Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ» ПО РАЗДЕЛУ РАБОТА С ХОРОМ

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»)

Квалификация:
«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:
Юдин И.В., Народный артист РФ, доцент

Редактор:
Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2021

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу «Работа с хором» для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская государственная консерватория, 2019).

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО).

2. Требования к уровню подготовки студента

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускник, освоивший ОПОП ВО, может осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

При прохождении ГИА в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплинам «Дирижирование», «Дирижерское исполнительское искусство».

«Исполнение концертной программы» призвана выявить уровень сформированности у выпускника следующих компетенций:

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили

исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и

	баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
	Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; – согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; – сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
	Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию	Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
	Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой

музыкальных произведений	партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
	Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
ПКО–3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);
	Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
	Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** общих законов развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм; научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ, правил записи оркестровых и хоровых партитур; основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с

исполнительским (хоровым) коллективом; значительного хорового репертуара;

2) **умение** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

3) **владение** профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками переложения музыки для хорового коллектива; навыками аранжировки музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Исполнение концертной программы»

Государственный экзамен по разделу «Работа с хором» представляет собой дирижирование концертной программой, включающей произведение крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано или других инструментов и произведение для хора a cappella.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой.

4. Примерные программы

Первый вариант:
1. Ц.Кюи «Ночь на берегу моря»
2. Г. Свиридов «Снег идёт»
3. Р.н.п. «Ах ты степь широкая»

Второй вариант:
1. С. Рахманинов «В молитвах неусыпающую Богородицу»
2. В. Моцарт Месса – brevis D-dur «Credo»
3. обр. у. н. п. «Щедрик»

Третий вариант:
1. А. Киселёв «Отче наш»
2. В. Салманов Оратория «Двенадцать» №2
3. р.н.п. в обр. А С. Ленского «Про блоху»

5. Список рекомендуемой литературы

1. Айдаров Н Ж.Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. – М., 1963
4. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
5. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
7. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
8. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л. 1980.
9. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч.1-3.
10. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
11. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора a cappella. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.
12. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
13. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором.- Новосибирск, 1963.
14. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
15. Виноградов К.В. Работа над дикцией в хоре. - В кн.: Работа с хором.
16. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23.- М., 1975
17. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. – М., 1975
18. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
19. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
20. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
21. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
22. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.

23. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
24. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
25. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
26. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб; М.; Краснодар, 2007.
27. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
28. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
29. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
30. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. - В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.
31. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., 1958.
32. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб., 2007.
33. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
34. Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия : художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.
35. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
36. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
37. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. –М., 1980.
38. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
39. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
40. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
41. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
42. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
43. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
44. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
45. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
46. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
47. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
48. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
49. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. - В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. – М., 1975.
50. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.

51. Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
52. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
53. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.
54. Коловский О. О песенной основе хоровых форм в русской музыке.
55. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
56. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
57. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
58. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПБ.: Композитор, 2000.
59. Краснощёков О.И Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
60. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. –М., 1978.
61. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
62. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
63. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. –Л., 1968.
64. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
65. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
66. Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели : жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
67. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. – М., 1975.
68. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
69. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. – Красноярск. 2006.
70. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. Красноярск, 2006.
71. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
72. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
73. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
74. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
75. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
76. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
77. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.

78. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
79. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. – Л., 1979.
80. Ольхов К.А. О дирижировании хором. –Л., 1961.
81. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
82. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
83. Пигров К. Руководство хором. –М., 1964.
84. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
85. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
86. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
87. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
88. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011.
89. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
90. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. - В кн.: Работа с хором.
91. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. –Л., 1948.
92. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. –М., 1972.
93. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
94. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
95. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
96. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. .Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
97. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
98. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
99. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
100. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
101. Советские хоровые дирижёры. –М., 1986.
102. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века:. Учеб. пособие. – М., 2004.
103. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
104. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник. СПб., 2007.
105. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
106. Тевлин Б.Г. Новые проблемы хорового исполнительства.
107. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
108. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
109. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха.

«Классика – XXI». 2008.
110. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
111. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
112. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 Саратов, 2011.
113. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).
2. Видеозаписи концертов хоровой музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.