Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 01.12.2023 15:25:19
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая учебная программа дисциплины

Организация музыкально-эстетического воспитания детей

Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Составитель: О.Д. Ляпидевская

Рецензент: заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент И.В. Юдин

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая учебная программа дисциплины «Организация музыкально-эстетического воспитания детей» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»), с учетом учебного плана НГК по этой специальности, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Данный курс входит в число основных дисциплин Б1.О.30 «Дисциплины (модули)». Дисциплина изучается в 7 семестре в течение 36 часов и включает 28 аудиторных, 7,5 самостоятельных часов, контроль – 0,5 часа.

Целью курса является подготовка студентов с профессиональной деятельности в качестве хормейстеров детских хоровых концертных и учебных коллективов.

В *задачи дисциплины* входит знакомство с возможностями и методами музыкально-эстетического развития детей средствами хорового искусства в начальных и средних специальных учебных заведениях Российской Федерации, в том числе, в учреждениях дополнительного образования детей.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов профессионального цикла является одной из основных в системе профессиональной подготовки преподавателей начальных и средних специальных учебных заведений, в том числе, учреждений дополнительного образования детей. Она связана с дисциплиной «Дирижирование», «Хоровой класс», «Методика преподавания дирижирования». Кроме того, курс предполагает подготовку студентов к самостоятельному осуществлению педагогической практики.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Знать:

– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;

– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;

– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

Уметь:

– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;

– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть:

– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;

– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Знать:

– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь:

– пользоваться внутренним слухом;

– записывать музыкальный материал нотами;

– чисто интонировать голосом;

Владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах.

ПК-3 Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Знать:

– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;

Уметь:

– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;

Владеть:

– навыками работы с хоровым коллективом и солистами.

ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами.

Знать:

– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;

– основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;

– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику;

– задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

Уметь:

– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;

– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;

– работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа;

– работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива;

– согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала;

– сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;

Владеть:

– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;

– навыками творческого взаимодействия с артистами хора.

ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

Знать:

– основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

Уметь:

– исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;

– исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);

– исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения a cappella и с сопровождением;

Владеть:

– профессиональными навыками игры на фортепиано.

ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Знать:

– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;

– методические основы построения уроков по дирижированию;

Уметь:

– проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;

– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;

Владеть:

– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;

– приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать задачи и методы художественно-эстетического развития детей в условиях хорового коллектива; исторически сложившиеся методики и школы хорового воспитания; деятельность выдающихся хормейстеров и достижения детских хоровых коллективов; репертуар и вокально-инструктивные упражнения для детского хора и вокально-певческого развития детей разных возрастов; методы развития и гигиены детского

певческого голоса; методику вокально-хоровой работы;

уметь работать с детским учебным хоровым коллективом; осуществлять творческую работу, планировать и вести учебный и воспитательный процесс с детьми разных возрастных групп в условиях хорового коллектива; анализировать с методической и исполнительской точек зрения педагогический репертуар с целью его эффективного использования в учебном и творческом процессе; осуществлять художественно-эстетическое и творческое развитие обучающихся, воспитывать у них художественные потребности и художественный вкус; оценивать результативность собственной работы в данном направлении;

владеть комплексом знаний и навыков по разным предметам музыкально-исторической, теоретической, методической, психолого-педагогической направленности, необходимых для успешной работы педагога-хормейстера, руководителя детского хорового коллектива.

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине «Организация музыкально-эстетического воспитания детей» групповые. Изучение курса основывается на лекционных занятиях, включающих изложения теоретического материала по темам. В целях активизации учебного процесса и стимуляции творческого и самостоятельного подхода к освоению материала организуются семинары-конференции с заслушиванием докладов и сообщений студентов, семинары-дискуссии по проблемам изучаемой дисциплины.

II. Содержание курса.

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Образовательная, воспитательная и развивающая функция обучения, роль воспитания в педагогическом процессе. Специфика музыкально-педагогической работы в группах разного возраста. Основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах. Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Тема 1. История музыкального воспитания и образования в России.

Музыкальное воспитание как важнейший компонент системы эстетического воспитания детей. Роль музыки и музыкального воспитания в формировании духовной культуры личности.

Музыкальное воспитание и обучение в Древней Руси. Развитие музыкального воспитания и образования детей в XVI в., влияние на него «братских школ». Музыка в общеобразовательных учебных заведениях XVIIIв. Роль профессионального хорового искусства в развитии детского хорового пения.

Организация массового музыкального воспитания детей в СССР. Развитие форм внеклассной и внешкольной работы по музыкальному воспитанию в 30-е годы XX века. Совершенствование системы музыкального воспитания и образования после Великой Отечественной войны. Расширение форм детского музыкально-хорового воспитания и образования во второй половине XX века.

Практическая работа. Анализ исторического процесса становления детского музыкального образования и роли музыкального искусства в воспитании личности.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы.

В результате освоение данной темы студент должен

знать исторически сложившиеся методики и школы хорового воспитания; деятельность выдающихся хормейстеров и достижения детских хоровых коллективов.

Тема 2. Организация массового музыкального воспитания детей в современной России.

Значение певческого воспитания детей. Его влияние на физиологическое и умственное развитие ребенка.

Формы организации детского музыкального воспитания. Значение и роль учебных заведений дополнительного образования в системе эстетического воспитания детей.

Специфика вокальной работы с детьми. Необходимость постоянного учета возрастных особенностей певческого аппарата в процессе формирования вокально-хоровых навыков.

Практическая работа. Комплексное ознакомление студентов:

-с различными формами организации детского музыкального (хорового) образования (детская музыкальная школа, детская школа искусств, хоровая школа, хоровая студия, музыкальные классы в общеобразовательных школах и пр.);

- с разнообразными методическими принципами детского вокального воспитания, индивидуальными методами работы с детьми.

Самостоятельная домашняя работа. Изучение методической литературы.

В результате освоение данной темы студент должен

знать задачи и методы художественно-эстетического развития детей в условиях хорового коллектива.

Тема 3. Организация работы детского хорового коллектива.

Хоровое пение – коллективный вид творчества. Его влияние на развитие личности школьника. Хоровое пение и формирование важнейших индивидуально-психологических качеств личности.

Проблема выявления музыкально-певческих способностей. Методика их выявления.

Организационные основы работы детского хорового коллектива. Самоуправление в детском хоре – фактор воспитания общественной и личностной активности детей. Участие детского хора в музыкально-эстетических мероприятиях школы, района, города.

Практическая работа. Определение критериев выявления и оценки музыкальных способностей. Создание модели организационной структуры детского хора.

В результате освоения данной темы студент должен:

знать задачи и методы художественно-эстетического развития детей в условиях хорового коллектива; исторически сложившиеся методики и школы хорового воспитания; деятельность выдающихся хормейстеров и достижения детских хоровых коллективов;

уметь планировать и вести учебный и воспитательный процесс с детьми разных возрастных групп в условиях хорового коллектива.

Тема 4. Дидактические основы вокального обучения детей.

Принципы вокальной работы с детьми: воспитания и всестороннего развития сознательности и творческой активности учащихся, обеспечение перспективного развития учащихся, систематичность, учет индивидуальных особенностей при коллективном

характере обучения, создание положительного фона обучения, единство художественного развития и технического совершенствования голоса.

Содержание обучения: система специальных знаний и навыков, опыт исполнительской деятельности, формирование у детей системы художественных ценностей и ориентиров.

Методы вокальной работы с детьми: концентрический метод, фонетический метод, объяснительно-иллюстративный метод, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа.

Приемы психолого-педагогического воздействия: творческие задания и вопросы, создание проблемных поисковых ситуаций, индивидуальные задания для усиления эмоциональной отзывчивости детей на музыку, наглядные пособия.

В результате освоения данной темы студент должен:

знать методы и принципы вокальной работы с детьми;

уметь находить оптимальные приемы им методы развития детского голоса.

Тема 5. Возрастная характеристика детского певческого голоса. Проблема его охраны.

Объективные акустические характеристики певческого голоса. Изменение качественных характеристик певческого голоса детей в процессе развития организма ребенка.

Характеристика детского певческого голоса на разных стадиях его развития (младший школьный возраст, средний школьный возраст, подростковый возраст, старший школьный возраст).

Мутация как физиологическое явление. Три периода мутации, их характеристики. Принципы вокальных занятий в период мутации. Содержание «щадящей» методики.

Гигиена голоса. Требования, предъявляемые к руководителю детского хорового коллектива. Мероприятия по охране детского голоса.

Практическая работа. Сравнительный анализ возрастных акустических характеристик детского голоса.

Самостоятельная домашняя работа. Изучение методической литературы.

В результате освоения данной темы студент должен:

знать методы развития и гигиены детского певческого голоса; методику вокально-хоровой работы с детьми разного возраста.

Тема 6. Основные направления вокальной работы с детьми.

Певческая установка. Положение корпуса, головы, рта поющего. Влияние певческой установки на звучание голоса. Методы формирования певческой установки.

Певческое дыхание. Виды дыхания и их применение в вокальной педагогике. Три момента дыхания: вдох, задержка, выдох. Значение задержки дыхания перед атакой звука. Опора звука.

Звукообразование. Атака звука. Формирование гласных в речи и пении. Единое формирование гласных в пении. Регистры детского голоса, их характеристики. Факторы, влияющие на регистровые изменения звучания голоса.

Звуковедение. Особенности звуковедения у детей, не обучавшихся пению. Методы формирования различных типов звуковедения.

Дикция. Хорошее качество дикции – необходимое условие донесения до слушателя идейного замысла, содержания и настроения хорового произведения.

Правила орфоэпии в пении. Дикция при пении legato, staccato. Значение логики речи в пении.

Строй. Развитие музыкального слуха и воспитание постоянного слухового контроля – необходимые предпосылки чистого хорового строя. Приемы работы над строем в детском хоре.

Ансамбль. Виды хорового ансамбля. Ансамбль и художественное исполнение. Методы работы над ансамблем в детском хоре.

Практическая работа. Формирование навыка оценки качества звучания детского голоса по его основным физическим характеристикам: тембральной, интонационной и динамической. Поиск приемов совершенствования качества звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазонов, чистоты интонирования, подвижности голоса, четкости дикции).

Самостоятельная домашняя работа. Изучение методической литературы. Методический анализ произведений для детского хора, способствующих развитию тех или иных вокальных навыков (певческое дыхание, звукообразование, звуковедение и пр.).

В результате освоения данной темы студент должен:

знать приемы развития качественных характеристик детского голоса; репертуар, способствующий формированию определенных вокальных навыков.

уметь работать с детским учебным хоровым коллективом; оценивать результативность собственной работы в данном направлении.

Тема 7. Упражнения, способствующие формированию певческих навыков.

Упражнение как важное средство выработки певческих умений и навыков в хоре. Виды упражнений. Музыкальный материал вокально-хоровых упражнений. Принципы работы над вокально-хоровыми упражнениями.

Связь упражнений с конкретным музыкально-художественным материалом. Комплексность решения задач музыкального и вокально-хорового воспитания при работе над упражнениями. Концентричность упражнений. Содержание вокально-хоровых упражнений.

Практическая работа. Анализ имеющихся методических пособий: структура, цели и задачи, содержание упражнений и назначение.

Подбор и исполнение вокально-хоровых упражнений с объяснением их возможной целесообразности

Самостоятельная домашняя работа. Составление комплекса вокальных упражнений для распевания с учетом возрастных характеристик детского голоса.

В результате освоения данной темы студент должен:

знать вокально-инструктивные упражнения для детского хора и вокально-певческого развития детей разных возрастов.

уметь работать с детским учебным хоровым коллективом; оценивать результативность собственной работы в данном направлении;

Тема 8. Развитие навыков многоголосного пения в условиях хоровых занятий.

Значение многоголосного пения для повышения музыкальной культуры школьников.

Ладовое чувство и способность к слуховым представлениям – главные факторы развития полифонического и гармонического слуха. Пути формирования данных видов музыкального слуха у детей.

Предпосылки успешного развития гармонического и полифонического слуха в процессе хорового пения – чистый унисон, хороший ансамбль, владение элементарными певческими навыками, развитое слуховое внимание.

Подготовительный период в работе над двухголосным пением. Его содержание. Упражнения, способствующие развитию гармонического слуха в процессе хорового пения.

Принципы подбора песенного репертуара.

Методы работы с многоголосными произведениями.

Практическая работа. Методический анализ вокально-хоровых упражнений для развития навыков многоголосного пения. Комплексный анализ многоголосных произведений для различных детских хоров.

Самостоятельная домашняя работа. Подбор вокально-хоровых упражнений для развития навыков многоголосного пения. Подбор репертуара, последовательно реализующего обучение навыкам многоголосного пения.

В результате освоения данной темы студент должен:

знать репертуар, способствующий развитию навыков многоголосного пения; вокально-инструктивные упражнения, способствующие развитию навыков многоголосия.

Тема 9. Формирование элементарных певческих навыков у детей младшего школьного возраста.

Принципы и структура урока хора детей младшего школьного возраста. Способ организации обучение пению – чередование хоровых, групповых и индивидуальных занятий. Содержание занятий с детьми младшего школьного возраста. Особенности проведения групповых и индивидуальных занятий.

Использование голосовых регистров детьми младшего школьного возраста. Оптимальный режим голосообразования у детей.

Игровые методы развития голоса детей младшего школьного возраста.

Самостоятельная домашняя работа. Изучение специальной литературы.

В результате освоения данной темы студент должен:

знать задачи и методы художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста в условиях хорового коллектива; методику вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста.

уметь работать с детским учебным хоровым коллективом младшего школьного возраста; осуществлять творческую работу, планировать и вести учебный и воспитательный процесс с детьми младшего школьного возраста в условиях хорового коллектива.

Тема 10. Совершенствование вокальных навыков детей подросткового возраста.

Методы формирования смешанного голосообразования. Развитие подвижности певческого голоса. Увеличение фонационного выдоха благодаря пению продолжительных музыкальных предложений на едином дыхании в медленном и быстром темпах.

Методика вокального воспитания и обучения детей подросткового возраста.

Самостоятельная домашняя работа. Изучение методической литературы.

В результате освоения данной темы студент должен:

знать задачи и методы художественно-эстетического развития детей подросткового возраста в условиях хорового коллектива; методику вокально-хоровой работы с детьми подросткового возраста.

уметь работать с учебным хоровым коллективом детей подросткового возраста; осуществлять творческую работу, планировать и вести учебный и воспитательный процесс с детьми подросткового возраста в условиях хорового коллектива.

Тема 11 Репертуарная политика детского творческого коллектива.

Значение репертуара в решении обучающих, воспитательных и творческих задач. Развитие вокально-хоровых навыков, накопление музыкально-теоретических знаний, воспитание эстетического вкуса, формирование художественных взглядов посредством репертуара. «Репертуарная политика» - лицо детского хорового коллектива.

Принципы формирования репертуара: знание закономерностей музыкально-певческого развития детей, знание законов восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, умение видеть возможности творческой реализации методических установок дирижера, умение моделировать динамику музыкально-певческого развития детей под влиянием того или иного репертуара, умение гибко реагировать на новые веяния музыкальной жизни.

Проблемы репертуара в детском хоре.

Практическая работа. Подбор и методический анализ произведений для коллективных форм работы с детьми (хора, ансамбля). Подбор и методический анализ произведений, предназначенных для индивидуальных форм работы с детьми.

Самостоятельная домашняя работа. Составление примерного репертуарного плана работы детского коллектива Составление репертуарного списка для среднего и старшего концертного хора и вокально-хоровой анализ произведений с указаниями

специфических особенностей произведений (тип и вид хора, степень сложности, диапазоны хоровых партий и т.п.) и объяснением их возможной целесообразности.

В результате освоения данной темы студент должен:

знать задачи и методы художественно-эстетического развития детей в условиях хорового коллектива; репертуар среднего и старшего концертного хора.

уметь анализировать с методической и исполнительской точек зрения педагогический репертуар для детей с целью его эффективного использования в учебном и творческом процессе; осуществлять художественно-эстетическое и творческое развитие детей в среднем и старшем концертном хоре.

Тема 12. Концертная деятельность детского хорового коллектива.

Организация концертных выступлений детского хорового коллектива Концерт как важнейший завершающий этап работы творческого коллектива над произведением. Закономерности публичного выступления. Психофизические изменения, происходящие в ходе концерта у исполнителей. Поведение на сцене. Проблемы эстрадного волнения. Психофизическая подготовка детского коллектива и дирижера к концерту. Этапы предконцертной подготовки: оценка исполнительского уровня коллектива, формирование целей и мотивов выступления, адаптация к условиям выступления.

Принципы построения концертных программ.

Практическая работа. Формирование навыков психофизической подготовки к концерту. Анализ концертных программ на примере посещенных концертов детских хоровых коллективов и просмотра видеоматериалов.

Самостоятельная работа. Составление примерных концертных программ для различных типов детских коллективов (хора, вокального) ансамбля.

В результате освоения данной темы студент должен:

знать концертный репертуар детского хора (ансамбля), особенности составления концертных программ

уметь составлять концертные программы в соответствии с возрастными и исполнительскими особенностями детского коллектива.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
			лекционные	практические	из них индивидуальные	
1.	История музыкального воспитания и образования в России.	3	3	-	-	-
2.	Организация массового музыкального воспитания детей в современной России.	3	3	-	-	-
3.	Организация работы детского хорового коллектива	3	2	-	-	1
4.	Дидактические основы вокального обучения детей.	3	2	-	-	1
5.	Возрастная характеристика детского певческого голоса. Проблема его охраны.	3	3	-	-	-
6.	Основные направления вокальной работы с детьми.	3	2	-	-	1
7.	Упражнения, способствующие формированию певческих навыков.	3	2	-	-	1
8.	Развитие навыков многоголосного пения в условиях хоровых занятий.	3	2	-	-	1
9.	Формирование элементарных певческих навыков у детей младшего школьного возраста.	3	2	-	-	1
10	Совершенствование вокальных навыков детей подросткового возраста.	3	3	-	-	-
11	Репертуарная политика детского творческого коллектива.	2,5	1	-	-	1,5
12	Концертная деятельность детского хорового коллектива.	3	3	-	-	-
	Контроль	**0,5**	-	-	-	-
	Итого	**36**	**28**	**-**	**-**	**7,5**

IV. Формы итогового контроля

.В соответствие с учебным планом НГК, по дисциплине проводится зачет с оценкой в 7 семестре. При выставлении оценки учитывается качество выполнения контрольных заданий, качество выполнения практических заданий и самостоятельной работы, активное участие в семинарских занятиях.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина О. Из истории музыкального воспитания в советской школе / Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9. М., 1974
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М. 1983
3. Апраксина О. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие. М., 1983
4. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и
5. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 19
6. Бочкарев Л.Л. Публичное выступление музыканта исполнителя в свете психологии личности. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 43
7. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. М, 1969
8. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. М., 1964
9. Емельянов В. Развитие голоса. СПб. 1996
10. Жак-Далькроз, Э. Ритм. перев. Н.Т. Гнесиной. - М.: Классика-XXI, 2006
11. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1982
12. Кирнарская Д. Музыкальные способности- М.: Таланты-XXI век, 2004
13. Крыжановский С. Упражнения для распевания (под ред. Ю.Рожавской). Киев,1977
14. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л.. 1967
15. Морозов Л Школа классического вокала М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008.
16. Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / сост. Тевлин Б. М., 1960
17. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века. М., 2003
18. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе М., 1972
19. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором М.. Академия, 2003
20. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Г.М.Цыпина. - М.: Академия, 2003.
21. Стулова Г. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. М., 2005
22. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М. ВЛАДОС, 2002

23. Стулова Г. Хоровой класс. М., 1988

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1.Аудио- и видеозаписи музыкальных произведений в исполнении ведущих детских хоровых коллективов.

2. Видеозаписи детских хоровых конкурсов и фестивалей.

3. Видеозаписи семинаров и мастер-классов ведущих отечественных детских хормейстеров.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [InternationalMusicScoreLibraryProject (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке StanfordUniversity, DigitalscoresURL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированная учебная аудитория с фортепиано, столами (партами), аудио- и видеотехникой или компьютером со звуковой картой и видеокартой.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Методические рекомендации для преподавателя

В задачи обучения дирижеров хора входит всесторонняя подготовка к педагогической деятельности в детских образовательных учреждениях. Вокальная работа с детским хором – одна из серьезных проблем в системе подготовки хормейстеров, для решения которой необходимо изучение теоретических основ музыкального воспитания и детского хорового исполнительства, а также осмысление практического опыта, ознакомление с различными формами и методами работы. Одновременно в курсе следует творчески освещать проблемы современного массового музыкального воспитания, и анализировать различные пути их решения.

Комплекс знаний и умений, предлагаемый данной дисциплиной, требует от студентов серьезной базовой подготовки в области музыкальной педагогики, психологии, хороведения и методики работы с хором.

Основную часть курса составляют лекции, в которых наряду с обзорными темами из истории становления музыкального образования в России освещаются проблемы вокально-хорового воспитания и образования детей школьного возраста, развития их музыкальных способностей в условиях хора. Крометого дисциплина знакомит с различными формами и возможностями организации детского музыкально-эстетического и хорового воспитания, предусматривает изучение эффективных методов музыкального воспитания детей с примерами конкретных упражнений, способствующих достижению оптимальных результатов.

Помимо лекционных занятий, немаловажную часть курса составляют практические работы, включающие в себя методический анализ музыкальных произведений для детей разных возрастных групп.

Самостоятельная работы студентов включает в себя знакомство с методической литературой, подготовку докладов и сообщений к семинарам, составление картотеки или репертуарного списка с целью использования в педагогической деятельности молодого специалиста, сравнительный анализ разнообразных современных форм музыкального воспитания и современных методик работы с детскими голосами.

Такая форма работы, как семинарские занятия, позволяет расширить и подытожить знания, полученные на лекциях и в результате самостоятельной работы. Семинары могут проходить в виде

- дискуссии по изученной литературе на заданную тему,
- обсуждения подготовленных студентами докладов,
- обсуждения отличительных особенностей воспитательно-образовательных задач, творческих планов и достижений на примере деятельности конкретных детских хоровых коллективов,
- обсуждения посещенных концертов детских хоровых коллективов и детских вокальных конкурсов.

Педагог должен стремиться к активному формированию аналитического мышления студентов, к развитию творческой самостоятельности и инициативы в решении поставленных задач, воспитанию интереса к деятельности преподавателя и руководителя детского хора. Представляется целесообразной тесная взаимосвязь изучения тематических разделов курса с хормейстерской практикой студентов.

Задача педагога не только предложить студентам определенный объем знаний и умений, но и обеспечить перспективное развитие молодого специалиста - умение воспринимать и осваивать новые методы и приемы преподавания, постоянное стремление к самообразованию, к формированию собственных педагогических установок и сохранению лучших традиций педагогического мастерства.

Методические указания для студентов

Формы музыкально-эстетического воспитания детей чрезвычайно многообразны, и требуют от хормейстера помимо специфических дирижерских и педагогических навыков, высокой степени духовно-интеллектуального развития, богатства его внутреннего мира. Перед каждым музыкантом должны стоять не только художественные, но и просветительские задачи, одной из которых является приобщение детей к музыкальному искусству посредством пения, являющимся самым доступным из всех видов активной музыкально деятельности.

В процессе музыкального образования и развития детского голоса формируется личность ребенка, система его художественных ценностей, и, в конечном счете, оказывается влияние на формирование мировоззрения. Надо понимать, что система вокального воспитания детей строится в результате взаимодействия широкого спектра наук – педагогики, эстетики, методики, психологии, физиологии, искусствознания, медицины и других.

Следует понимать, что в работе с детьми всегда необходимо сочетать обучение (развитие музыкальных способностей, певческих навыков), воспитание и исполнительство. Следовательно, хормейстер должен хорошо владеть методикой развития детского голоса, обладать художественным вкусом, педагогическим даром, организационными способностями, обладать способностью к воплощению музыки и артистическими качествами. Соответственно, работа должна вестись по всем этим направлениям, включать в себя изучение научной и методической литературы по вопросам вокального искусства и детской вокальной педагогики, практическое ознакомление с организационной и исполнительской деятельностью детских коллективов, изучение и составление репертуара.

Особое внимание следует уделить самостоятельному поиску репертуара. Именно репертуар является основой деятельности детского коллектива. Он влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются певческие навыки. Нужно уметь гибко реагировать на требования современной жизни, а также видеть возможности реализации собственных методических и художественных установок в том или ином музыкальном произведении.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

Вопросы к зачету

1. Исторические этапы становления детского музыкального образования в России.
2. Формы организации детского музыкального воспитания.
3. Методика выявления музыкально-певческих способностей детей.
4. Организационная структура детского хора.
5. Принципы вокальной работы с детьми.
6. Методы вокальной работы с детьми.
7. Акустические характеристики певческого голоса младшего школьника.
8. Акустические характеристики певческого голоса детей среднего школьного возраста.
9. Мероприятия по охране детских певческих голосов.
10. Мутация.
11. Вокальные навыки и способы их формирования.
12. Распевание и принципы подбора вокально-хоровых упражнений.
13. Подготовительный период в работе над двухголосным пением.

14. Предпосылки успешного развития гармонического слуха детей в процессе хорового пения.
15. Методический анализ хоровых произведений для детей младшего школьного возраста.
16. Методический анализ хоровых произведений для концертного детского хора.
17. Принципы построения концертной программы хора.
18. Этапы предконцертной подготовки детского хора.
19. Способы преодоления чрезмерного эстрадного волнения.