

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА**

для обучающихся по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Инструменты народного оркестра)

Квалификация:
Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор

«26» сентября 2016 г.



К.М. Курленя

Принято

решением ученого совета НГК

«26» сентября 2016 г.

**Программа учебной практики
Концертмейстерская подготовка**

для обучающихся по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Инструменты народного оркестра)

Квалификация:

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования углубленной подготовки по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Положения о профессиональной практике студентов колледжа Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	5
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	6
7. Приложения	7
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	7

1. Общие положения.

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» проводится стационарно на базе кафедр и структурных подразделений Консерватории или в сторонних организациях. Практика проводится рассредоточено в течение периода изучения.

Продолжительность и сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом колледжа Консерватории.

Общая трудоемкость учебной практики «Концертмейстерская подготовка» – 72 часа, время изучения – 1-4 семестры.

Форма аттестации: зачет в семестрах 2, 4.

2. Цель и задачи практики.

Основной *целью* учебной практики «Концертмейстерская подготовка» является воспитание квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам); разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре); аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

В *задачи* учебной практики «Концертмейстерская подготовка» входит

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

3. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: исполнительская.

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку концертмейстера. Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» призвана привить студенту колледжа практические навыки работы в составе ансамбля посредством включения в художественно-творческий процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме индивидуальных занятий.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студента.

В результате прохождения учебной практики «Концертмейстерская подготовка» студент должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве

концертмейстера;

уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник колледжа должен обладать следующими **общекультурными (ОК)** и **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);

- Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК 1.3.).

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов колледжа приказом ректора назначается руководитель учебной практики «Концертмейстерская подготовка» из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, так и под руководством преподавателя организации, осуществляющей образовательную деятельность соответствующего уровня и профиля.

В случае прохождения студентом колледжа практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом колледжа практики в другой образовательной организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство учебной практикой «Концертмейстерская подготовка»:

– разрабатывают тематику индивидуальных заданий;

– осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;

– оказывают методическую помощь студентам колледжа при выполнении ими индивидуальных занятий;

– оценивают результаты выполнения студентами колледжа программы практики.

Руководители практики:

– анализируют отчеты и дневники студентов колледжа о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;

– составляют ежегодные отчеты о прохождении студентами колледжа практики;

– осуществляют взаимодействие с образовательными организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения учебной практики «Концертмейстерская подготовка» студентами колледжа Консерватории.

5. Подведение итогов практики

Результатом учебной практики «Концертмейстерская подготовка» является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики студентами колледжа.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студентов колледжа. Результаты аттестации по учебной практике «Концертмейстерская подготовка» приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов колледжа.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялем, пультами и специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с концертным роялем, пультами и комплектом звукоусилительной аппаратуры, комплект оркестровых народных инструментов.

Рекомендуемая литература
Основная литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
3. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
4. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
5. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
6. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
8. Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве : Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
9. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
10. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
11. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
12. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
13. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
14. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
15. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История

- становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
 3. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
 4. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
 5. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
 6. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
 7. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
 8. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
 9. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
 10. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствovedения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
 11. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
 12. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
 13. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
 14. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
 15. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
 16. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствovedения. - Харьков, 2011.
 17. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствovedения. - СПб., 2003.
 18. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
 19. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
 20. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
 21. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
 22. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
 23. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
 24. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
 25. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
 26. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
 27. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.

28. Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.
29. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.
30. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
31. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
32. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
33. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
34. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
35. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
36. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
37. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
38. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
39. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
40. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
41. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
42. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
43. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
44. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
45. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru>

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.