

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

для обучающихся по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты)

Квалификация:
Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор

«26» сентября 2016 г.



К.М. Курдюн

Принято

решением ученого совета НИ К

«26» сентября 2016 г.

Программа преддипломной практики

для обучающихся по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты)

Квалификация:

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования углубленной подготовки по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Положения о профессиональной практике студентов колледжа Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	5
4. Руководство и контроль прохождения практики	5
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	6
7. Приложения	7
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	7

1. Общие положения.

Преддипломная (производственная) практика проводится рассредоточено в форме практических занятий под руководством преподавателя с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

Продолжительность и сроки преддипломной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом колледжа Консерватории.

Общая трудоемкость преддипломной практики –108 часов, время изучения – семестры D-E.

2. Цель и задачи преддипломной практики.

Основной *целью* преддипломной практики является приобретение студентом навыков практической подготовки к защите выпускной квалификационной работы.

В *задачи* преддипломной практики входит выявление

- уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;
- степени осознания и руководства ценностными ориентирами, определенными требованиями педагогической профессии;
- степени владения системой знаний, необходимых для практической педагогической деятельности.

3. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: исполнительская.

Преддипломная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста-инструменталиста (концертмейстера). Преддипломная практика призвана привить студенту практические навыки работы посредством включения в художественно-творческий процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен:

владеть методами индивидуальной работы; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач;

уметь целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства, а также по музыкально-эстетическому и нравственному

воспитанию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

знать исполняемый репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник колледжа должен обладать следующими **общекультурными (ОК)** и **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК 1.3);

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель преддипломной практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Преддипломная практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, так и под руководством преподавателя организации, осуществляющей образовательную деятельность соответствующего уровня и профиля.

В случае прохождения студентом преддипломной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом преддипломной практики в другой образовательной организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство преддипломной практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники студентов о прохождении преддипломной практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;

– составляют ежегодные отчеты о прохождении студентами преддипломной практики;

– осуществляют взаимодействие с образовательными организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения преддипломной практики студентами Консерватории.

5. Подведение итогов практики

Аттестация по итогам преддипломной практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении преддипломной практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по преддипломной практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения преддипломной практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялем, пультами и специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, пультами и комплектом звукоусилительной аппаратуры, комплект оркестровых струнных инструментов.

Рекомендуемая литература
Основная литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. - Новосибирск, 2013.
3. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
5. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
7. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
8. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
9. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
10. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
11. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
12. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
13. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
14. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
15. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.

16. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
17. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
2. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
3. Берлянчик М.М. Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
4. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
5. Блок В. Виолончельное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
6. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
7. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
8. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. – М.: Сов. композитор, 1985
9. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
10. Гинзбург Л. Эжен Изаи. – М., 1959.
11. Григорьев В.Ю. Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
12. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
13. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
14. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
15. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
16. Григорьев В.Ю. Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
17. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
18. Гумен А.И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
19. Гутников Б., Шульпяков О. О вариантности приемов звукоизвлечения в скрипичном исполнительстве // Вопросы смычкового искусства. – М., 1980. – С. 126-158.
20. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
21. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.

22. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
23. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
24. Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М., 1974.
25. Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке XX века. – М., 1970.
26. Мейлих Е.И. Джордже Энеску. – М., 1980.
27. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
28. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
29. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
30. Покровская Н.Н. Искусство игры на арфе в свете концепции Б.А.Струве // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 36-42.
31. Покровская Н.Н. «Белые пятна» в истории арфы // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 3-15.
32. Покровская Н.Н. Забытое имя // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 16-35.
33. Покровская Н.Н. Принципы аппликатуры и методы обучения гамм у арфистов // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах Избранные статьи. – Новосибирск. Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С.43-58.
34. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
35. Полтарева В.П. Творческий путь К.А.Эрдели. – Львов, 1959.
36. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
37. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
38. Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
39. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
40. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.
41. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
42. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.

43. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 1. – М., 1964.
44. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 2. – М., 2004.
45. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
46. Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
47. Эрдели К.А. Арфа в моей жизни. Мемуары. – М.: Музыка, 1967.
48. Язвинская Е.Р. Арфа. – М.: Музыка, 1968. – 59 с.
49. Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
50. Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975
51. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
52. Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
53. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
54. Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
55. Ямпольский И.М. Польский скрипач П. Коханский // Сов. музыка. – №7. – М., 1959.
56. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
57. Ямпольский И.М. Советское скрипичное искусство // Сов. музыка. – № 11. – М., 1957.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.