Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА КЛАВЕСИНЕ

Для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчик: кандидат искусствоведения, доцент Недоспасова А.П.

Редактор: специалист по учебно-методической работе Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Исполнительство на клавесине»

Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК – 2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Промежуточный (5-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1.	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	Промежуточный (5-7 семестры) Итоговый (8 семестр)

Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе ответа на вопросы собеседования; в репетиционном процессе; в выполнении творческого задания на зачетах.			
ПКО-2.	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	Промежуточный (5-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе ответа на вопросы собеседования; в репетиционном процессе; в выполнении творческого задания на зачетах.			
Формы промежуточной аттестации на зачете без оценки в конце 5-го, 7-го семестров (собеседование – вопросы по темам/разделам дисциплины) и на зачете с оценкой в конце 6-го семестра (творческое задание – исполнение программы)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации на зачете с оценкой в конце 8-го семестра (творческое задание – исполнение программы)			Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — основы нотационной теории и практики;	*Знает лишь частично:* — основы нотационной теории и практики;	*Знает:* — основы нотационной теории и практики;	*Знает и может решать творческие задачи:* — основы нотационной теории и

— основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	— основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	— основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
Не умеет: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;	*Умеет лишь частично:* — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;	*Умеет:* — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;	*Умеет:* — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы

— распознавать различные типы нотаций;	— распознавать различные типы нотаций;	— распознавать различные типы нотаций;	нотаций;
Не владеет: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	*Владеет:* — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	*Владеет:* — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	*Владеет и творчески применяет:* — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	Дисциплина: «Исполнительство на клавесине» Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс _4____ Семестр __8___
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т.А. **Составитель**_____ Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Исполнительство на клавесине» проводится зачет с оценкой в 8-м семестре.

I. Требования к зачётной программе

В программу зачета с оценкой входит исполнение 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XVIII вв.

II. Примерная программа

Дж. Фрескобальди Токката Прима

У. Берд Sellenger’s Round

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	Дисциплина: «Исполнительство на клавесине» Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс _3-4____ Семестр __6-7___
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т.А. **Составитель**_____ Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Исполнительство на клавесине» проводятся зачет без оценки в 5 и 7 семестрах, зачет с оценкой в 6 и 8-м семестрах.

Требования к зачётной программе

В программу зачета с оценкой входит исполнение 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XVIII вв.

Требования к программе

В программу зачета входит исполнение 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XVIII вв.

Примерные программы

Пример 1

И. Фробергер Токката in G

Й. Гайдн Соната ля-мажор 1 часть Hob XVI: 30

Пример 2

Скарлатти Д. Соната К 129

И. С. Бах Прелюдия и фуга Соль мажор, II том «Хорошо темперированный клавир»

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	25 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение программы	50 %

Критерии оценки

Зачет по данной дисциплине выставляется по результатам подготовленной исполнительской программы. Критерии оценки определяются следующими показателями.

«Зачтено» выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал исполненной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров эпохи Барокко,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«Не зачтено» выставляется, если студент:

- освоил музыкальный материал зачетной программы в объеме менее 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

Рекомендуемая литература

1. *Алексеев А. Д.* Клавирное искусство. М.–Л.: Музгиз, 1952.
2. *Алексеев А.* Из истории фортепианной педагогики: Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия. – Киев, 1974.
3. Аудио и видео записи ранних клавирных произведений в исполнении известных музыкантов на органе, клавесине, клавикорде (фонотека).
4. Бурундуковская Е. В. Золотой век итальянской органной музыки. Лекции

по курсу «История органной музыки» / Казанская консерватория. Казань, 2004.
5. Видеозаписи концертов старинной музыки, проведенных в НГК (фонотека).
6. *Волконский А.* Основы темперации. – М.: Композитор,2003.
7. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Уч. пособие для вузов. Владивосток, 2007.
8. Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: уч. пособие для педагогов и студентов вузов, Моск. Консерватория, Москва, 2008.
9. Как исполнять Баха: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2007.
10. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2003.
11. *Копчевский Н.* Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986.
12. *Куперен Фр.* Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
13. *Ландовска В.* О музыке / Пер. с англ. А. Е. Майкапара. – М.: Классика–XXI, 2005.
14. *Любимов А. Б.* От редактора-составителя // Французская клавесинная музыка. Редактор-составитель А. Любимов. – М., 1988
15. *Милка А. П., Шабалина Т. В.* Занимательная бахиана (вып.1): Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях. – СПб.: Композитор, 2001. Вып. 2: О знаменитых эпизодах из жизни Иоганна Себастьяна Баха и некоторых занятных недоразумениях. – СПб.: Композитор, 2001.
16. *Музыкальная* эстетика Западной Европы XVII–XVIII веков. / Сб. ст. Сост., общ. вступ. ст. В. П. Шестакова. – М.: Музыка, 1971.
17. *Музыкальный* словарь Гроува / Под ред. Л. О. Акопяна. – М., Практика, 2007.
18. *Фрескобальди Дж.* Выдержки из предисловий // Фрескобальди Джироламо. Избранные клавирные сочинения / Сост. и ред. Н. Копчевского. – М., 1983
19. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах / Пер. с нем. Я. Друскин, Х. Стрекаловская. – М.: Классика–XXI, 2002.

Рекомендуемые нотные сборники для практических занятий:

1. И. С. Бах: Нотная тетрадь А. М. Бах, ХТК, Переложения концертов для клавира соло, Французские сюиты, Английские сюиты, партиты, 15 трехголосных синфоний, концерты для клавира и струнных.
2. Ж. Ф. Рамо Избранные клавирные сочинения
3. Д. Скарлатти Избранные сонаты
4. Ф. Куперен Избранные клавирные сочинения

5. My Ladye Nevells Book of virginal music of W. Byrd. / Х. Эндрюс./ Dover Publications, Inc., – New York.
6. Й. Гайдн Избранные сонаты
7. Ф. Куперен. 8 прелюдий из трактата «Искусство игры на клавесине».

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
   Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.