Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 02.09.2023 14:11:04
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

Рабочая программа дисциплины

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Автор-составитель: доцент кафедры духовых и ударных инструментов К.С. Серков

Рецензент: профессор В.П. Лузин

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)), с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин вариативной части ФТД «Факультативы». Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), контактная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 78 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 5-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Цель курса – подготовка студентов для деятельности в качестве музыкантов-исполнителей, владеющих игрой на видовых духовых инструментах (флейта-пикколо, альтовая флейта, гобой д'амур, английский рожок, малый кларнет, бас-кларнет, контрафагот, натуральные мундштучные инструменты, либо иные разновидности мундштучных – корнет, малая или басовая трубы, баритон, флюгельгорн и т. д.), в соответствии с направлением подготовки и наличием инструментария, способных выступать в составе различных оркестров и ансамблей духовых инструментов, заниматься профильной педагогической деятельностью.

В *задачи* дисциплины входит практическое освоение технологии игры на видовых духовых инструментах и подготовка к концертному исполнению сольных и ансамблевых оригинальных сочинений и переложений с их участием; изучение оркестровых трудностей для этих инструментов.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла – таких как «Оркестровый класс» и «Ансамбль», является крайне важной для полноценной профессиональной подготовки будущих квалифицированных артистов ансамбля и оркестра. Она предполагает формирование базовых навыков исполнительства на видовых духовых инструментах, обеспечивающих квалифицированную творческую работу студентов в профессиональных коллективах различной направленности. Для этого в рамках дисциплины изучается не только профиль подготовкиный концертный и ансамблевый репертуар, но и изучаются оркестровые трудности для соответствующих инструментов. Обретение навыков исполнения на видовой разновидности основного инструмента необходимо для осуществления педагогической и концертной деятельности, особенно в условиях творческих достижений XX-XXI веков. Студенты должны иметь возможность реализовывать полученные знания и навыки в исполнительской практике, включающей академические и кафедральные концертные выступления, выездные просветительские концерты, игру в

студенческих оркестрах и др.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональной компетенциями (**ОПК, ПКО**):

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят индивидуально и носят практический характер. К основным задачам следует отнести ознакомление с особенностями технологии игры на видовом инструменте (в соответствии с направлением подготовки студента), освоение сольно-ансамблевого репертуара и изучение оркестровых трудностей, предназначенных для этих инструментов.

В рамках вузовского факультативного курса «Дополнительный инструмент» следует познакомить студентов с особенностями применением видовых инструментов в музыке разных эпох, стилей и жанров, как в концертном и камерном репертуаре, так и в оркестре. Следует учитывать, что при всей родственности технологических приемов между основным и соответствующим ему видовым инструментом, тем не менее, в искусстве игре на них существуют и значительные различия. Поэтому начинать занятия следует с освоения различного инструктивного материала, постепенно включая

в работу художественные произведения и оркестровые партии. Целесообразно практиковать исполнение на видовых инструментах в различных ансамблях, как оригинальных, так и в специально сделанных переложениях.

Концертный репертуар для видовых деревянных духовых инструментов представляет собой достаточно сложный в исполнительском плане материал, поскольку в основном принадлежит авторам XX-XXI веков, поэтому на начальном этапе целесообразно пользоваться переложениями классических сочинений, которые возможно исполнять и на академических вечерах, и в открытых концертах. Для исполнения сольного репертуара на видовых мундштучных могут быть использованы сочинения авторов барокко и классицизма, написанные именно для натуральных мундштучных инструментов, а также оригинальные сочинения и переложения иных эпох.

В целом, знания и навыки, приобретенные в рамках дисциплины «Дополнительный инструмент», являются обязательными для выпускника, претендующего на профессиональную деятельность в качестве оркестрового музыканта.

Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение дисциплины. Занятия по дисциплине проводит преподаватель соответствующего специального класса.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ОСНОВНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ)

Изучение технологических основ исполнительства на видовых духовых инструментах и подготовка к концертному исполнению оригинальных и в переложениях произведений разных стилей и жанров. Изучение оркестровых партий и особенностей нотации для видовых инструментов. Овладение навыками свободного чтения с листа в ансамбле, оркестре. Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, направленных на формирование творческой составляющей его личности и самостоятельности мышления.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Овладение технической базой игры на доп. инструменте

В развитии исполнительских навыков особое место следует уделять инструктивно - тренировочному материалу, освоение которого направлено на совершенствование технического мастерства студента.

Инструктивно - тренировочный материал предполагает выучивание

1. технических упражнений – гамм, арпеджио, септаккордов
2. тренировочных пьес – этюдов.

Несмотря на то, что этюды для духовых инструментов являются преимущественно тренировочным материалом, тем не менее, при их разборе и выучивании, следует обязательно обратить внимание на соотношение в них технического и художественного начал.

Практическая работа: Разучивание упражнений и пьес на развитие техники. Обсуждение приемов и методов, направленных на преодоление технических трудностей на конкретном материале. Чтение с листа относительно несложных этюдов и оркестровых трудностей.

Самостоятельная работа: Разучивание и разбор инструктивно-тренировочного материала. Доведение упражнений и пьес до максимальной степени технического и художественного (в пьесах, произведениях) совершенства

В результате изучения данного раздела студент должен:

- справляться с техническими трудностями в инструктивно-тренировочном материале;
- находить баланс в соотношении технического и художественного начал в этюдах;
- уметь читать с листа несложные этюды.

Раздел 2. Изучение концертных и ансамблевых произведений

Изучение особенностей работы над концертными и ансамблевыми произведениями при исполнении их на видовых духовых инструментах с учётом жанрово - стилистической принадлежности.

Практическая работа: Выбор и разучивание музыкальных произведений с обсуждением методов, направленных на преодоление технических и интонационных трудностей и воссоздание художественного целого.

Чтение с листа относительно несложных камерно - инструментальных произведений.

Самостоятельная работа: Работа над агогикой, атакой звука, динамикой, дыханием, аппликатурой, преодолением интонационно-ритмических, артикуляционных, штриховых технических трудностей. Решение художественно - интерпретационных задач. Тщательный слуховой контроль над процессом в исполнении.

В результате изучения данного раздела студент должен:

-накопить сольный репертуар и опыт в исполнении на видовом инструменте;

-выработать навыки собственной исполнительской интерпретации музыкальных произведений;

- уметь читать с листа несложные камерно - инструментальные пьесы.

Раздел 3. Освоение оркестровых партий

В работе над фрагментами оркестровой музыки необходимо учитывать

специфику инструментальной («чистой» или программной), вокально-инструментальной или сценической (оперной или балетной) музыки. Разучивая фрагменты программных или синтетических произведении, необходимо учитывать их составляющие – музыкальную, литературную (поэтическую), сценическую стороны, общий замысел музыкального произведения. В силу особой красочности и характерности тембра видовых духовых инструментов композиторы не ограничиваются их функцией «гармонического заполнения» в оркестровой партитуре, скорее наоборот, поручают им важные в драматургическом, содержательном и образно - эмоциональном аспектах соло. Нельзя забывать и о том, что использование конкретного тембра оказывается семантически обусловленным. Знание тембровой семантики также будет способствовать развитию ассоциативного и образного мышления, углублённому понимаю смыслового наполнения музыкального произведения.

Практическая работа: Выбор и разучивание фрагментов оркестровых произведений с обсуждением методов, направленных на преодоление технических и интонационных трудностей и воссоздание художественного целого. Чтение с листа относительно несложных фрагментов - соло оркестровых произведений.

Самостоятельная работа: Работа над агогикой, атакой, артикуляцией, филировкой, динамикой, дыханием, аппликатурой и техническими трудностями. Решение художественно-интерпретационных задач. Тщательный слуховой контроль над процессом исполнения.

В результате изучения данного раздела студент должен:

- накопить репертуар симфонической, оперной балетной музыки и опыт в её исполнении на видовом духовом инструменте;
- выработать навыки собственной исполнительской интерпретации музыкальных произведений;
- уметь читать с листа фрагменты из оркестрового репертуара.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на самостоятельную работу	Контроль
			практические		
3 курс					
1.	Овладение технической базой игры на доп. инструменте	20	10	9,5	0,5
2.	Изучение концертных и ансамблевых произведений	35	15	19,5	0,5
3.	Освоение оркестровых партий	17	8	8	-

	Итого за год	**72**	**33**	**38**	**1**
4 курс					
1.	Овладение технической базой игры на доп. инструменте	15	5	9,5	0,5
2.	Изучение концертных и ансамблевых произведений	45	20	24,5	0,5
3.	Освоение оркестровых партий	12	6	6	-
	Итого за год	**72**	**31**	**40**	**1**
	ИТОГО	**144**	**64**	**78**	**2**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))) по дисциплине «Дополнительный инструмент» в конце 5 и 7-го семестров проводятся недифференцированные зачеты. В конце 6 и 8-го семестров предусмотрено проведение дифференцированных зачетов.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Репертуарный список содержит указания на отдельные оригинальные произведения для видовых деревянных духовых инструментов соло и в ансамблях и наиболее значимые оркестровые фрагменты. Исполнители на мундштучных инструментах, осваивающие игру на натуральных мундштучных инструментах (при их наличии) могут исполнять любые оригинальные сочинения эпохи барокко и классицизма, написанные в расчете именно на натуральные трубы и валторны. В качестве оркестровых партий возможно практиковать исполнение партий из Кантат и Пассионов И.С.Баха, Опер и Ораторий Г.Ф. Генделя и т. д.

Флейта-пикколо

Берг - Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых
Вивальди - Концерты для флаутино
Марто - Серенада для духовых инструментов
Фалик - Камерный концерт для трех флейт и струнных
Яначек - Голубой поход для флейты-пикколо и фортепиано
Яначек - Марш голубых птиц для флейты-пикколо и фортепиано

Берлиоз - Траурно-триумфальная симфония
Бизе - «Кармен»

Глазунов - «Времена года», «Раймонда»
Дюка - Ученик чародея
Лядов - Баба-Яга
Равель - Испанская рапсодия, Дафнис и Хлоя,
Римский-Корсаков - Золотой петушок
Россини - Увертюра к опере "Семирамида"
Скрябин - Прометей
Хачатурян - «Гаяне»
Чайковский - Манфред, Щелкунчик, Спящая красавица, Симфония № 4, ч.3
Шостакович - «Леди Макбет Мценского уезда», Симфонии № 6,7,8,9,10

Альтовая флейта

Баласанян - «Аметист».
Баркаускас - Контрастная музыка.
Жоливе - Концерт № 2.
Лемаи - Концерт.
Макаров - Соната для двух флейт (часть 2).

Глазунов - Симфония № 8.
Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя».
Римский-Корсаков - «Млада», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»
Стравинский - «Весна священная».
Шостакович - Симфония № 7

Гобой д'амур

Телеман - Концерт Соль-мажор

Бах - Месса си минор, Страсти по Иоанну, Страсти но Матфею,
Дебюсси - Веселый хоровод.
Равель - Болеро.
Штраус - Домашняя симфония

Английский рожок

Бетховен - Трио для двух гобоев и английского рожка
Бозза - Дивертисмент, Песня
Гуссенс - Концерт для гобоя и английского рожка с оркестром
Доницетти - Концертино для английского рожка с оркестром
Хиндемит - Соната для английского рожка и ф-но

Берлиоз - Фантастическая симфония, Римский карнавал
Вагнер - Опера «Тристан и Изольда»
Галеви - Ария Элеазара из оперы «Жидовка»
Глинка - Ария Ратмира из оперы «Жизнь за царя»
Дворжак - Симфония № 9 «Из Нового света»

Дебюсси - Море
Равель - Концерт для фо-но с оркестром G-Dur
Рахманинов – «Колокола», Симфонические танцы, Симфонии №№ 2,3
Россини - Увертюра к опере "Вильгельм Телль"
Шостакович - Симфонии № 4,8,11
Чайковский - Ромео и Джульетта

Малый кларнет

Денисов - «Жизнь в красном свете»
Мольтер - шесть концертов для кларнета in D с оркестром;
Каваллини - Вариации на тему «Венецианского карнавала» для малого кларнета in Es и фортепиано;
Рабо - Конкурсное соло для кларнета in Es и фортепиано;
Веберн - Три песни для голоса, малого кларнета in Es и гитары

Берлиоз - Фантастическая симфония
Малер - Симфонии №№ 1-10
Равель - Болеро, «Дафнис и Хлоя», Фортепианные концерты №№ 1, 2
Стравинский - «Жар-птица», «Весна священная»
Прокофьев - «Ромео и Джульетта», Симфонии №№ 4, 5, 6
Стравинский - «Жар-птица», «Весна священная»
Шостакович - «Золотой век», «Леди Макбет Мценского уезда», Симфонии №№ 4-8, 10
Штраус - «Проделки Тиля Уленшпигеля», «Так говорил Заратустра» «Альпийская симфония»
Эшпай - «Симфонические танцы» на марийские мотивы, ч.3

Бас-кларнет

Берг - Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых
Берио - «Sequenza 9» для бас-кларнета соло
Веберн - Каноны
Зандер - Каприччио для бас-кларнета соло
Марто - Серенада для духовых инструментов
Павленко - Sonata-continuo
Ян - Монологи для бас-кларнета соло

Берлиоз - Траурно-триумфальная симфония
Верди - Аида
Дворжак - Водяной
Дебюсси - Игры
Лист - Симфония к 'Божественной комедии' Данте
Лядов - Баба-Яга
Равель - Вальс, Испанская рапсодия, Дафнис и Хлоя,
Рахманинов - Симфонические танцы
Чайковский - Пиковая дама, Манфред, Щелкунчик, Спящая красавица,

Шостакович - «Леди Макбет Мценского уезда», Симфонии № 6,7,8,
Концерт для скрипки № 1

Контрафагот

Ахо – Концерт
Кёпер К. «Контрабанда» на темы Ж. Бизе.
Фелл - Концертино
Хаба - Басовый соловей для контрафагота соло
Эрб - Концерт

Бетховен - Симфония № 9
Дюка - Ученик чародея
Равель - Концерт для ф-но для левой руки, «Моя матушка Гусыня»
Малер - Симфонии №№ 1,5,6
Стравинский — «Весна священная»
Шостакович - «Леди Макбет Мценского уезда», Симфонии № 7,8,10
Концерт для скрипки № 1
Штраус - «Проделки Тиля Уленшпигеля»
Щедрин Р. - «Озорные частушки» для оркестра. Балет «Анна Каренина»

Валторновые тубы

Брукнер - Симфония № 7
Вагнер - «Гибель богов»
Респиги - «Пинии Рима»

Малые трубы

Бах - Рождественская оратория, Бранденбургский концерт №2, Месса h-moll
Мусоргский - «Картинки с выставки» в инструментовке М. Равеля
Равель - Болеро, Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор
Стравинский - «Весна священная», «Жар-птица», «Петрушка»

Баритон, басовая труба

Вагнер - «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов»
Глазунов - Симфоническая поэма «Море»
Малер - Симфония № 7
Стравинский - «Весна священная».
Холст - Симфоническая сюита «Планеты»
Шенберг - Опера «Ахиллес на Соросе»
Штраус - «Электра», «Дон Кихот», «Жизнь героя»

Рекомендуемая литература

1. *Берлиоз Г.* Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М., 1972.

2. *Вискова И.В.* Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: Автореф. дисс. … канд. иск-я. – М., 2009.
3. *Волков Н.В.* Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.
4. *Лаптев Р.Г.* Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромбоне: Автореф. Дисс. … канд. иск-я. СПб, 2005.
5. *Левин С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.Ч.1. – Л., 1973.
6. *Левин С. Ю.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.Ч.2. – Л., 1983.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1-4. М., 1964, 1966, 1971, 1976.
8. *Модр А.* Музыкальные инструменты. – М., 1959.
9. *Оркестровые* стили в русской музыке: сб. ст./Сост. В. Цитович. – Л., 1987.
10. *Рогаль-Левицкий Д.* Современный оркестр. – Т. 2. – М., 1953.
11. *Рогаль-Левицкий Д.* Современный оркестр. – Т. 3. – М., 1956.
12. *Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.
13. *Усов Ю.* История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео записи ансамблевых произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных оркестровых коллективов (фонотека)
2. Видеозаписи концертов кафедры дух./уд. инструментов НГК (фонотека)
3. Ноты произведений композиторов различных эпох (библиотека)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

В настоящее время вузовский период обучения музыкантов-исполнителей должен соответствовать высоким требованиям, предъявляемым современной музыкальной практикой к этому виду деятельности. Подготовка исполнителя на духовом инструменте должна включать в себя освоение целого комплекса знаний и навыков для будущей успешной профессиональной деятельности молодого музыканта. Дисциплина «Дополнительный инструмент» выполняя, с одной стороны, локальную задачу – освоение игры на видовых духовых инструментах, вместе с тем значительно расширяет исполнительские горизонты студента и позволяет обрести навыки, которые могут оказаться решающими при приеме на работу в профессиональный оркестр.

В рамках учебного процесса студент должен овладеть не только сугубо технологическими навыками игры на видовом духовом инструменте, но и понять степень их отличия от основного инструмента в плане звукового потенциала, а соответственно и функций в оркестровом и концертном репертуаре. Для этого целесообразно выстраивать работу по трем основным направлениям – собственно овладение технологией игры на видовом инструменте, изучение сольного и ансамблевого репертуара и знакомство с оркестровыми трудностями для этих инструментов.

Педагогу следует быть внимательным к тому, чтобы игра на видовом инструменте не приносила ущерба для исполнительского аппарата и при необходимости вносить коррективы в эту сторону занятий. Крайне важно при изучении игры на видовом инструменте стимулировать у студентов творческую самостоятельность в постижении их звуковых возможностей. Для этого имеет смысл рекомендовать прослушивание аудио записей ведущих мировых симфонических оркестров, что должно способствовать развитию более широких представлений о качестве их звучания, тембровых красках, динамике и штриховой палитре. Важнейшей задачей является изучение особенностей

нотной записи для видовых инструментов в оркестровых партиях и сольных произведениях, особенно в современной музыке.

В качестве сольного репертуара для изучения стоит выбирать сочинения, обладающие ярко выраженным характером и содержанием. Оригинальные классические сочинения и их переложения для видовых духовых инструментов, наряду с произведениями авторов XX-XXI веков будут способствовать обогащению представлений об изучаемом разделе музыкального искусства. Количество произведений, исполняемых студентами в течение года не подлежит точному регламентированию. Важно, чтобы они раскрывали различные грани звуковых возможностей самих этих инструментов и ставили перед студентами интересные художественные задачи.

Методические указания для студентов

Изучение игры на видовых духовых инструментах является не просто интересной формой расширения индивидуальных исполнительских навыков, но и имеет важнейшее практическое значение для успешной профессиональной деятельности. Роль видовых духовых инструментов в оркестровой музыке начиная с эпохи романтизма, которая и составляет основной репертуар современных симфонических оркестров, огромна. И музыкант, наряду с основным, свободно владеющий игрой на родственном инструменте, несомненно, имеет большое преимущество перед коллегами, которые не имеют этого навыка. К тому же современный оркестровый репертуар строится не только на сочинениях композиторов классиков и современных авторов, работающих в традиционных жанрах и с традиционными средствами выразительности, но также и широкий пласт музыки сугубо экспериментального и новаторского толка, в которых тембры видовых духовых инструментов нередко вытесняют звучание традиционных и становятся основными носителями содержания произведения. Все эти факторы говорят о необходимости в период обучения в ВУЗе овладения игрой на видовых инструментах на высоком профессиональном уровне.

В индивидуальных занятиях необходимо уделять время как сугубо технологическим аспектам игры, так и изучению концертного репертуара и оркестровых трудностей. Важно иметь опыт прослушивания записей оркестровых сочинений, в которых велика роль тембра видовых духовых инструментов. Следует внимательно изучать особенности современной нотации, поскольку концертный репертуар для этих инструментов принадлежит в основном композиторам XX-XXI веков. При этом важно контролировать процесс освоения игры на родственном инструменте в плане технологии и при любых сложностях обращаться к педагогу за советом и консультацией. При всей общности принципов звукоизвлечения на основном и родственном инструментах, это довольно разные в отдельных деталях процессы, способные оказывать негативное влияние друг на друга. Успехи в освоении одного инструмента могут обернуться потерями на другом.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса

Комплект духовых и ударных инструментов. Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с концертным роялем и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.