:

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
 - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
 - для **исполнительской (оркестровой)** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
 - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
 - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
 - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и камеральной обработки материалов;
 - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

Вид практики:

Курс:

Руководитель практики:

База практики:

Период прохождения практики:

1. План практики на учебный год

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	
II семестр	

Подпись руководителя: _____

