

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 18.09.2023 10:02:51  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором  
Специализация № 2 «Художественное руководство  
академическим хором»

**Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»**

Новосибирск 2023

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю  
И.о. ректора \_\_\_\_\_ В.В. Стародубцев  
«28» августа 2023 г.

Принято  
Решением Ученого совета НГК  
«28» августа 2023 г.

## **Рабочая программа практики «Творческая практика»**

для обучающихся по специальности  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором  
Специализация № 2 «Художественное руководство  
академическим хором»

## **Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»**

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»), Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

## Составители:

Париман А.А., профессор

Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2023

## **1. Общие положения.**

Вид практики: учебная.

Тип практики: творческая.

Способ проведения практики: стационарная; выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: творческая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Творческая практика проводится в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах НГК.

Продолжительность и сроки творческой практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость творческой практики – 10 з.е. (360 часов), время изучения – 7-8 семестры.

Форма аттестации: зачет в 8 семестре.

## **2. Цель и задачи творческой практики.**

**Целью** творческой практики является формирование у студентов профессиональных качеств дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

**Задачами** творческой практики является

- накопление студентами опыта исполнительской деятельности и углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижерской практики;
- совершенствование профессиональных навыков, в том числе ансамблевого пения, вокальной хоровой культуры в условиях репетиционной и концертной работы с коллективом;
- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- развитие музыкального мышления в процессе работы над созданием исполнительской интерпретации хоровых произведений;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- закрепление навыков планирования, анализа культурных мероприятий, применения правовых основ деятельности в сфере культуры и искусства.
- приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера.

## **3. Содержание практики**

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *художественно-творческий, педагогический*.

Творческая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Творческая практика включает в себя разные виды работы, в том числе, открытые уроки и мастер классы, контрольные уроки, академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др., а также подготовку к концертным выступлениям и самостоятельную работу студента по дисциплинам «Дирижирование», «Хоровой класс».

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студента.

В результате прохождения творческой практики студент должен обладать следующими **универсальной (УК), общепрофессиональными (ОПК), обязательными профессиональными (ПКО) и рекомендуемыми профессиональными (ПК) компетенциями:**

	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком диапазоне жанров, стилей и эпох	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> </ul>

	<p>роком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>– различными видами нотации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услыш-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> </ul>

	<p>шанное в звуке и нотном тексте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
<b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>
<b>ПКО-1.</b> Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;</li> <li>– основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;</li> <li>– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику;</li> <li>– задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над</li> </ul>

	<p>музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li> <li>– работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа;</li> <li>– работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива;</li> <li>– согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала;</li> <li>– сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;</li> <li>– навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</li> </ul>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> <li>– методы и типы хоровой аранжировки;</li> <li>– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;</li> <li>– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> <li>– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</li> <li>– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</li> <li>– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</li> <li>– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники дирижирования;</li> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</li> <li>– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</li> <li>– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</li> </ul>
<b>ПКО-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с про-	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</li> </ul>

профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</li> </ul>
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанро-во-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;</li> <li>– историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;</li> <li>– делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками графического оформления хоровой партитуры.</li> </ul>
<b>ПК-3.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с хоровым коллективом и солистами;</li> <li>– навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</li> </ul>

#### 4. Подведение итогов практики

Результатом творческой практики является исполнение программ, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам творческой практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по творческой практике приравниваются к результатам промежуточной

аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## **5. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения творческой практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий по дирижированию, а также концертный зал для исполнения творческой программы.

## **Рекомендуемая литература**

1. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. – М., 1963
2. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
5. Банин В. О некоторых акустических и музыкальных элементах хорового строя. В кн.: Музыкальное искусство и наука. Вып.1. –М.: Музыка, 1970.
6. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора а cappella. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.
7. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика – XXI, 2006.
8. В.Семенюк. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
9. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Музгиз, 1972.
10. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
11. Владышевская Т.Ф. Партиесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. – М., 1975
12. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов : к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
13. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
14. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л.: Музгиз, 1948.
15. Герасимова-Персидская Н. – Партиесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
16. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
17. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
18. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
19. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
20. Дабаева И. Анализ поэтического текста как необходимый компонент целостного анализа вокального произведения. Автореф. кандидатской дисс. – М.: 1985.
21. Данышина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03. - Киев, 2013.
22. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
23. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка, 1948.
24. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб; М.; Краснодар, 2007.

25. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
26. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
27. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
28. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. - В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.
29. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., Л.: Госмузиздат, 1961.
30. Емельянов В. Развитие голоса. 3-е изд. – СПб.: Лань, 2003
31. Ержемский Г. Психология дирижирования.(некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом). – М.: Музыка, 1988.
32. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
33. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
34. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
35. Зацепина Т. Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX начале XX веков. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. – М.: 1975.
36. Иванов-Борецкий М. Очерк истории мессы. – М.: 1910.
37. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
38. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985.
39. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. –М., 1980.
40. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
41. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
42. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
43. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
44. Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины ( 20 -70 е гг. XX столетия ): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
45. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
46. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.
47. Кондрашин К. Мир дирижёра. (Технология вдохновения). – Л.: Музыка, 1976.
48. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
49. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. 2-е изд. доп. – СПб.: Композитор, 2007.
50. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М.:Музыка, 1969.

51. Краснощёков О.И Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
52. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. –М., 1978.
53. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
54. Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
55. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
56. Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели : жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
57. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
58. Мазель Л.А. Статьи по теории и анализу музыки. – М, 1982.
59. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. – Красноярск. 2006.
60. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
61. Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора. В кн.: Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.19. Проблемы высшего музыкального образования. – М.: 1972.
62. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
63. Музыкальная акустика: учебное пособие для консерватории. Под ред. Гарбузова Н. – М., Л.: Музгиз, 1940.
64. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
65. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
66. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
67. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
68. Назаренко И.Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
69. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
70. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
71. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. – Л., 1979.
72. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
73. Пазовский А. Записки дирижёра. – М.: Музгиз, 1966.
74. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
75. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
76. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
77. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011.
78. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.

79. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.
80. Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.
81. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. - В кн.: Работа с хором.
82. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. –Л., 1948.
83. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. –М., 1972.
84. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи, вып.1. – М., 1979.
85. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автограф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2013.
86. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
87. Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. кандидатской дисс. – Л.: 1989.
88. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
89. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
90. Семакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985.
91. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
92. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее пре-ломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.
93. Советские хоровые дирижёры. –М., 1986.
94. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1967.
95. Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
96. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
97. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
98. Успенский Н. Древне-русское певческое искусство. – М.: Музыка, 1971.
99. Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М.: Музыка, 1982.
100. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
101. Холопова Ю.Н. Фактура.- М, 1979.
102. Хошабова Н. Рогачов В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. – Новосибирск, издательство НГК им.М.И.Глинки, 1984.
103. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Госммузиздат, 1961.
104. Чехов М. Литературное наследие. Об искусстве актёра. – М.: Просвещение, 1986.
105. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 Саратов, 2011.
106. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в ис-

полнении известных музыкантов (фонотека).

2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru/](http://www.edu.ru)
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <https://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.