Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

Рабочая программа дисциплины

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 1 «Фортепиано»,
Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»,
Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»,
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»,
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
Специализация № 2 «Художественное руководство
академическим хором»
Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация № 1 «Искусство оперного пения»
Квалификация «Солист-вокалист. Преподаватель»

Специальность 53.05.05 Музыковедение.
Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Специальность 53.05.06 Композиция
Квалификация «Композитор. Преподаватель»

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальностям
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
53.05.05 Музыковедение
53.05.06 Композиция

Авторы-составители: канд. искусствоведения, доцент Н.М. Кондратьева, канд. искусствоведения, и.о. профессора Н.В. Леонова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензент: доктор искусствоведения, профессор М.Ю. Дубровская

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Традиционная культура в современном мире» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция, с учетом учебных планов НГК этих специальностей, локальных нормативных актов: Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

Аннотация курса. Данная дисциплина входит в Модуль по выбору №1 раздела «Дисциплины (Модули) по выбору» в части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Целью курса формирование базы адекватного понимания важнейших феноменов традиционной культуры народов России. Данная цель достигается в процессе реализации нескольких взаимосвязанных задач:

ознакомление студентов с основными достижениями современной культурологии, этнографии и этномузыкологии;

получение знаний о функционировании и устройстве различных культурных систем народов России;

получение студентами нового слухового опыта и новых теоретических представлений, существенно отличающихся от норм, реализующихся в профессиональной европейской композиторской музыке;

воспитание патриотизма, толерантности на основе знания уникальных культурных достижения своего и других народов, а также понимания важного значения этих феноменов как для российской, так и для мировой художественной культуры;

формирование представлений современном состоянии традиционной культуры и механизмах межкультурного взаимодействия, включения традиционных культурных ценностей в общий фонд мировых культурных достижений.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.

Дисциплина «Традиционная культура в современном мире» занимает важное место в подготовке бакалавра к профессиональной деятельности. В комплексе с другими дисциплинами цикла истории и теории музыкального искусства она способствует формированию высокообразованного музыканта,

владеющего широким спектром представлений о разнообразии типов культур в современном обществе и специфических особенностях традиционной культуры.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

В соответствии с **УК-5** обучающийся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция должен быть *способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия*,

Знать:

– различные исторические типы культур;

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Уметь:

– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

Владеть:

– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;

– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

В соответствии с **ОПК-1** обучающийся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение должен быть *способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода* / по специальности 53.05.06 Композиция должен быть *способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики,*

Знать:

– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;

– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

– основные типы форм классической и современной музыки;

– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
– композиторское творчество в историческом контексте;

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
– профессиональной терминологией;
– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

В соответствии с **ОПК-7** обучающийся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция должен быть *способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры*,

Знать:

– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
– формы и практики культурной политики Российской Федерации;

Уметь:

– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

Владеть:

– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик.

Кроме того, для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

ПКО-2 *способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства*,

Знать:

– общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;

Уметь:

– анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

Владеть:

– методами исследования в области музыки и других видов искусств;
– навыками критического осмысления музыкального искусства.

ПКО-4 *способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения,*

Знать:

– исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

Уметь:

– рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

Владеть:

– методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;
– основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Краткие методические указания. Основой курса являются лекционные занятия, знакомящие студентов с феноменом традиционной культуры и многообразием традиционных культур на территории нашего государства. В структуре курса выделяется методологический раздел, основанный на научных разработках профессора В.В. Мазепуса, а также раздел, дающий представление о конкретных традиционных культурах сибирского региона и России в целом. В курсе активно используются материалы раздела «Традиции» сайта Министерства культуры РФ «Культура.РФ».

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

Культура и ее функции. Культура как система. Типы культур. Интонационная культура этноса.

Традиционные культуры коренных народов Сибири, европейской части России, Кавказа: культурное своеобразие. Межкультурные взаимодействия в современном обществе; традиционные культуры в эпоху глобализации.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел I. Проблемы теории культуры

Тема 1. Феномен культуры

Понимание феномена культуры в современной культурологии. Определения культуры, фиксирующие различные аспекты феномена и

способствующие развитию различных направлений науки о культуре. Отсутствие универсальной дефиниции. Аспект этнической культуры. Рабочее определение В.В. Мазепуса, основанное на понимании культуры, прежде всего, как сложно организованной, самосогласованной, искусственной иерархической системы, выполняющей множество функций.

Самостоятельная работа: чтение специальной литературы.

Тема 2. Функции этнической культуры

Генеральная функция культуры, направленная на обеспечение выживаемости человеческого сообщества, и варианты ее реализации. Аксиологическая, организационная, ориентационная, регуляционная функции.

Самостоятельная работа: чтение специальной литературы.

Тема 3. Устройство целостной культурной системы

План содержания и план выражения культуры в терминологии Ф. де Соссюра. Организация интериорного уровня (план содержания).

Механизм культурной памяти, основанный на отборе релевантных отношений, формируемых на основе оппозиций, которые ставятся в однозначные соответствия на разных иерархических уровнях (например, в русской культуре – *левое-правое, ложь-истина, зло-добро* и т.п.).

Концепция концентрической модели культуры Ю.М. Лотмана и Б.А. Успенского, объясняющая способность этнической культуры одновременно поддерживать гомеостаз и исторически развиваться. Жестко организованная центральная часть культуры, не допускающая малых изменений (в какой-то мере включает понятие «традиционная культура»), и относительно свободно организованная периферийная часть, защищающая центр от инородных культурных влияний, а также приспосабливающая систему к изменяющимся условиям существования и осуществляющая творческий поиск новых путей (в какой-то мере включает понятие «современная культура»).

Эволюционный и революционный пути развития системы этнической культуры.

Разнонаправленные тенденции этнических культур к формированию субкультурных системных образований, существенно различающихся в рамках культуры одного этноса, и вхождению, наряду с другими этническими культурами, в метакультурные единства (европейская, центральноазиатская, дальневосточная, сибирская и другие метакультуры). Историко-культурные провинции.

Самостоятельная работа: чтение специальной литературы.

Тема 4. План выражения культуры.

Способность культуры к чувственно воспринимаемому воплощению всех культурных представлений плана содержания через множество систем выражения культуры.

Универсальные системы выражения культуры, имеющие знаковую природу – естественный язык, этномузыкальная система, система приветствия. Сходство и различие естественного языка как моделирующей знаковой системы первого порядка и этномузыкальной системы как обобщающей знаковой системы (термин В.В. Мазепуса). Организация этномузыкальной системы: типы интонирования, звуковысотный, ритмический, тембровый, темповый, архитектонический и другие уровни и их корреляции.

Другие системы выражения культуры: хореография, живопись, художественные промыслы, ювелирное искусство, кулинария, архитектура и др.

Самостоятельная работа: чтение специальной литературы.

Тема 5. Интонационная культура этноса

Теория интонационной культуры этноса как замкнутого единства части плана содержания целостной этнической культуры с этномузыкальной системой. Определение интонационной культуры этноса и ее устройство. Жанры и страты в интонационной культуре. Соотношение понятий «интонационной культуры» с понятиями «фольклор», «музыкальный фольклор», «фольклоризм», «музыкальная культура», «традиционная культура», «традиционная музыкальная культура». Место традиционной культуры в современном мире и многообразие форм ее проявления.

Самостоятельная работа: чтение специальной литературы.

Результаты обучения по разделу: студенты, обучающиеся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция, должны:

Знать:

– различные исторические типы культур;

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Уметь:

– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

– профессиональной терминологией;
– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик.

Кроме того, обучающиеся по специальности 53.05.05 Музыковедение должны:

Знать:
– общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
– исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

Уметь:
– анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

Владеть:
– методами исследования в области музыки и других видов искусств;
– навыками критического осмысления музыкального искусства.
– методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;
– основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Раздел II. Этнические традиционные культуры сегодня

Тема 6. Традиционные культуры коренных народов Сибири

Расселение и этнический состав, социальная структура. Среда обитания. Традиционное хозяйство. Поселения и жилище. Традиционные представления о пространстве. Пища и домашняя утварь. Одежда и украшения. Символика украшений в свете традиционных представлений. Семья и быт. Формы заключения брака. Обряды жизненного цикла. Календарь, календарная обрядность и народные знания. Мифология. Народные верования, культы и праздники. Шаманизм. Традиционное творчество. Фольклор. Жанровые традиции. Отличительные признаки сибирских музыкальных культур. Художественные промыслы. Сибирское метакультурное единство.

Самостоятельная работа: чтение специальной литературы, подготовка сообщений о традициях сибирских народов.

Тема 7. Традиционные культуры европейской части России

Европейская метакультура. Этнокультурная карта европейской части России. Среда обитания. Традиционное хозяйство. Поселения и жилище. Традиционные представления о пространстве. Пища и домашняя утварь. Одежда и украшения. Символика украшений и головного убора в свете традиционных представлений. Семья и быт. Формы заключения брака. Обряды жизненного цикла. Мифология. Календарь, календарная обрядность и народные знания. Народные верования, культы и праздники. Традиционное творчество. Фольклор. Жанровые комплексы. Музыкальные, танцевальные, инструментальные традиции. Художественные промыслы.

Самостоятельная работа: чтение специальной литературы, подготовка

сообщений о традициях народов европейской части Сибири.

Тема 8. Традиционные культуры народов Кавказа

Расселение и этнический состав, социальная структура. Среда обитания. Традиционное хозяйство. Поселения и жилище. Традиционные представления о пространстве. Пища и домашняя утварь. Одежда и украшения. Символика украшений и головного убора в свете традиционных представлений. Семья и быт. Формы заключения брака. Обряды жизненного цикла. Мифология. Календарь, календарная обрядность и народные знания. Народные верования, культы и праздники. Традиционное творчество. Фольклор. Жанровые комплексы. Музыкальные, танцевальные, инструментальные традиции. Художественные промыслы.

Самостоятельная работа: чтение специальной литературы, подготовка сообщений о традициях народов Северного Кавказа.

Тема 9. Этнические культуры в эпоху глобализации

Вклад этнических культур в современную мировую систему культурных ценностей. Культурное разнообразие, национально-культурное своеобразие, исторические культурные связи. Межкультурное взаимодействие.

Предметно-материальный мир традиционной культуры в условиях современности. Народное музыкальное творчество в современной социокультурной ситуации; проблемы фольклоризма.

Самостоятельная работа: чтение специальной литературы, подготовка сообщений о проявлениях межкультурного взаимодействия.

Результаты обучения по разделу: студенты, обучающиеся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция, должны:

Знать:

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
– формы и практики культурной политики Российской Федерации;

Уметь:

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

Владеть:

– навыками формирования психологически-безопасной среды в

профессиональной деятельности;
– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
– профессиональной терминологией;
– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик.

Кроме того, обучающиеся по специальности 53.05.05 Музыковедение должны:

Уметь:

– анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
– рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

Владеть:

– навыками критического осмысления музыкального искусства.
– методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;
– основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов контактной работы			Кол-во часов самостоятельной работы студентов
			лекционные	практические	индивидуальные	
Раздел I. Проблемы теории культуры						
1.	Феномен культуры	4	4	–	–	
2.	Функции этнической культуры	4	2	–	–	2
3.	Устройство целостной культурной системы. План содержания	6	4	–	–	2
4.	План выражения культуры	4	2	–	–	2
5.	Интонационная культура этноса	4	2	–	–	2
Раздел II. Этнические традиционные культуры сегодня						
6.	Традиционные культуры коренных народов Сибири	22	14	–	–	8
7.	Традиционные культуры европейской части России	26	18	–	–	8

8.	Традиционные культуры народов Кавказа	24	16	–	–	8
9.	Этнические культуры в эпоху глобализации	13	4	–	–	9
	Контроль	**1**	**–**	**–**	**–**	**–**
	Итого за год	**108**	**66**	–	**–**	**41**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствие с учебными планами НГК курс «Традиционная культура в современном мире» завершается зачетом с оценкой в 6 семестре.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература

1. Большая российская энциклопедия: в 35 т. – М., 2004–2017.
2. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – Л.: Наука, 1991.
3. Кондратьева Н.М., Мазепус В.В., Сыченко Г.Б. К теории интонационных культур: интонационная культура теленгитов // Вопросы музыкознания. – Новосибирск, 1999. – С. 212–225.
4. Культурология: учеб. для студентов вузов / под ред. А.Л. Залкина. – М.: ЮНИТИ, 2007.
5. Музыкальная культура Сибири. – Новосибирск, 1997. – Т. 1.– Кн. 1 и 2.
6. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.

Нормативные правовые акты

1. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно--правовая система «Консультант Плюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.

3. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». - URL: http://docs.cntd.ru/document/9005213.

7. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно--правовая система «Консультант Плюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.

11. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318.
13. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL: https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html.
19. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. От 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_l 51043.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса

Специальное оборудование: класс, оборудованный средствами демонстрации аудио-визуальных материалов.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.