Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)

Квалификации: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчик: проф. И.В. Полякова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Дополнительный инструмент»

1. Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	*Уметь:* — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; *Владеть:* — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Промежуточный (5-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Формы проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам исполнения концертных программ на зачетах по дисциплине			
ПКО-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	*Знать:* — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; *Уметь:* — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; *Владеть:*	Промежуточный (5-6 семестры)

		— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	
Формы проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам исполнения концертных программ на зачетах по дисциплине			
ПКО-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	*Знать:* — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; *Уметь:* — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; *Владеть:* — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	Промежуточный (5-6 семестры)
Формы проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам исполнения концертных программ на зачетах по дисциплине			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (творческое задание – исполнение концертной программы на зачетах в 5-7 семестрах)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (творческое задание – исполнение концертной программы на зачете в 8 семестре)			Контроль итогового уровня освоения

	компетенций

2. Уровни сформированности компетенций на этапе итоговой аттестации по дисциплине

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	*Знает лишь частично:* — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	*Знает:* — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	*Знает в полной мере:* — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
Не умеет: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст	*Умеет:* — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст	*Умеет:* — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст	*Умеет на высоком исполнительском уровне:* — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на

различных эпох и стилей; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;	различных эпох и стилей; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;	различных эпох и стилей; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;	инструменте нотный текст различных эпох и стилей; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
Не владеет: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на	*Владеет:* — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на	*Владеет:* — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на	*Владеет и творчески применяет:* — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для

инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

3. Шкала оценивания уровня сформированности компетенций на этапе итоговой аттестации по дисциплине

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	*Дисциплина:* Дополнительный инструмент для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») Курс 4 Семестр 8
Кафедра струнных инструментов	**Зав. кафедрой**_____ Брон З.Н. **Составитель**_____ Полякова И.В. «_____»_____20____ г.

Творческое задание – исполнение концертной программы на зачете в 8 семестре

Требование к программе

На зачете студенты должны исполнить на дополнительном инструменте два разнохарактерных произведения либо одно развернутое произведение общей продолжительностью до 15 минут.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра струнных инструментов	*Дисциплина:* Дополнительный инструмент для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») Курсы 3, 4 Семестры 5-8 **Зав. кафедрой**_____ Брон З.Н. **Составитель**_____ Полякова И.В. «____»_____20____ г.

Перечень оценочных средств

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Творческое задание – исполнение концертной программы на зачете в 8 семестре	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать знания. умения и практические навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины	Требования к концертной программе 8 семестра
2	Творческое задание – исполнение концертной программы на зачетах в 5-7 семестрах	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать знания. умения и практические навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины	Требования к концертным программам 5-7 семестров

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра струнных инструментов	*Дисциплина:* Дополнительный инструмент для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») Курс 3-4 Семестр 5-7 **Зав. кафедрой**_____ Брон З.Н. **Составитель**_____ Полякова И.В. «____»_____20____ г.

Творческое задание – исполнение концертной программы на зачетах в 5-7 семестрах

1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ

III курс

пятый семестр

Зачет без оценки: одно произведение из репертуарного списка.

шестой семестр

Зачет с оценкой: одно произведение из репертуарного списка.

IV курс

седьмой семестр

Зачет без оценки: одно произведение из репертуарного списка.

2. Показатели оценивания работы по формированию компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
Степень выученности программы; свобода владения музыкальным материалом	30 %
Владение фразировкой, техникой штрихов, динамикой, нюансировкой со знанием исполнительских возможностей инструмента	40 %
Умение создать собственную убедительную интерпретацию музыкального произведения	30 %

3. Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	*Дисциплина:* Дополнительный инструмент для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») Курсы 3, 4 Семестры 5-8
Кафедра струнных инструментов	**Зав. кафедрой**_____ Брон З.Н. **Составитель**_____ Полякова И.В. «____»_____20____ г.

Примерный репертуарный список
Для осваивающих скрипку в качестве дополнительного инструмента

Старинные сонаты для скрипки и фортепиано

Сонаты Верачини, Вивальди А., Генделя Г.Ф., Корелли А.

Концерты

Бах И.С. Концерт ля минор
Бах И.С. Концерт Ми мажор
Вивальди А. Концерт ля минор
Моцарт В. А. Концерт №3
Виотти Дж.Б. Концерты № 22, №23
Кабалевский Д.Б. Концерт
Лало Э. Испанская симфония
Берио Концерт №7
Венявский Концерт №2,
Крейцер Концерт №13
Шпор Концерт № 7

Пьесы

Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Брамс И. Венгерские танцы. Скерцо
Глюк К.В. Мелодия
Дакен Л. Кукушка
Крейслер Ф. Прелюд и аллегро
Крейслер Ф. Три вальса. Маленький венский марш
Крейцер Ф. "Сицилиана и ригодон",
Массне Э. Размышление
Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле. Сонатины
Рис Ф. Непрерывное движение

Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Сен-Санс К. Лебедь
Т. Витали-Л. Шарлье "Чакона",
Дворжак "Славянские танцы",
Кабалевский "Импровизация",
Римский-Корсаков "Полёт шмеля",
де Фалья "Испанский танец" (обработка Крейслера),
Чайковский "Мелодия",
Р.Щедрин-Д.Цыганов "В подражание Альбенису",
Балакирев "Экспромт",
Вьетан "Фантазия апассионата",
Дворжак "Мелодия",
Глиэр "Романс",
Бенда "Граве",
Бах "Сицилиана",
Мендельсон "Песня без слов",
Прокофьев "Монтекки и Капулетти",
Верачини "Ларго",
Бах-Бенуа "Ария",
Римский-Корсаков "Песня индийского гостя"

Полифонические произведения для скрипки соло

И.С.Бах "Партиты"
Телеман "12 фантазий"

"Этюды"

Крейцер (ред. А.И. Ямпольского) Этюды (а также виртуозные варианты Ямпольского и Моссара),
Роде "24 каприса",
Донт "Этюды и каприсы" ор. 35

Для осваивающих альт в качестве дополнительного инструмента

Полифонические произведения для альта соло

Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. для альта Ф. Шпиндлера)
Регер М. Три сюиты для альта соло

Сонаты

Арности А. Соната (перелож. Е. Страхова и М. Кусс)
Бах И.С. Соната № 3 соль минор BWV 1029 для виолы да гамба и клавесина
Боккерини Л. Соната до минор

Брамс И. Две сонаты для альта и фортепиано, op. 120 (f-moll, Es-dur)

Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е. Страхова), ре мажор (перелож. М. Рейтиха)

Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К . Ознобищева и Г. Талаляна)

Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера), № 6 (перелож. Е. Страхова); №№ 2, 3 (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)

Глинка М. Соната для альта и фортепиано d-moll (1828, завершена В. Борисовским, 1931)

Корелли А. Соната ре мажор (ред. К. Ознобищева)

Марчелло Б. Сонаты ре мажор (перелож. Е. Страхова и М. Кусс), фа мажор (перелож. А. Сосина)

Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альта Е. Страхова)

Паганини Н. Сонатина № 4

Шуберт Ф. Соната ля минор «Арпеджионе» для альта и фортепиано

Концерты

Барток Б. Концерт для альта с оркестром.

Бах И.Х. Концерт для альта с оркестром (А. Казадедюс) К 217б

Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альта Е. Страхова)

Ролла А. Два концерта для альта

Стамиц Я. Концерт для альта D-dur (своб. обр. и каденции В. Борисовского).

Стамиц Я. Концерт ре мажор (ред. К. Майера)

Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского)

Уолтон У. Концерт для альта с оркестром (1929; 1961 – 2-я ред.)

Хандошкин И. Концерт

Хиндемит П. Концерт для альта с оркестром №3 «Schwanendreher» (1935)

Хоффмайстер Ф. Концерт для альта с оркестром D-dur

Пьесы

Бах И.С. Хроматическая фантазия

Бенда Я. Граве

Бетховен Л. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)

Брамс И. Скерцо

Брух М. Kol Nidrei, op. 47

Венявский Г. «Грезы»

Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)

Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г. Безрукова)

Витали Т. Чакона

Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г. Талаляна)

Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)

Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д. Лепилова)

Лист Ф. Сонеты Петрарки №№ 47, 104, 123 (перелож. В. Борисовского)

Локателли П. Ария

Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В. Борисовского)

Мийо Д. «Четыре портрета»

Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч. 64 (перелож. Е. Страхова)

Равель М. Павана, Пьеса в форме хабанеры (перелож. для альта и фортепьяно В. Борисовского).

Рахманинов С. Вокализ (переложение Е. Страхова)

Рахманинов С. Мелодия

Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е. Страхова)

Стравинский И. – Душкин С. «Русская песня» из оперы «Мавра»

Танеев А. Листок из альбома, соч. 33

Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А. Багринцева)

Фрескобальди Дж. Токката

Цинцадзе С. Хоруми (ред. Г. Талаляна)

Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4

Шостакович Д. Адажио

Шуман Р. Адажио и аллегро для альта и фортепиано, соч. 70

Энеску Дж. Концертная пьеса для альта и фортепиано

Этюды

Кампаньоли Б. Этюды для альта, соч. 22

Крейцер Р. Этюды (перелож. М. Рейтиха)

Палашко Н. Этюд, соч. 77, № 5

Рекомендуемая литература

Для осваивающих скрипку в качестве дополнительного инструмента

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
2. Берлянчик М.М., Либерман М.Б. Культура звука скрипача: пути формирования и развития. – М., 1985.
3. Гвоздев А.В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
4. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика, 2006.
5. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1988.
6. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
7. Сапожников С.Р. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. – М.: Музыка, 1968.

8. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства. – Новосибирск, 2006.
9. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
10. Ямпольский И.М. Советское скрипичное искусство / Сов.музыка. - № 11. – М., 1957.

Для осваивающих альт в качестве дополнительного инструмента

1. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М.,1967.
2. Лоткин М. Из истории редактирования виолончельных сюит И.С.Баха для альта // Бах и современность. Сб. статей. Сост. Н.А.Герасимова-Персидская. – Киев: Музична Україна, 1985. – С. 124-135.
3. Понятовский С. П. Альт. – М., 1974.
4. Понятовский С. П. История альтового искусства. – М., Музыка, 1984.
5. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. – М., 1977.
6. Юзефович В. Симфония "Гарольд в Италии" и ее автор. – М., 1972.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных скрипачей (фонотека).

2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей скрипичной музыки, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов проф. З.Н.Брона и других выдающихся исполнителей − скрипачей и альтистов (фонотека)..

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доаступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.