Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Массовая музыкальная культура

Специальность 53.05.05 Музыковедение
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Разработчик:
кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Антипова

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Массовая музыкальная культура»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	*Знать:* — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; *Уметь:* — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; *Владеть:* — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Промежуточный (5-6 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, собеседования по вопросам на зачете в 6 семестре			

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	*Знать:* — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; *Уметь:* — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; *Владеть:* — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	Промежуточный (5-6 семестры)

Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, выполнения докладов, собеседования по вопросам на зачете в 6 семестре			
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры	*Знать:* — функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; *Уметь:* — систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; *Владеть:* — приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; — познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; — навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	Промежуточный (5-6 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования по вопросам на зачете в 6 семестре			
ПКО-2	Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	*Знать:* — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; *Уметь:* — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;	Промежуточный (5-6 семестры)

		— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; *Владеть:* — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, выполнения докладов, собеседования по вопросам на зачете в 6 семестре			
ПКО-4	Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения.	*Знать:* — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; *Уметь:* — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;" *Владеть:* — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры.	Промежуточный (5-6 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, собеседования по вопросам на зачете в 6 семестре			
Форма текущего контроля (семинарские занятия, доклады)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации (дифференцированный зачёт по дисциплине в 6 семестре)			Контроль уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основные типы форм современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза, ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процес-	*Знает лишь частично:* – различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основные типы современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза, ведущую историографическую проблема-тику, закономерности музыкально-исторического процесса.	*Знает:* - различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основные типы форм современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза, ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса.	*Знает* и имеет глубокие суждения – о различных исторических типах культур; механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – об основных типах форм современной музыки; тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; основных направлениях и стилях музыки XX – начала XXI вв.; – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – об общих законах развития искусства, виды искусства, направления, стили; готов рассуждать об основных понятиях и терминах искусствоведения, чувствует специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза, имеет глубокие суждения о ведущей историографической проблематике, закономерностях музыкально-исторического процесса.

са.			
Не умеет: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения	*Умеет лишь частично:* – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; выносить эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – анализировать процессы раз-	*Умеет:* – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; выносить эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выяв-	*Умеет:* – осознавать и раскрывать суть феномена культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; компетентно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – анализировать с учетом музыкально-исторического контекста музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности и демонстрировать на примерах; – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

культурных процессов; – анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	вития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	лять связи между музыкой и другими видами искусства; – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	– комплексно анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; – убедительно излагать и критически осмысливать базовые представления об истории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление целостно, но в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
Не владеет: – навыками формирования психологически-безопасной среды в про-фессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками	*Владеет лишь частично:* – некоторыми навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – некоторыми навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа	*Владеет:* – навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и	*Владеет и творчески применяет:* – навыки формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыки межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – навыки работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональную терминологию; практические навыки историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыки слухового восприятия и анализа образцов му-

слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; – методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства, методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого ана-	музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; − методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства, методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого ана-	анализа образцов музыки различных стилей и эпох; – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; – методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства, методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	зыки различных стилей и эпох; – приемы информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательные методы изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыки практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; – методы исследования в области музыки и других видов искусств; навыки критического осмысления музыкального искусства, методы конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; навыки работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – свободно оперирует профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; творчески применяет навыки слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

лиза музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	лиза музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.		

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс_3_ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

Контроль промежуточного уровня сформированности компетенций: собеседование по вопросам на зачете в 6 семестре

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс_3_ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 1

1. Общая характеристика зарубежной и отечественной массовой музыкальной культуры.
2. Рок-музыка: основные интонационные пласты.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс_3_ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 2

1. Обзор музыковедческих работ по вопросам ММК.
2. Рок-музыка: жанровые контакты.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс_3_ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 3

1. Истоки и становление массовой музыкальной культуры.
2. Стилевая типология рок-музыки.
3.

4. Министерство культуры 5. Российской Федерации 6. 7. федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования 8. «Новосибирская государственная 9. консерватория имени М.И. Глинки» 10. 11. Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс_3_ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 4

1. Бытовые жанры.
2. Стили популярной музыки XX – начала XXI вв.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс_3_ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 5

1. Феномен массовой песни.
2. Жанры популярной музыки XX – начала XXI вв.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс_3_ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 6

1. Ведущие жанры советской (российской) массовой песни.
2. Мюзикл как ведущий театральный жанр массовой культуры.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс_3_ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 7

1. Искусство джаза: жанрово-стилевые истоки.
2. Феномен массовой песни.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс_3_ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 8

1. Искусство джаза: важнейшие исторические этапы.

2. Мюзикл как ведущий театральный жанр массовой культуры.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс_3__ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 9

1. Типология стилей джазовой музыки.
2. Обзор музыковедческих работ по вопросам массовой музыкальной культуры.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс_3__ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 10

1. Рок-музыка: этапы развития.
2. Обзор музыковедческих работ по вопросам массовой музыкальной культуры.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс_3__ Семестр_6_

консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	**Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 11

1. Искусство джаза: важнейшие исторические этапы.
2. Стилевая типология рок-музыки.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс_3__ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 12

1. Стили и жанры популярной музыки XX – начала XXI вв.
2. Мюзикл как ведущий театральный жанр массовой культуры.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс_3__ Семестр_5-6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

Контроль работы по освоению компетенций: собеседование по вопросам и доклады на семинарских занятиях

1. Перечень тем для собеседования (семинарские занятия)

1. «Критика "легкой музыки"» в «"Социологии музыки"» Т. Адорно»:
2. Определение, возникновение, история понятия «легкой музыки»;
3. Жанровая оппозиция оперетта-мюзикл;
4. Специфика шлягера;
5. Потребитель «легкой музыки»: социолого-психологический портрет.

2. Варианты докладов на темы «Творческий портрет отечественного композитора-песенника», «Зарубежные и отечественные мюзиклы и рок-оперы»:

- Творческий портрет композитора А. Пахмутовой.
- Советское бардовое движение 1960–1980-х годов. Творчество Б. Окуджавы.
- Блатная песня в советской и постсоветской культуре. Творчество А. Галича.
- Жанр массовой песни в творчестве Д. Шостаковича.
- Проблемы отечественной рок-оперы на примере «Юноны и Авось» А. Рыбникова.
- Жанр оперетты в творчестве И. Дунаевского.
- Литературная основа мюзиклов Э. Ллойд Уэббера.
- Роль музыкальной составляющей в музыкальном фильме-драме Л. фон Триера «Танцующая в темноте».

3. Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	20%
б) Жанрово-стилевое знание музыкальной части курса	40%
в) Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;	40%

- знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	

4. Критерии оценки

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Массовая музыкальная культура для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс_3__ Семестр_5-6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Антипова Ю.В. «_____»_____20____ г.

Рекомендованная литература

Адорно Т. Избранное: Социология музыки. – М., 1999.

Андрущенко Е. Мюзиклы Э. Ллойд-Уэббера к. 1960–80-х годов. Сюжеты. Жанр. Стилистика: Автореф. дис. канд. искусствоведения. – Ростов н/Д., 2007.

Антипова Ю.В. Специфика изучения явлений массовой культуры (на примере информации о бардовских фестивалях в социальных сетях) / Музыкальная культура Сибири: источники, традиционные и академические формы творчества сборник статей Всероссийской научной конференции. 2018. С. 81-88.

Беличенко С. Формирование новосибирской джазовой школы: Автореф. дис. канд. искусствоведения. — Новосибирск, 2005.

Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. — М., 1956.

Друскин М. История зарубежной музыки второй половины XIX века. – Вып. 4. – М., 1980.

Кампус Э. О мюзикле… – Л., 1983.

Козлов А. Из истории рок-музыки / Музыкальная жизнь. – 1988. – № 1–24.

Конен В. Блюзы и XX век. – М., 1980.

Конен В. Д. Пути развития американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США. – М., 1977.

Конен В. Рождение джаза. – М., 1990.

Конен В. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века / Послесл.: Ухов Д. П. Вокруг рок-музыки. – М., 1994.

Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. – М., 1982.

Курленя К. Мифологемы бунта в музыкальной культуре Новосибирска 70-х – начала 90-х годов XX столетия: монография. - Новосибирск, 2005.

Матутите Е. Советская массовая песня 70-80-х годов. – М., 1982.

Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. — М., 1966.

Мякотин Е. Рок-музыка. Опыт структурно-антропологического подхода: Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Саратов, 2006.

Ньютон Ф. Джазовая сцена / Пер. с англ. Ю.Т. Верменича; [примеч. С.А. Беличенко]. – Новосибирск, 2007.

Панасье Ю. История подлинного джаза. – Ставрополь, 1991.

Рожновский В. Китч – низкопробный или возвышающий? / Музыкальная академия. – 1993. – № 1.

Сапонов М. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. — М., 2005.

Сарджент У. Джаз. — М., 1987.

Сахарова А. Музыкальный театр Эндрю Ллойд Уэббера: жанрово-стилевые модели массовой и академической музыки: Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 2008.

Соловьев А. Э. Парадигмы джаза / Советская музыка. – 1990. – № 7.

Сыров В. Рок и классическая музыка / Музыкальная академия. – 1997. – № 2.

Сыров В. Стилевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке». – Н. Новгород, 1997.

Ткаченко В. Проблемы рок-оперы (на примере музыкально-сценических сочинений А. Рыбникова): Автореф. дис. канд. искусствоведения. – М., 1993.

Трауберг Л. Ж. Оффенбах и другие. М., 1987.

Тьерсо Ж. Песни и празднества Французской революции. – М., 1933.

Чижова И. Рок-музыка как культурно-исторический феномен: Автореф. дис. канд. искусствоведения. – М., 1993.

Шевляков Е. Бытовая музыка и социальная психология: Лики общности / Музыкальная академия. –1995. – № 3.

Щербакова Т. Быт – бытовой диалект – классика / Советская музыка. – 1986. – № 4.

Янковский М. Искусство оперетты. М., 1967.

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
http://e.lanbook.com/

Личные сайты современных композиторов, лидеров музыкальных групп, ансамблей; сайты, посвященные джазовой, поп-, рок-музыке, театральным жанрам ММК

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru