Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Современная музыка

для обучающихся по направлениям подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»); 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки: «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»); 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)

Квалификация: Магистр

Разработчик:
Еременко Г.А., кандидат искусствоведения, профессор
Редактор:
Новикова О.В., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Современная музыка»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-5	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	*Знать:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; *Уметь:* – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; *Владеть*: – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Промежуточный (1 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (собеседование по вопросам / письменная работа по вопросам), по итогам собеседования на зачете в конце 1 семестра			
ОПК-1	способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	*Знать:* – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства;	Промежуточный (1 семестр)

	музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	– актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; *Уметь:* – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в	

		современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; *Владеть:* – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (собеседование по вопросам / письменная работа по вопросам, музыкальная викторина, тестирование), по итогам собеседования на зачете в конце 1 семестра			
Формы текущего контроля (собеседование по вопросам / письменная работа по вопросам, музыкальная викторина, тестирование)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (собеседование в конце 1 семестра)			Контроль

	промежуточного уровня сформированности компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры;	*Знает лишь частично, испытывает затруднения в определении понятий, слабо представляет:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы	*Знает в достаточной степени, в целом ориентируется:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы	*Знает и свободно определяет:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и

– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;	современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;	искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;	музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

Не умеет: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения	*Умеет лишь частично:* – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его	*Умеет в достаточной степени:* – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его	*Умеет в полной мере:* . – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его

определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;	принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;	принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;	принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;
Не владеет: – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа	*Владеет лишь частично:* – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа	*Владеет в достаточной степени:* – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;	*Владеет в полной мере и свободно применяет* – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;

музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	– методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	– методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)

Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Современная музыка По направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр_1_
	Зав.кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

СОБЕСЕДОВАНИЕ – ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
на дифференцированном зачете в 1 семестре первого года обучения в магистратуре
(контроль промежуточного уровня сформированности компетенции)

1. Перечень вопросов для собеседования

1. Характеристика новых техник композиции современной музыки и особенностей их нотации (в общетеоретическом плане и на конкретных примерах):

– микротоновая музыка

– 12-тоновая музыка и ее разновидности

– эксперименты с музыкальным звуком, академическим инструментарием и вокальным интонированием (новые приемы звукоизвлечения, новые звуковые возможности инструментов и голоса)

– открытие радикально-новаторских форм звучания (музыка шумов/конкретная музыка, кластер, электронная музыка)

– эксперименты с внешним и внутренним планами музыкальной формы (открытая форма, свободная и ограниченная алеаторика, момент-форма)

– новые приемы работы со звуком и организации музыкальной ткани (микрополифония, стохастическая музыка, спектрализм).

2. Эстетические установки и технические поиски композиторов – лидеров музыкального авангарда: Штокхаузен, Булез, Пендерецкий, Лигети, Ноно, Берио, Дж.Кйдж.

3. Литература по проблемам современной музыки (список рекомендованных изданий).

4. Специфика эмоционально-слухового восприятия и анализа новой нотации произведений современной музыки.

5. Новые формы арт-деятельности, их пространственные и исполнительские способы коммуникации.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Современная музыка По направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр_1_
	Зав.кафедрой_____Светлова О.А **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ВОПРОСАМ / ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА ПО ВОПРОСАМ (КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИИ)

1. Перечень (устных и письменных) вопросов для промежуточного контроля

1. Обсуждение взглядов композиторов XX–XX1 вв. на процессы в современной музыке (по материалам интервью, монографий и теоретических работ).
2. Творческие портреты композиторов-предтеч музыкального авангарда: Варез, Айвз, Мессиан.
3. Творческие портреты композиторов музыкального авангарда: Штокхаузен, Булез, Ноно, Берио, Ксенакис.
4. Формы возрождения духовно-религиозных и обрядово-ритуальных тенденций в искусстве рубежа тысячелетий: цели и формы.
5. Новые техники композиции и их претворение в нотной записи и композиторском письме (на конкретных примерах) (додекафония, брюитизм, сериализм, алеаторика, сонористика, спектрализм, минимализм).
6. Новые возможности «расширенного» инструментария в современной музыке XX в.: ударно-звонный, щипковый, приготовленный рояль, новые приемы на игры на струнных и духовых инструментах, новая роль ударной группы инструментов.

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенций

Посещаемость занятий	10%
Знание музыкальной части курса	40%
Качество устного выступления /письменной работы: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	50%

3. Критерии оценки работы по формированию компетенций

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*Современная музыка Для обучающихся по направлению подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_1_ Семестр_1_
	Зав.кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

ТЕСТИРОВАНИЕ
(КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИИ)

1. Тестовые задания
(образцы)

1 вариант

1. Назвать автора, указать жанр, принадлежность стилевому течению или технике композиции на примере ряда конкретных произведений современной музыки.
2. Назвать имя изобретателя приемов новой техники композиции определенного вида.
3. Дать пояснение термина, пояснить суть технического приема, привести пример в композиторской практике
4. Аудиальная атрибуция и характеристика предложенных музыкальных фрагментов.
5. Пояснить, привести пример: Live-electronic? конкретная музыка? графическая музыка?

2 вариант

1. Назвать имя композитора, исполнительский состав и технику письма в следующих произведениях: «Пение птиц», Симфония для одного исполнителя, Симфония для 8 певцов и оркестра, «Ионизация», «Ярило», «Голос кита», «Космогония».
2. Имена первооткрывателей микротоновой техники? Особенности нотации?
3. Какие направления авангарда представляют: Д.Лигети, М.Кагель, А.Хаба, С Райх, П.Шеффер.
4. Приемы техники сонористики, пояснить на конкретном примере.
5. Назвать и дать характеристику новаций в указанных пьесах (например): «Тигр», «Банши», «Вакханалия», «4’33», «Пение отроков», «Ионизация» .
9. Пояснить термины: перформанс, хэппенинг, инструментальный театр, кластер, конкретная музыка

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции

полнота и точность ответов на вопросы теста	50%
знание музыкальных произведений по разделу курса	50%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме ответил на вопросы теста;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, ответил на 90% вопросов теста либо ответил на все вопросы, но допустил небольшие неточности;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- ответил более чем на 60% вопросов теста;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- ответил менее чем на 60% тестовых вопросов
- ответы содержат грубые ошибки в определении понятий;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать на вопросы теста.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Современная музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_1_ Семестр_1_
	Зав.кафедрой_____ Светлова О.А **Составители**_____ Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА (КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИИ)

1. Список произведений, выносимых на музыкальные викторины

- Веберн А. Багатели, Симфония ор.21, Концерт для 9 инструментов
- Айвз Ч. Звуковые пути №3, Микрохроматическая сюита, Два размышления для оркестра,
- Кауэлл Г.Ф-п пьесы «Банши», «Тигр», Концерт для фп с оркестром
- Варез Э. «Аркана» для орк., «Ионизация» для ударных, «Экваториал» для голоса и оркестра, Электронная поэма, Пустыни для орк. и мгф,
- Мессиан О. Квартет на конец времени, Турангалила, Хронохромия «Св. Франциск Ассизский» (фрагм.),
- Булез П. Молоток без мастера, Структуры, Ритуал
- Штокхаузен К. Пение отроков, Клавирштюк №11, Stimmung, Группы.
- Пендерецкий Трен памяти жертв Хиросимы, Анакласис, Флюоресценции, Космогония, Страсти по Луке (фргм)
- Берио Л.Симфония
- Ноно Л. Прерванная песнь
- Кейдж Дж.Сюита для приготовл. ф-п, Watermusic,
- Денисов Э. «Солнце инков», «Пение птиц»
- Губайдулина С.Concordanza, Слышу-умолкло
- Уствольская Г. Композиция №1 для флейты, тубы, ф-п,
- Юкечев Ю. Шамбала (для синтезатора).
- Гласс Ф. «Эхнатон», квартет №3
- Пярт А. «Tabula rasa»
- Екимовский В. «Лунная соната», «В созвездии Гончих Псов (блокфлейты, мгф. лента)
- Тан Дун «Карта», Концерт для воды, перкуссии и орк.
- Кнайфель Lamento(для виолончели»), Amicta soli (для солистки солисток)
- Корндорф Н. «Ярило»
- Артемов В.«Тотем»
- В.Мартынов Opus-post для фп, «Дети выдры»

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции

знание музыкального материала курса	70%
знание жанров, названий произведений, их частей, тем	30%

3.Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- определил все музыкальные примеры, вынесенные на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему)

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- определил не менее 70% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему) либо допустил незначительные неточности;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- определил не менее 50% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- допустил неточности при указании автора и названия произведения, определения его жанра, раздела (темы);

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- определил менее 50% музыкального материала либо отказался писать викторину.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* Современная музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Курс_1_ Семестр_1_
	Зав.кафедрой_____ Светлова О.А. **Составители**_____ Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература

Учебные пособия, справочно-энциклопедические издания

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энц. словарь. М., 2010.
2. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму: Учеб. пособие. – М., 2014.
3. Музыка из бывшего СССР: Сборник статей. Ред.-сост. В. Ценова. Вып. 1. М., 1994. Вып. 2. – М., 1996.
4. Музыкальный словарь Гроува. М., 2001.
5. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
6. Теория музыкальной композиции: Учебник /Отв. Ред. В.Ценова. – М., 2005.
7. История зарубежной музыки. XX век. Учеб. пособие / Отв. ред. Н.А.Гаврилова. – М.: Классика-XX, 2005.
8. Эстетика и теория искусства XX века [Текст] : учеб. пособие для вузов / отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Прогресс-Традиция, 2005.

Музыковедческая литература

1. Борисова Е.В. Свойства художественного времени в отечественной инструментальной музыке 70-90-х годов XX век: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 2005.
2. Григорьева Г. В. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века: 50-80-е годы. – М.: Сов. Композитор, 1989.
3. Двужильная И.В. Американский музыкальный минимализм в художественной культуре второй половины XX века; автореф. дис... канд. искусствоведения. - Минск, 2005.
4. Дубинец Е.А. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. – Киев,1999.
5. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после Второй мировой войны. – М., 1989.

6. Ивашкин А. Ч.Айвз и музыка XX века: Автореф. канд. дис.– М., 1993.
7. Кром А.Е. Философия и практика музыкального минимализма: Стив Райх. – Н./Новгород, 2004.
8. Маклыгин А. Сонорика в музыке советских композиторов: Автореф. канд. дис. – М., 1989.
9. Мартынов В. Конец времени композиторов. – М., 2002.
10. Мартынов В. Зона opus post? Или рождение новой реальности. – М., 2005.
11. Переверзева М. Алеаторика как принцип композиции: автореф. докт. дис. – М., 2015.
12. Петров В. Инструментальный театр: типология жанра // Муз. академия, 2010, №3.
13. Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника // Муз. академия, 1992, №4.
14. Соколова О.Н. Симфонизм Чарлза айвза: Автореф. канд. дис.М., 1991.
15. Щербатова О.А. Звуковой образ инструмента в сольных фортепианных произведениях отечественных композиторов 60-80-х годов XX века: автореф. дис. канд иск. – Н/Новгород, 2012.

Учебные пособия

Аудиозаписи произведений отечественной музыки (фонотека НГК)
Видеозаписи музыкально-театральных произведений (фонотека НГК)
Видеозаписи бесед с композиторами (фонотека НГК)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.