

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ**

для обучающихся по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Фортепиано)

Квалификация:
Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор  К.М. Курленя

«26» сентября 2016 г.



Принято

решением ученого совета НГК

«26» сентября 2016 г.

**Программа учебной практики
Фортепианный дуэт**

для обучающихся по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Фортепиано)

Квалификация:

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования углубленной подготовки по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Положения о профессиональной практике студентов колледжа Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	5
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	6
7. Приложения	7
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	7

1. Общие положения.

Учебная практика «Фортепианный дуэт» проводится стационарно на базе кафедр и структурных подразделений Консерватории или в сторонних организациях. Практика проводится рассредоточено в течение периода изучения.

Продолжительность и сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом колледжа Консерватории.

Общая трудоемкость учебной практики «Фортепианный дуэт» – 72 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Форма аттестации: зачет в семестрах 6, 8.

2. Цель и задачи практики.

Основной *целью* учебной практики «Фортепианный дуэт» является воспитание квалифицированных исполнителей, способных: в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

В *задачи* учебной практики «Фортепианный дуэт» входит

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

3. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: исполнительская.

Учебная практика «Фортепианный дуэт» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста-инструменталиста. Учебная практика «Фортепианный дуэт» призвана привить студенту колледжа практические навыки работы в составе ансамбля посредством включения в художественно-творческий процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме индивидуальных занятий.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студента.

В результате прохождения учебной практики «Фортепианный дуэт» студент должен:

иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник колледжа должен обладать следующими **общекультурными (ОК)** и **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);

- Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК 1.3.).

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов колледжа приказом ректора назначается руководитель учебной практики «Фортепианный дуэт» из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Учебная практика «Фортепианный дуэт» может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, так и под руководством преподавателя организации, осуществляющей образовательную деятельность соответствующего уровня и профиля.

В случае прохождения студентом колледжа практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом колледжа практики в другой образовательной организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство учебной

практикой «Фортепианный дуэт»:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам колледжа при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения студентами колледжа программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники студентов колледжа о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении студентами колледжа практики;
- осуществляют взаимодействие с образовательными организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения учебной практики «Фортепианный дуэт» студентами колледжа Консерватории.

5. Подведение итогов практики

Результатом учебной практики «Фортепианный дуэт» является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики студентами колледжа.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студентов колледжа. Результаты аттестации по учебной практике «Фортепианный дуэт» приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов колледжа.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялем, пультами и специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, пультами и комплектом звукоусилительной аппаратуры.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2012. 219 с.
3. Вестник музыкальной науки за 2013-2016 гг.
http://vestnik.nsglinka.ru/?page_id=11
4. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DSCN, 2012. - 272 с.
5. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
6. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.

Дополнительная литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов. - Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с : 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
4. Базанна К. «Очарованный странник». Жизнь и искусство Глена Гульда. – М.: Классика – XXI, 2007.
5. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М.: Библейско-богословский институт свадебн. апостола Андрея, 2006.
6. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
7. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика – XXI, 2005.
8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
9. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима; ред.-сост. Н. И. Головнева. - Новосибирск: Окарина, 2010.
11. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.

12. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Классика – XXI, 2007.
17. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
18. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Евсей Михайлович Зингер: К 100-летию со дня рождения: сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск, 2010.
21. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
22. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
23. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
24. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
25. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
26. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
27. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
28. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
29. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
30. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
31. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
32. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
33. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
34. Конрад Вольф. Уроки Шнабеля. – М.: Классика – XXI, 2006.
35. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
36. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
37. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
38. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРП, 2006.
39. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
40. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика – XXI, 2007.
41. Моцарт. История и анекдоты, рассказанные его сверстниками. – М.: Классика – XXI, 2006.
42. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
43. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.

44. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
45. Нонсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
46. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
47. Обучение игре по фортепиано по Леймеру-Гизекингу. – М.: Классика – XXI, 2009.
48. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
49. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
50. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
51. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
52. Уроки Зака. – М.: Классика – XXI, 2006.
53. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
54. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М.: Классика – XXI, 2007.
55. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
56. Чемберджи В.Н. XX век Лиины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI, 2008.
57. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004.
58. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
59. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку». Литературное наследие. – М.: Классика – XXI, 2005.
60. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству

<http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.