

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.

Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация №2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)

Квалификация:
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования
и просвещения

Редактор: М.Ю. Смирнова, начальник методического отдела

Новосибирск 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
по ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР			
ОПК-4	Способен планировать	<i>Знать:</i>	Итоговый

	<p>собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. 	(А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-8	<p>Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин 	Итоговый (А семестр)

		<p>в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>– основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса. 	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; 	Итоговый (А семестр)

	собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>– сущность образовательного процесса;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. 	
		Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР	
	Форма государственной итоговой аттестации: защита выпускной квалификационной работы (реферата)		Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом 	<i>Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо представляет:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования 	<i>Знает в достаточной степени . в целом ориентируется:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом 	<i>Знает и свободно определяет:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом

— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;	— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;	— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;	— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;	— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;
— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;	— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;	— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;
— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
— различные педагогические системы, важнейшие этапы	— различные педагогические системы, важнейшие этапы	— различные педагогические системы, важнейшие этапы

педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса;	музыкальной педагогики; – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса;	развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса;	развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса;
<i>Не умеет:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее	<i>Умеет лишь частично:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее	<i>Умеет в достаточной степени:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее	<i>Умеет в полной мере:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее

проведения;	проведения;	проведения;	проведения;
— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;	— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;	— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;	— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;			
— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;	— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;	— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;	— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

<p>формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p>	<p>для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p>	<p>– пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p>	<p>– пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p>
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных 	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных 	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных

<p>образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса. – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. 	<p>форм взаимодействия педагога с учениками.</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса. – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. 	<p>форм взаимодействия педагога с учениками.</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса. – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. 	
---	---	---	--

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p>ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</p> <p>по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)</p> <p>Курс 5 Семестр_А_</p> <p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составители_____ Новикова О.В., Робустова Л.П. « _____ » 20 _____ г.</p>
--	---

КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА) В СОСТАВЕ ГИА

1. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Клавишные электронные инструменты, их роль и значение в учебном процессе.
2. Некоторые особенности обучения игре на клавесине.
3. Формирование и воплощение художественного образа в музыкальном произведении.
4. Психологические особенности творческой работы музыканта-исполнителя.
5. Игра наизусть и проблемы сценического волнения.
6. Особенности работы с одаренными детьми (на примере Новосибирской специальной школы – колледжа).
7. Традиции исполнения музыки французского барокко (на примере Приходской мессы Фр. Куперена)

2. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Подготовка к защите ВКР включает:

1. Работу руководителя ВКР со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим ВКР с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, осмыслиения специальной литературы, самостоятельности обобщений и выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.

2. Беседу руководителя ВКР со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.

3. Предзащиту ВКР, проводимую публично, в присутствии руководителей (или зам. руководителей) кафедры музыкального образования и просвещения и выпускающий кафедры (по профилю подготовки / специальности студента); руководителя и консультанта (при наличии) ВКР.

4. Обсуждение со студентом рецензии на ВКР и подготовку ответов на вопросы рецензента.

3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты предполагает:

1. краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы;
2. озвучивание рецензии, содержащей оценку ВКР с точки зрения реализации в ней индикаторов компетенций;
3. ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии;
4. рассмотрение Отзыва руководителя ВКР, обобщающего его наблюдения за процессом формирования всех компетенций и итоговым уровнем их сформированности у выпускника;
5. коллегиальное обсуждение членов комиссии результатов защиты.

4. Требования к отзыву руководителя выпускной квалификационной работы

1. Отзыв руководителя ВКР содержит обобщение его наблюдений за процессом формирования всех компетенций, уровень сформированности которых проверяется на защите ВКР.

2. В заголовке отзыва содержится название документа, ФИО студента, сведения о его курсе, факультете, направлении (специальности) подготовки, названии темы ВКР.

Образец

ОТЗЫВ

о работе обучающегося вокального факультета

Петкевич Галины Михайловны

(направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
профиль Академическое пение)

в период подготовки выпускной квалификационной работы
на тему «Преодоление негативных психологических состояний как способ
снятия физиологических зажимов у академических певцов»

1. Содержание отзыва должно быть направлено на характеристику процесса формирования компетенций в связи с воздействием в процессе создания ВКР характеризующих их индикаторов. Следует оценить полноту списка формируемых компетенций и результативность их формирования.

2. При их наличии – следует отметить особые достижения студента, демонстрирующие результаты формирования компетенций или

индивидуальную направленность работы педагога в этом направлении (выступления на конференциях с докладами, участие в конкурсах, подготовку к публикации научно-методических и научных работ по проблематике ВКР).

3. Резюмирующая часть отзыва должна содержать обобщение наблюдений руководителя ВКР за результатами формирования компетенций, проверяемых в процессе защиты ВКР, оценку качества работы студента.

5. Требования к рецензии

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;
- оценку достоинств и недостатков реферата с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);
- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в реферате;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орфографии, стилистике и прочим разделам работы).

*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста реферата: они должны быть направлены на всестороннюю проверку овладения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом продемонстрировать свою эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p>ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</p> <p>по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)</p> <p>Курс 5 Семестр А</p> <p>Зав. кафедрой Робустова Л.П. Составители Новикова О.В., Робустова Л.П. « » 20 г.</p>
--	---

Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Александровский Л.Е. Об импровизации. – Новоузенск: Б.и., 2016. – 48 с.
2. Арнонкур Н. Музыка Барокко. Путь к новому пониманию. Пер. с нем. О. Коваля. – М.: «РИПОЛ классик» / Пальмира, 2019. – 247 с.
3. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
4. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
5. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
6. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
7. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
8. Сикорская Н.В. Клавирная музыка Барокко в редакциях второй половины XIX века: становление исторически информированного исполнительства: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2016. – 17 с.
9. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.

- 10.Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и современности. – М.: Музыка, 1991.
- 11.Антонова Н. Ф. Феномен органа и органная концертная концепция в контексте европейской органной культуры: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Киев, 2005. - 19 с.
- 12.Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Классика-XXI, 2007. – 190 с.
- 13.Белоус В. П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис... канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
- 14.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
- 15.Браудо И. А. Об органной и клавирной музыке. – Л. : Музыка, 1976. – 151 с.
- 16.Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005.
- 17.Бурундуковская Е. В. Органно-claveirные сочинения Джироламо Фрескобальди и вопросы их исполнения на органе: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1993. - 21 с.
- 18.Вартанов С.Я. Концепция интерпретации сочинения в системе фортепианной культуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Саратов, 2013. – 64 с.
- 19.Воинова М. В. Проблемы современной органной музыки: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2003. – 27 с.
- 20.Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
- 21.Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
- 22.Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
- 23.Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
- 24.Дигрис Л. Как играть на органе. – Вильнюс, 1998. – 80 с.
- 25.Добровольский С.А. Современные принципы фортепианной аппликации в свете ее исторической эволюции: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1982. – 19 с.
- 26.Дятлов Д.А. Концерт как феномен творчества (на примере фортепианного исполнительства): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Нижний Новгород, 2007. – 22 с.
- 27.Заславская П. И. Немецкая клавирная педагогика и теория исполнительства середины и второй половины XVIII века: автореф дис. ... канд. искусствоведения. – СПб, 2009. – 27с.
- 28.Заславский И. И. Клавирное исполнительство и педагогика Англии второй половины XVIII века (на материале трактатов и школ): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1990. – 25 с.

29. Зенаишвили Т.А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: учеб. пособие для педагогов и студентов вузов по спец. 07.01.01 "Инструментальное исполнительство". – М.: Науч.-издат. центр "Московская консерватория", 2008. – 24 с.
30. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
31. Кискачи А.Ю. Орнаментика: композиторы высокого барокко, Гайдн, Моцарт: краткое руководство к исполнению. СПб.: Композитор, 2020. 32 с.
32. Кириченко П.В. Семантические аспекты работы исполнителя с музыкальным текстом (на примере клавирных произведений XVII-XVIII вв.): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2002. – 23 с.
33. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
34. Киселева О.А. Принципы фортепианного исполнительского формообразования: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2000. – 22 с.
35. Копчевский Н. А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986. – 96 с.
36. Корноухов М.Д. Нотный текст как интерпретационно-смысловая структура музыкального произведения. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 116 с.
37. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
38. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
39. Кузнецова Н.М. Творческое взаимодействие исполнителя с музыкальным текстом (на примере инструктивных сочинений И.С. Баха для клавира): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2005. – 30 с.
40. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М.: Музыка, 1973. – 151 с.
41. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
42. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
43. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
44. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
45. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель. К вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.

- 46.Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.
- 47.Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.
- 48.Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
- 49.Недоспасова А.П. Исторические типы клавирного исполнительства: уч. пособие для муз. вузов. Серия: Учебная библиотека. – Новосибирск, 2017. – 44 с.
- 50.Нюренберг А. В. Органное творчество Ф. Мендельсона в контексте развития немецкого органного искусства: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Казань, 2004. – 28 с.
- 51.Панов А.А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань, 1996. – 215 с.
- 52.Панов А. А. Практика немецкого органиста XVII - XVIII столетий в зеркале исторических документов: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – М., 2006. – 51 с.
- 53.Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
- 54.Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып.2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.
- 55.Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск: Плазма, 2007. – 227 с.
- 56.Процюк Д.Б. Исполнительское искусство органиста. – СПб.: Композитор, 1997. – 128 с.
- 57.Работа над фугой: метод и школа И.С. Баха: Материалы Восьмых Баховских чтений 20-27 апреля 2006 года. – СПб., 2008. – 287 с.
- 58.Распутина М. В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2002. – 24 с.
- 59.Рожко Е.П. Формирование полифонического мышления студентов вузов культуры и искусств в классе фортепиано: автореф. дис... канд. пед. наук. – М., 2002. – 25 с.
- 60.Розанов И. В. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – СПб., 2002. – 39 с.
- 61.Розанов И.В. Принципы клавирной педагогики и исполнительского Франции и Германии первой половины XVIII века (на материале фр. и нем. трактатов): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1981. – 22 с.

62. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.
63. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
64. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис... канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
65. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
66. Фролкин В. А. Органно-клавирная школа Испании эпохи Ренессанса (композиторское творчество, исполнительская практика, педагогика): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1982. – 26 с.
67. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>.
68. Чебуркина М. Н. Французское органное искусство Барокко: музыка, органостроение, исполнительство: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 2013. – 51 с.
69. Черная М. Р. Фигурационное письмо в западноевропейской и русской клавирной (фортепианной) музыке (от истоков до середины XX века): автореф. дис... д-ра искусствоведения. – М., 2005. – 37 с.
70. Шаймухаметова Л.Н., Юсуфбаева Г.Р. Инструктивные сочинения И.С. Баха для клавира в практике обучения творческому музицированию. – Уфа, 1998. – 111 с.
71. Шульяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
72. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2004. – 176 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL:
https://imslp.org/wiki/Main_Page

- 5.** База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

- 1.** Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
- 2.** Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
- 3.** Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- 4.** Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- 5.** Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
- 6.** Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.