Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 04.12.2023 15:21:34
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Традиционная музыка в современном мире
для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки
по специальностям:
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Квалификации:
«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»; «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Разработчик:
Дубровская М.Ю., профессор

Редактор:
Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Традиционная музыка в современном мире»

Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)	
Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	На всех этапах
по специальности 53.09.03 Искусство композиции	
способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	На всех этапах

Модели контролируемых компетенций:
– требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать основные теоретические положения, касающиеся сферы традиционной музыки;

уметь самостоятельно оценивать феномены традиционной музыки в контексте национальной, региональной и мировой культуры современности; разбираться в проблемах авторства, профессионализма, трансмиссии музыкальных исполнительских традиций;

владеть слуховой музыкальной культурой; методологией и навыками анализа и оценки бытования музыкальных произведений народной и профессиональной традиционной музыки в современных условиях; способностью к определению жанрово-исполнительской специфики традиционной музыки; традиционной музыкальной терминологией.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Освоенность теоретической части курса.
2. Способность свободного использования усвоенных теоретических положений применительно к конкретному материалу, связанному с современным бытованием традиционной музыки в разных регионах мира.
3. Способность проводить сравнение и устанавливать сходства и различия между явлениями традиционной музыки народов на современном этапе.

Показатели оценивания компетенций:

а) активность работы на семинарах	25 %
б) посещаемость занятий	25 %
в) подготовка творческого задания (доклада, лекции)	25 %
г) устный ответ на зачете	25 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Форма билета

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр____
	Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. **Составитель** _____ Дубровская М.Ю. «_____»_____20____ г.

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

Билет № 1

1. *Мнения специалистов о соотношении двух основных видов деятельности современного музыканта – творчества и исполнительства – в академической и традиционной музыке.*
2. *Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр____
	Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. **Составитель** _____ Дубровская М.Ю. «_____»_____20____ г.

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

Билет № 2

1. *Проблема авторства традиционной музыки в современном мире.*
2. *Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр____
	Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. **Составитель** _____ Дубровская М.Ю. «_____»_____20____ г.

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

Билет № 3

1. *Типология бытующих традиционных жанров в музыкальных культурах современного мира.*
2. *Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр____
	Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. **Составитель** _____ Дубровская М.Ю. «_____»_____20____ г.

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

Билет № 4

1. *Проблема автохтонного, национального и заимствованного в современных музыкальных культурах народов.*
2. *Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр____
	Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. **Составитель** _____ Дубровская М.Ю. «_____»_____20____ г.

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

Билет № 5

1. *Процесс трансмиссии в традиционных культурах разного типа. Его специфика в традиционной и академической музыке.*
2. *Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр____
	Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. **Составитель** _____ Дубровская М.Ю. «_____»_____20____ г.

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

Билет № 6

1. *Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Евразии: на материале культур народов Российской Федерации (по выбору).*
2. *Рассмотреть особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр____
	Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. **Составитель** _____ Дубровская М.Ю. «_____»_____20____ г.

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

Билет № 7

1. *Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Евразии: на материале культур народов зарубежного Дальнего Востока (по выбору).*
2. *Рассмотреть особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр____
	Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. **Составитель** _____ Дубровская М.Ю. «_____»_____20____ г.

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

Билет № 8

1. *Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Евразии: на материале культур народов Центральной Азии (по выбору).*
2. *Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр____
	Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. **Составитель** _____ Дубровская М.Ю. «_____»_____20____ г.

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

Билет № 9

1. *Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Евразии: на материале культур народов Арабского Востока (по выбору).*
2. *Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр____
	Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. **Составитель** _____ Дубровская М.Ю. «_____»_____20____ г.

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

Билет № 10

1. *Позиционирование традиционной музыки в современном мире: проблемы и перспективы.*
2. *Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр____
	Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. **Составитель** _____ Дубровская М.Ю. «_____»_____20____ г.

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

Билет № 11

1.Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Северной Америки.
2.Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр____
	Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. **Составитель** _____ Дубровская М.Ю. «_____»_____20____ г.

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

Билет № 12

1. *Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Южной Америки.*
2. *Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Оценка знаний ассистентов-стажеров на зачете обосновывается конкретностью и полнотой ответов студентов на вопросы преподавателя, принимающего зачет.

Работа ассистентов-стажеров оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, излагает его на достойном научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определения понятий в области описания явлений традиционной музыки в современном мире;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако ответы его проявляют значительную неполноту знаний;

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- не может дать правильный ответ, сформулировать чёткие определения, понятия;
- допускает грубые ошибки в атрибуции понятий, явлений, обозначаемых ими;
- показывает неумение работать с документами, источниками информации;
- показывает пробелы в знании основного учебного материала;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	***Традиционная музыка в современном мире*** Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр____
	Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. **Составитель** _____ Дубровская М.Ю. «_____»_____20____ г.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
2	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	***Традиционная музыка в современном мире*** Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр____
	Зав. кафедрой_____ Дубровская М.Ю. **Составитель**_____ Дубровская М.Ю. «_____»_____20____ г.

Оформление задания
Вопросы и задания по темам/разделам дисциплины:

Задание (я):

- описать современные проблемы изучения и сохранения русского музыкального наследия в изложении Натальи Гиляровой (по материалам сайта www.culture.ru , раздел «Лекции»);
- сравнить процесс передачи традиционного наследия современным детям на примере Венесуэлы и Северной Индии или Кубы и Азербайджана (по материалам сайта http://growingintomusic.co.uk/);

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если он сделал глубокий анализ выбранной традиции, продемонстрировал высокий уровень усвоения материала, свободное ориентирование в теоретических проблемах бытования традиционно музыки в современном мире, владение всем спектром специальной терминологии, творческое отношение к выполнению задания;
- оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если он проанализировал выбранную традицию и продемонстрировал достаточно хорошее владение терминологией, понимание теоретической проблематики бытования традиционного искусства;
- оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если он охарактеризовал выбранную исполнительскую традицию, но не сумел задействовать при этом весь спектр специальной терминологии и теоретической проблематики;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если он не сумел проанализировать исполнительскую традицию, не владеет специальной терминологией и не разбирается в теоретических вопросах, связанных с бытованием традиционного наследия в современной музыкальной культуре.

Основная литература

1. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
2. Россия в многообразии цивилизаций [Текст] / под. ред. Н.П. Шмелёва; Ин-т Европы РАН. - М.: Весь Мир, 2011. - 896 с. - (Старый Свет - новые времена).
3. Россия в диалоге культур [Текст] / отв. ред. А. А. Гусейнов, А. В. Смирнов, Б. О. Николаичев. - М.: Наука, 2010. - 432 с.
4. Толерантность в мультикультурном обществе: региональный аспект: моногр. / Е.Л. Кудрина и др.; М-во культуры РФ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 382 с.
5. Музыкальные инструменты [Текст]: энцикл. / гл. ред. М.В. Есипова; Гос. центр. музей муз. культ. им. М.И. Глинки. - М.: Дека-ВС, 2008. - 786 с.: ил. - Библиогр.: С. 723-737; Указ. назв. муз. инструментов: С. 737-773; Глоссарий спец. муз.-инструментовед. терминов : С. 773-784.
6. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждение о судьбах народной песни. – М., 1988.
7. Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики [Текст]: межвуз. сб. ст. / М-во культуры РФ, Тольят. ин-т искусств; сост. П. И. Сапожников, общ. ред. М. М. Берлянчик. - Тольятти, 2002. - 211 с.: ил., нот.
8. Галицкая С. П. Монодия: проблемы теории [Текст] / С.П. Галицкая, А.Ю. Плахова; Новосибирская гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки. - М.: Academia, 2013. - 318 с.
9. Дубровская, Марина Юзефовна. Музыкальная культура Японии [Текст]: учеб. пособ. для студ. муз. вузов / М. Ю. Дубровская; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. этномузыкознания. - Новосибирск, 2008. - 72 с. - (Учебная б-ка).
10. Индустрия джаза в Америке / К. Мошков. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008. - 510 с.: ил.
11. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание [Текст]: материалы Седьмой междунар. научно-практ. конф. 7-8 апреля 2012 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова : Ассоц. развития гитар. искусства. - Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2012. - 122 с.
12. Кошелев В. В. Цитра: иллюстрированный каталог цитр и цитровых аксессуаров из коллекции В. А. Брунцева [Текст] / В. В. Кошелев. - СПб.: Графический дизайн и ИКС, 2002. - 91 с.: ил.
13. Культурное и природное наследие России [Текст]: временник. Вып. 2 / под. общ. ред. акад. Г. Б. Добровольского, акад. Е. П. Челышева; Науч. совет РАН по изучениию и охране культ. и природ. наследия. - М.: Индрик, 2007. - 492 с.

14. Мациевский И. В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры [Текст] / Игорь Мациевский; Рос. ин-т истории искусств; Казах. нац. консерватория им. Курмангазы. - Алматы: Дайк-Пресс, 2007. - 517 с.
15. Мошков, Кирилл Владимирович. Народная культура Сибири: материалы XV науч. семинара-симпозиума Сибирского регионального вузовского центра по фольклору [Текст] / отв. ред. Т. Г. Леонова. - Омск: Изд-во ОмГПУ, 2006. - 222 с.
16. Пичугин П. А. Аргентинское танго [Текст] / П.А. Пичугин; Ин-т Латин. Америки; РАН. - М.: Музыка, 2010. - 262 с.: ил., нот.
17. Решетникова А.П. Фонд сюжетных мотивов и музыка олонхо в этнографическом контексте. – Якутск, Бичик, 2005. – 401 с.
18. Сыченко Г.Б. Специфика передачи устно-профессиональных традиций у тюрков Южной Сибири // Актуальные проблемы музыкознания. Новосибирск, 2009. С. 130-141.
19. Теплова И.Б. Народные исполнительские традиции (Основные проблемы изучения) // Фольклор: Современность и традиция. Материалы 3 Междунар. конф. памяти А.В. Рудневой. М., 2004. С. 16-22.
20. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. Типы музыкального профессионализма. М., 1983.
21. Шейкин Ю. И. Музыкальная культура народов Арктики [Текст]: УМК по спец.: 070111 Музыковедение/ Ю.И. Шейкин ; Аркт. гос. ин-т искусств и культуры. - Якутск, 2011. - 23 с.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в ис-полнении мастеров народной музыки (фонотека).
2. Материалы Архива традиционной музыки (фонотека).
3. Записи концертов народных исполнителей в Малом зале и студии НГК (фонотека):

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.