

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И.Глинки»

ПРОГРАММА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ (ОРКЕСТРОВОЙ) ПРАКТИКИ
для обучающихся по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Квалификация:
Магистр

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор  К.М. Курленя

«26» декабря 2016 г.



Принято

решением ученого совета НГК

«26» декабря 2016 г.

Программа исполнительской (оркестровой) практики
для обучающихся по направлению
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Квалификация:
Магистр

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	6
5. Подведение итогов практики	7
6. Материально-техническое обеспечение практики	7
7. Приложения	8
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	8
7.2. Отчет о прохождении исполнительской практики (форма)	11
7.3. Дневник практик	12

1. Общие положения.

Исполнительская (оркестровая) учебная практика относится к Блоку: Б2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Исполнительская (оркестровая) практика проводится стационарно в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах Консерватории.

Общая трудоемкость практики – 41 з.е. (1476 часов), из них на аудиторную работу – 420 часов, время изучения – 1-4 семестры. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение учебного года.

Форма аттестации: дифференцированный зачет в 1, 2, 3, 4 семестрах.

2. Цель и задачи исполнительской (оркестровой) практики.

Целью исполнительской (оркестровой) практики является приобретение магистрантами исполнительского опыта для ведения концертной деятельности в качестве участника оркестров по профилю подготовки.

Задачами исполнительской (оркестровой) практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне оркестровой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой оркестрового исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование оркестрового репертуара.

3. Содержание практики.

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская.

Исполнительская (оркестровая) практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская (оркестровая) практика призвана привить магистрантам практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Исполнительская (оркестровая) представляет собой самостоятельную работу магистранта (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по дисциплинам «Ансамбль», «Оркестровый класс»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Консерватории.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку магистранта.

В результате прохождения исполнительской (оркестровой) практики магистрант должен:

знать основные оркестровые стили и оркестровые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных, старинных и современных композиторов; общие формы организации исполнительской деятельности оркестрового коллектива; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия оркестрового коллектива с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в оркестре и представлять ее результаты общественности; планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению оркестровые произведения разных стилей и жанров; разрабатывать и реализовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, юбилейные мероприятия) с участием оркестра; осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

владеть значительным опытом концертного исполнительства в оркестре; всем художественным потенциалом избранного инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования; обширным репертуаром, включающим сочинения для различных оркестровых составов; методикой ведения репетиционной работы в оркестре; навыками работы в качестве концертмейстера оркестровой группы, навыками репетиционной работы с солистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методикой подготовки к концерту; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере

музыкально-исполнительской деятельности; методами критического анализа музыкальных произведений и их исполнительской интерпретации.

На базе приобретенных знаний и умений магистрант должен обладать **общефессиональными (ОПК)** и **профессиональными компетенциями (ПК)** и обладать в области исполнительской деятельности:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой магистрант приказом ректора назначается руководителем исполнительской (оркестровой) практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Исполнительская (оркестровая) практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, так и в сторонней организации соответствующего профиля.

При прохождении магистрантом исполнительской (оркестровой) практики в сторонней организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной организацией.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской (оркестровой) практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения магистрантами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники магистрантов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении магистрантами исполнительской (оркестровой) практики;

– осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения магистрантами Консерватории.

5. Подведение итогов практики

Результатом исполнительской (оркестровой) практики является исполнение программ, подготовленных магистрантом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской (оркестровой) практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2) и дневника практики (Приложение 3).

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации магистранта. Результаты аттестации по исполнительской (оркестровой) практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости магистрантов.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения исполнительской (оркестровой) практики необходимы специализированные учебные аудитории с двумя роялями, пультами, стульями для индивидуальных занятий, Большой и Малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры, комплект оркестровых народных инструментов.

Рекомендуемая литература
Основная литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
3. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
4. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
5. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
6. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
8. Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве : Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
9. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
10. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
11. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
12. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
13. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
14. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.

15. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
4. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
5. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
6. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
7. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
8. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
9. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
10. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
11. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
12. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
13. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
14. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
15. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
16. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
17. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
18. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
19. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
20. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
21. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
22. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
23. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.

24. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
25. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
26. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
27. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
28. Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.
29. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.
30. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
31. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
32. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
33. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоника. – М., 1967.
34. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
35. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
36. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
37. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
38. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
39. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
40. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
41. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
42. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
43. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
44. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
45. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

**Отчет
о прохождении исполнительской практики
Магистранта _____ курса**

(ФИО)

Направление подготовки: _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы: _____

Описание выполненной работы: _____

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись _____

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО:

образовательная программа:

направление подготовки:

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
 - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
 - для **исполнительской (оркестровой)** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
 - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
 - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
 - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и камеральной обработки материалов;
 - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

Вид практики:

Курс:

Руководитель практики:

База практики:

Период прохождения практики:

1. План практики на учебный год

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	
II семестр	

Подпись руководителя: _____

2. Ход выполнения практики

Дата	Место/форма проведения, название мероприятия	Краткое содержание выполняемой работы	Отметка руководителя практики Подпись

Отзыв руководителя практики _____

Зачет по практике принят с оценкой _____

Руководитель практики _____

(подпись)
(фамилия, инициалы)