Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 15.09.2023 18:39:11
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

для обучающихся по специальностям
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»), № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Новосибирск 2023

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю	Принято
И.о. ректора _____В.В. Стародубцев	Решением Ученого совета НГК
«28» августа 2023 г.	«28» августа 2023 г.

Рабочая программа практики
«Научно-исследовательская работа»

для обучающихся по специальностям
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»), № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного, Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составители:
Робустова Л.П., зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, профессор,
Новикова О.В., доцент,
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2023

1. Общие положения.
Вид практики: производственная.
Тип практики: научно-исследовательская работа (далее – НИР).
Способ проведения практики: стационарная.
Форма проведения практики: непрерывная.
Место практики в структуре ОПОП: научно-исследовательская работа относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.
Данный тип практики предназначен для подготовки выпускной квалификационной работы (реферата), овладения навыками написания и представления исследовательской работы.
Общая трудоемкость практики – 12 з.е. (432 часа), контактная работа с руководителем практики – 15 часов, время изучения – 9-А семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение учебного года.

Форма аттестации: зачет в 9 семестре, зачет с оценкой в семестре А.

2. Цель и задачи практики.
Целью НИР является подготовка музыкантов-исполнителей к научной и научно-методической работе согласно избранной специальности, систематизация знаний в области истории и теории музыки и музыкальной педагогики, теории и практики музыкального исполнительства,
В **задачи НИР** входит совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

3. Содержание практики
НИР в ряду других профессиональных дисциплин является основополагающей в системе подготовки будущих квалифицированных музыкантов-преподавателей. В процессе выполнения научно-исследовательской работы интегрируются знания, умения и навыки студентов, полученные ими на протяжении всего периода обучения в консерватории.
НИР актуализирует подготовку студентов по специальности, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания специальных дисциплин и педагогической практике. В процессе занятий формируется компетентность выпускников в познании музыкального искусства, расширяется кругозор в смежных областях знаний по литературе, театру, искусству слова и прочим видам художественно-творческой деятельности. Направленность практики на будущую профессию выпускника вуза выражается в тесной связи тематики реферата с областью его индивидуальных интересов, которая, как правило, определяет не только

итоговую, но и установочную функции в сфере предстоящей деятельности дипломированных специалистов.

Индивидуальный план выполнения научно-исследовательской работы разрабатывается студентом совместно с научным руководителем.

В результате прохождения практики «Научно-исследовательская работа» студент должен обладать следующими **универсальной (УК)**, **общепрофессиональными (ОПК)** компетенциями:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
	Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
	Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессио-

	нальной деятельности; – методами правовой защиты информации.
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

Основной объем работы по практике связан с написанием студентом выпускной квалификационной работы (реферата) на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта с дальнейшей ее защитой в рамках итоговой государственной аттестации выпускников.

Занятия по практике проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. В процессе занятий выявляется круг профессионально-творческих интересов студента, формулируется тема, составляется план работы, осуществляется корректировка текста в связи с его целями и задачами, а также подготовка к защите реферата защитой в рамках итоговой государственной аттестации выпускников. Кроме того, на занятиях проверяются результаты самостоятельной работы по изучению научно-методической литературы и написанию текста, анализу научно-методических и технологических установок. Педагог определяет также учебно-дидактические цели и задачи, очерчивает перспективы дальнейшей самостоятельной работы студента, в том числе, подготовку к следующему занятию.

Кроме того, процесс создания реферата включает изучение специальной, научно-методической, историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственной отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности; написание текста реферата и подготовку защитного слова.

Данные процедуры комплексно организуют учебно-познавательную деятельность, способствуют формированию интегративных музыкально-педагогических качеств выпускников вузовской ступени образования. В целом, знания и навыки, приобретенные в рамках практики «Научно-исследовательская работа», обеспечивают выпускникам базу для педагогической работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки их дальнейшего непрерывного развития и совершенствования.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ

Раздел 1. Выбор темы реферата

Дидактические единицы. Панорама проблематики рефератов: 1) базовые вопросы методики музыкального образования; 2) проблемы музыкально-исполнительского мастерства и ремесла; 3) особенности художественно-творческой деятельности музыкантов; 4) методический и исполнительский анализ конкретных произведений – оригинальных сочинений или переложений; 5) исполнительское искусство и педагогика музыкального образования: история и современность; 6) психолого-педагогические аспекты музыкально-исполнительского искусства и образования; 7) репертуарные сборники, хрестоматии, переложения с методическими комментариями (рекомендациями).

Критерии выбора темы: соответствие направлению подготовки, требованиям ФГОС; близость к профессиональным интересам студента; практическая направленность и теоретическая значимость; наличие в библиотеках города специальной литературы, а также источников в сети Интернет.

Аудиторная работа. Обсуждение возможного направления работы в соответствии с требованиями ФГОС и ОПОП, а также профессионально-творческими интересами студента. Первичный просмотр имеющихся информационных источников. Оценка трудоемкости и научно-практической значимости темы. Согласование с педагогом, а также научным консультантом (если имеется) формулировки темы дипломного реферата для ее последующего утверждения на кафедре.

Самостоятельная работа. Продумывание научно-методической темы, оценка возможностей ее раскрытия в реферате. Первичное знакомство с кругом литературы и иными информационными источниками.

Достигнутые результаты. По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать:

- понимание фундаментальных основ музыкально-исполнительского искусства;
- знание педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческих принципов выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы; различные методы преподавания;
- знание современных методов педагогической работы в разных звеньях музыкального образования;

- умение применять знания по теоретическим и музыкально-историческим курсам в научно-исследовательской работе; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики;
- способность к профессиональной саморефлексии.

Раздел 2. Поиск и отбор, работа с информационными источниками по теме реферата

Дидактические единицы. Виды информационных источников: литература (теоретическая или методическая, нотные издания), ресурсы сети Интернет, аудио- и видеозаписи, архивные данные, записи бесед с выдающимися исполнителями и педагогами, дневники наблюдений или проведенных экспериментов и проч. – как публикованные, так и рукописные материалы. Библиографические справочники и каталоги библиотек. Авторские права.
Аудиторная работа. Обзор источников по теме, их ранжирование по значимости. Для неопубликованных источников – обсуждение вопросов авторского права. Изучение принципов работы с информационными источниками разных типов и правил их библиографического описания.
Самостоятельная работа. Знакомство с кругом литературы по теме (в т.ч. с периодическими изданиями), работа с каталогами библиотек и библиографическими справочниками, с ресурсами сети Интернет. Чтение и конспектирование литературы, при необходимости – подготовка дневников наблюдений, расшифровка записей бесед с педагогами и проч.
Достигнутые результаты. По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать:
- знание педагогического репертуара и специальной литературы (включая труды по теории, истории исполнительства, музыкальной педагогике и психологии, методике преподавания);
- умение искать, анализировать и изучать источники;
- стремление и способность к самоподготовке, самообразованию и самопознанию;
- поисковую инициативность и оперативность.

Раздел 3. Продумывание структуры и составление плана реферата

Дидактические единицы. Типовая структура реферата в зависимости от вида работы. В теоретико-практическом исследовании – наличие оглавления (Содержания), Введения, Заключения, основной части, состоящей из нескольких разделов, а также списка литературы и, возможно, приложений. В сборнике (хрестоматии) – наличие оглавления, Пояснительной записки, собственно сборника, списка литературы и, возможно, приложений. Обязательные разделы Введения – цель и задачи реферата, описание его структуры. Завершающая и обобщающая функции Заключения. Логика основной части реферата: движение от общих вопросов к частным, от истории и теории к практике. Обязательные компоненты изложения: информация по истории изучения темы (анализ источников и взглядов разных ав-

торов), обоснование и развитие главных теоретических положений реферата, наличие практических рекомендаций и выводов. Календарные сроки и планирование работы над избранной темой.
Аудиторная работа. Обсуждение плана работы над рефератом, содержания его разделов, логики изложения. Составление плана работы над рефератом.
Самостоятельная работа. Продумывание содержания и структуры реферата, круга обсуждаемых вопросов и практических рекомендаций.
Достигнутые результаты. По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать:
- умение анализировать и изучать источники;
- умение определять цели и задачи, выявлять и формулировать проблематику работы;
- стремление и способность к самоподготовке и саморефлексии.

Раздел 4. Работа над текстом реферата

Дидактические единицы. Принципы создания научно-методического текста: логичность и связность высказываний, рассуждений, аналитических процедур; лаконичность и ясность формулировок; отсутствие повторов; единообразие оформления имен, дат, названий и пр.; согласованность времен глаголов и падежей существительных. Стремление избегать громоздких предложений, стандартных выражений (штампов), императивного стиля высказывания, неаргументированных утверждений. Обязательность ссылок на первоисточник, из которого почерпнуты те или иные сведения или идеи; необходимость выводов и обобщений.
Правила оформления цитат, сносок, библиографических ссылок, ссылок на приложения. Правила оформления текста реферата (титульного листа, списка литературы, основных разделов; шрифт, межстрочные расстояния и пр.).
Выявление собственной позиции студентов, связанной с обоснованным утверждением собственного мнения, творческих или критических установок, инновационных взглядов, соответствующих тенденциям развития современной науки и педагогики.
Аудиторная работа. Проверка структуры текста, стиля изложения, правильности оформления цитат, ссылок на литературу и другие источники и пр. Корректировка содержания и структуры реферата.
Самостоятельная работа. Написание реферата и работа над его текстом в соответствии с нормативными требованиями к квалификационным работам и полученными от руководителя рекомендациями.
Достигнутые результаты. По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать:
- понимание фундаментальных основ музыкально-исполнительского искусства,
- знание педагогических принципов различных педагогических школ; творческих принципов выдающихся исполнителей и педагогов; формиро-

вания отечественной педагогической школы; психологии исполнительства; особенностей взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей; основных методов научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- умение применять знания по теоретическим и музыкально-историческим курсам, методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в научно-исследовательской работе, при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, в процессе поиска интерпретаторских решений; рассматривать музыкальные произведения и явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять рефлексию по подводу собственной педагогической и исполнительской деятельности в целях дальнейшей ориентации на самоподготовку и самообразование; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материала для дипломного реферата и выстраивать его структуру;
- владение понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования музыкального искусства и культуры.

Раздел 5. Предзащита и подготовка реферата к защите

Дидактические единицы. Процедура предзащиты реферата. Требования к оформлению работы, срокам ее сдачи рецензенту и в Архив НГК. Этапы подготовки реферата к защите: создание устного автореферата и презентации избранной темы, знакомство с письменной рецензией и подготовка ответов на вопросы и замечания рецензента.
Аудиторная работа. Проведение предзащиты студентов факультета на совместном заседании выпускающей кафедры музыкального образования и просвещения и специальной кафедры; окончательная доработка текста. Подготовка студента к защите: проверка соответствия внешнего вида и оформления реферата нормативным требованиям, проверка и корректировка устного автореферата, обсуждение с педагогом ответов на вопросы и замечания рецензента.
Самостоятельная работа. Окончательное оформление реферата, сбор необходимых подписей, предоставление работы на рецензирование и в архив НГК. Составление устного автореферата, отражающего основные положения работы, полученные результаты и выводы. При необходимости – подготовка презентации реферата (в т.ч., приглашение иллюстраторов, создание компьютерной презентации, аудио- или видео-иллюстраций и пр.). Продумывание ответов на вопросы рецензента.
Достигнутые результаты. По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать понимание основ музыкально-исполнительского искусства, навыки популяризации музыкального искусства и культуры, а

также знание и владение современными методами педагогической работы в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

4. Подведение итогов практики

Аттестация по итогам практики проводится в форме зачета в конце 9 семестра и зачета с оценкой в конце семестра А на основании предоставленной студентом текста выпускной квалификационной работы (реферата). При оценке итогов работы студента на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

5. Материально-техническое обеспечение практики.

Для организации НИР студентов необходимы: учебные аудитории для индивидуальных занятий, библиотека, фонотека, конференц-зал для проведения процедуры защиты ВКР. Технические средства обучения: аппаратура для просмотра видео- и прослушивания аудиоматериалов, компьютеры с программным обеспечением для набора текста и нот, создания презентаций; терминал с доступом к сети Интернет.

Рекомендуемая литература

1. Методические рекомендации и требования к теоретическим работам (рефератам) [Электронный ресурс] / авт.-сост. О.А. Юферова; рецензент Е.В. Панкина; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2013.
2. Максимов С.В. Автор и его права. - Пермь, 2012. - 94 с.
3. Робустова Л. П., Новикова О.В. Музыкальное исполнительство и педагогика: УМК дисциплины. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. - 42 с.

Актуальные проблемы
современного исполнительского искусства и педагогики

4. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
5. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 14 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
6. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
7. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М.М. Берлянчик; вступ.ст. А.Н. Якупова. – М., 2009.
8. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.
9. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
10. Жабинский К.А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. – Вып. 5. - Ростов н/Д, 2013.
11. Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. – М., 1995.
12. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
13. Мальцев С.Л. Психология импровизации. – М., 1990.
14. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
15. Музыка. Исполнительство. Образование: Межвуз. сб. тр. – Вып. 4. – Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
16. Музыкальная культура Сибири: Учебник / Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006.
17. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1990.

18. Орлов В.В. «Новое» в музыкальном искусстве: онтологический и ценностный аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Саратов, 2013.
19. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
20. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.
21. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под редакцией Г.М. Цыпина. – М., 2003.
22. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М., 1995.
23. Тараева Г. Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации: Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
24. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014.
25. Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.

Общие вопросы теории и практики
музыкального образования и воспитания

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Аврамкова И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – СПб., 2013.
3. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. Избранные статьи. – М.-Л., 1965.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – Л., 1974.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997.
8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
9. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. – М., 2004.
10. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание и образование. Аксиологический аспект. – М., 2001.
11. Лесовиченко А.М., Робустова Л.П. Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы. – Новосибирск, 2011.
12. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
13. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. − М., 1991.
14. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.

15. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. – Минск: БГПУ, 2014.
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2-х кн. – М., 2000.
17. Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г. Арановский. – М., 1974.
18. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. – Новосибирск, 1986.
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
20. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
21. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Мат-лы всеросс. конф. – Новосибирск, 2000.
22. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М-Л., 1947.
24. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
25. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

Некоторые проблемы воспитания
музыкантов-исполнителей различных специальностей

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. − М., 2007.
2. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.2: Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики /М.М.Берлянчик; предисл. Э.Грача. – М., 2009.
3. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. – М., 1969.
4. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., 2004.
5. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1999.
7. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события / Отв. ред. Н.А. Яловская. – Красноярск, 2013.
8. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 2002.
9. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.
10. Фортепианное искусство: история, теория, практика: Сб. науч. и метод. ст. – Красноярск, 2004.

11. Гвоздев А.В. Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – Новосибирск, 2015.
12. Елина С.М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки https://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки https://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.