Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация №2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)

Квалификация:
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения –5 лет

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор: М.Ю. Смирнова, начальник методического отдела

Новосибирск 2022

Паспорт
фонда оценочных средств
по ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	*Знать:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; *Уметь:* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; *Владеть:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР			
ОПК-4	Способен планировать	*Знать*:	Итоговый

	собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; *Уметь*: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; *Владеть*: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	(А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	*Знать:* – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; *Уметь:* – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; *Владеть:* – методиками преподавания профессиональных дисциплин	Итоговый (А семестр)

		в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	*Знать:* – важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; *Уметь*: – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; *Владеть:* – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать	*Знать:* – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;	Итоговый (А семестр)

	собственные педагогические принципы и методы обучения	– сущность образовательного процесса; *Уметь:* – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; *Владеть:* – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
Форма государственной итоговой аттестации: защита выпускной квалификационной работы (реферата)			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основы планирования профессиональной траектории с учетом	*Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо представляет:* – основы планирования	*Знает в достаточной степени . в целом ориентируется:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом	*Знает и свободно определяет:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом

особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; – важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; – различные	профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; – важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и	особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; – важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; – различные педагогические системы, важнейшие этапы	особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; – важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; – различные педагогические системы, важнейшие этапы

педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса;	музыкальной педагогики; – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса;	развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса;	развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса;
Не умеет: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее	*Умеет лишь частично:* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее	*Умеет в достаточной степени:* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее	*Умеет в полной мере:* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее

проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; – применять наиболее эффективные методы,	проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;	проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	– пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	– пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
Не владеет: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего	*Владеет лишь частично:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных	*Владеет в достаточной степени:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных	*Владеет в полной мере и свободно применяет* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных

образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса. – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	форм взаимодействия педагога с учениками. – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса. – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	форм взаимодействия педагога с учениками. – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса. – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	форм взаимодействия педагога с учениками. – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса. – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 5 Семестр_А_
	Зав. кафедрой _____Робустова Л.П. **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА) В СОСТАВЕ ГИА

1. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Клавишные электронные инструменты, их роль и значение в учебном процессе.
2. Некоторые особенности обучения игре на клавесине.
3. Формирование и воплощение художественного образа в музыкальном произведении.
4. Психологические особенности творческой работы музыканта-исполнителя.
5. Игра наизусть и проблемы сценического волнения.
6. Особенности работы с одаренными детьми (на примере Новосибирской специальной школы – колледжа).
7. Традиции исполнения музыки французского барокко (на примере Приходской мессы Фр. Куперена)

2. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Подготовка к защите ВКР включает:

1. Работу руководителя ВКР со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим ВКР с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, осмысления специальной литературы, самостоятельности обобщений и выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.

2. Беседу руководителя ВКР со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.

3. Предзащиту ВКР, проводимую публично, в присутствии руководителей (или зам. руководителей) кафедры музыкального образования и просвещения и выпускающий кафедры (по профилю подготовки / специальности студента); руководителя и консультанта (при наличии) ВКР.

4. Обсуждение со студентом рецензии на ВКР и подготовку ответов на вопросы рецензента.

3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты предполагает:

1. краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы;
2. озвучивание рецензии, содержащей оценку ВКР с точки зрения реализации в ней индикаторов компетенций;
3. ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии;
4. рассмотрение Отзыва руководителя ВКР, обобщающего его наблюдения за процессом формирования всех компетенций и итоговым уровнем их сформированности у выпускника;
5. коллегиальное обсуждение членов комиссии результатов защиты.

4. Требования к отзыву руководителя выпускной квалификационной работы

1. Отзыв руководителя ВКР содержит обобщение его наблюдений за процессом формирования всех компетенций, уровень сформированности которых проверяется на защите ВКР.
2. В заголовке отзыва содержится название документа, ФИО студента, сведения о его курсе, факультете, направлении (специальности) подготовки, названии темы ВКР.

Образец

ОТЗЫВ
о работе обучающегося вокального факультета
Петкевич Галины Михайловны
(направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
профиль Академическое пение)
в период подготовки выпускной квалификационной работы
на тему «Преодоление негативных психологических состояний как способ снятия физиологических зажимов у академических певцов»

1. Содержание отзыва должно быть направлено на характеристику процесса формирования компетенций в связи с задействованием в процессе создания ВКР характеризующих их индикаторов. Следует оценить полноту списка формируемых компетенций и результативность их формирования.
2. При их наличии – следует отметить особые достижения студента, демонстрирующие результаты формирования компетенций или

индивидуальную направленность работы педагога в этом направлении (выступления на конференциях с докладами, участие в конкурсах, подготовку к публикации научно-методических и научных работ по проблематике ВКР).

3. Резюмирующая часть отзыва должна содержать обобщение наблюдений руководителя ВКР за результатами формирования компетенций, проверяемых в процессе защиты ВКР, оценку качества работы студента.

5. Требования к рецензии

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;
- оценку достоинств и недостатков реферата с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);
- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в реферате;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орфографии, стилистике и прочим разделам работы).

*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста реферата: они должны быть направлены на всестороннюю проверку овладения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом продемонстрировать свою эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 5 Семестр_А_ **Зав. кафедрой _____Робустова Л.П.** **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Александровский Л.Е. Об импровизации. – Новокузнецк: Б.и., 2016. – 48 с.
2. Арнонкур Н. Музыка Барокко. Путь к новому пониманию. Пер. с нем. О. Коваля. – М.: «РИПОЛ классик» / Пальмира, 2019. – 247 с.
3. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
4. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
5. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
6. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
7. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
8. Сикорская Н.В. Клавирная музыка Барокко в редакциях второй половины XIX века: становление исторически информированного исполнительства: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2016. – 17 с.
9. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.

10. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и современности. – М.: Музыка, 1991.
11. Антонова Н. Ф. Феномен органа и органная концертная концепция в контексте европейской органной культуры: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Киев, 2005. - 19 с.
12. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Классика-XXI, 2007. – 190 с.
13. Белоус В. П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис… канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
14. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
15. Браудо И. А. Об органной и клавирной музыке. – Л. : Музыка, 1976. – 151 с.
16. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005.
17. Бурундуковская Е. В. Органно-клавирные сочинения Джироламо Фрескобальди и вопросы их исполнения на органе: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1993. - 21 с.
18. Вартанов С.Я. Концепция интерпретации сочинения в системе фортепианной культуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Саратов, 2013. – 64 с.
19. Воинова М. В. Проблемы современной органной музыки: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2003. – 27 с.
20. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
21. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
22. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
23. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
24. Дигрис Л. Как играть на органе. – Вильнюс, 1998. – 80 с.
25. Добровольский С.А. Современные принципы фортепианной аппликатуры в свете ее исторической эволюции: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1982. – 19 с.
26. Дятлов Д.А. Концерт как феномен творчества (на примере фортепианного исполнительства): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Нижний Новгород, 2007. – 22 с.
27. Заславская П. И. Немецкая клавирная педагогика и теория исполнительства середины и второй половины XVIII века: автореф дис. ... канд. искусствоведения. – СПб, 2009. – 27с.
28. Заславский И. И. Клавирное исполнительство и педагогика Англии второй половины XVIII века (на материале трактатов и школ): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1990. – 25 с.

29. Зенаишвили Т.А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: учеб. пособие для педагогов и студентов вузов по спец. 07.01.01 "Инструментальное исполнительство". – М.: Науч.-издат. центр "Московская консерватория", 2008. – 24 с.
30. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
31. Кискачи А.Ю. Орнаментика: композиторы высокого барокко, Гайдн, Моцарт: краткое руководство к исполнению. СПб.: Композитор, 2020. 32 с.
32. Кириченко П.В. Семантические аспекты работы исполнителя с музыкальным текстом (на примере клавирных произведений XVII-XVIII вв.): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2002. – 23 с.
33. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
34. Киселева О.А. Принципы фортепианного исполнительского формообразования: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2000. – 22 с.
35. Копчевский Н. А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986. – 96 с.
36. Корноухов М.Д. Нотный текст как интерпретационно-смысловая структура музыкального произведения. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 116 с.
37. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
38. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
39. Кузнецова Н.М. Творческое взаимодействие исполнителя с музыкальным текстом (на примере инструктивных сочинений И.С. Баха для клавира): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2005. – 30 с.
40. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М. : Музыка, 1973. – 151 с.
41. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
42. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
43. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
44. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
45. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель. К вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.

46. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.
47. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.
48. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
49. Недоспасова А.П. Исторические типы клавирного исполнительства: уч. пособие для муз. вузов. Серия: Учебная библиотека. – Новосибирск, 2017. – 44 с.
50. Нюренберг А. В. Органное творчество Ф. Мендельсона в контексте развития немецкого органного искусства: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Казань, 2004. – 28 с.
51. Панов А.А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань, 1996. – 215 с.
52. Панов А. А. Практика немецкого органиста XVII - XVIII столетий в зеркале исторических документов: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – М., 2006. – 51 с.
53. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
54. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып.2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.
55. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск: Плазма, 2007. – 227 с.
56. Процюк Д.Б. Исполнительское искусство органиста. – СПб.: Композитор, 1997. – 128 с.
57. Работа над фугой: метод и школа И.С. Баха: Материалы Восьмых Баховских чтений 20-27 апреля 2006 года. – СПб., 2008. – 287 с.
58. Распутина М. В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2002. – 24 с.
59. Рожко Е.П. Формирование полифонического мышления студентов вузов культуры и искусств в классе фортепиано: автореф. дис... канд. пед. наук. – М., 2002. – 25 с.
60. Розанов И. В. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – СПб., 2002. – 39 с.
61. Розанов И.В. Принципы клавирной педегогики и исполнительского Франции и Германии первой половины XVIII века (на материале фр. и нем. трактатов): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1981. – 22 с.

62. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.
63. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
64. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис… канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
65. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
66. Фролкин В. А. Органно-клавирная школа Испании эпохи Ренессанса (композиторское творчество, исполнительская практика, педагогика): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1982. – 26 с.
67. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2893.
68. Чебуркина М. Н. Французское органное искусство Барокко: музыка, органостроение, исполнительство: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 2013. – 51 с.
69. Черная М. Р. Фигурационное письмо в западноевропейской и русской клавирной (фортепианной) музыке (от истоков до середины XX века): автореф. дис... д-ра искусствоведения. – М., 2005. – 37 с.
70. Шаймухаметова Л.Н., Юсуфбаева Г.Р. Инструктивные сочинения И.С. Баха для клавира в практике обучения творческому музицированию. – Уфа, 1998. – 111 с.
71. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
72. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2004. – 176 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.