Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И.Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая учебная программа

ОСНОВЫ РЕГЕНТСКОГО ДЕЛА

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором
(специализация № 2 Художественное руководство академическим хором)
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором)

Составители:
канд. искусствоведения, преподаватель В.Е. Филатова
старший преподаватель А.Ю. Росляков
заслуженный артист России, и.о. профессора А.А. Париман

Рецензент:
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент И.В. Юдин

Редактор:
канд. искусствоведения, доцент О.А. Юферова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая учебная программа дисциплины «Основы регентского дела» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором), с учетом учебного плана НГК по этой специальности, Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

При составлении данной рабочей программы использовано содержание учебного пособия «Регентское мастерство» (Т.И. Королёва, В.Ю. Перелешина, М., 2017), а также учебных программ по соответствующей специальности: «Хоровой класс. Практика работы с хором» (сост. В.Г. Соколов, Москва, 1969 г.), «Хороведение» (сост. В.И. Краснощёков, Москва, 1983 г.), «Хороведение и методика работы с хором» (сост. Е.В. Рудзей, Новосибирск, 2012 г.).

Аннотация курса. Данный курс входит в число обязательных дисциплин блока Б.1 Дисциплины (модули). Срок освоения дисциплины – 3 з.е., т.е. 108 часов в течение двух семестров (IV курс, 7 и 8-й семестр), из них 66 – аудиторные лекционные, самостоятельная работа студента занимает 41 час, контроль – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Цель курса – теоретическое и практическое знакомство студентов с основами работы регента – руководителя хора, участвующего в богослужениях Русской Православной Церкви.

В задачи курса входит рассмотрение структуры различных богослужебных циклов – суточного, седмичного, годового; изучение церковного календаря, в частности, системы праздников; анализ структуры и содержания основных православных богослужений – Литургии Иоанна Златоуста и Всенощного Бдения; знакомство с системой гласового пения в ее историческом и прикладном аспектах; практическое участие студентов в богослужениях (их фрагментах) в качестве певчих и регентов.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данный курс является одним из профилирующих направлений подготовки музыканта по специализации «Художественное руководство академическим хором». Его материал призван дополнить, углубить и закрепить знания будущих выпускников в области богослужебной практики Русской Православной Церкви. Данный курс связан с большинством музыкально-исторических и теоретических дисциплин («История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма»).

Занятия по курсу «Основы регентского дела» являются неотъемлемой частью подготовки студентов к будущей профессиональной и творческой де-

ятельности, формируя глубокие знания о стилевых особенностях различных церковно-певческих школ, обучая основам профессионального мышления в плане анализа и подбора церковно-певческого репертуара.

В целом, знания и навыки, приобретенные в процессе занятий, обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве регента церковного хора, исполнителя, педагога.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, подразумевающих, что студент:

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Индикаторы данной компетенции _

Знание:

– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

Умение:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владение:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

– профессиональной терминологией;

– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. Индикаторы данной компетенции -

Знание:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

– виды и основные функциональные группы аккордов;

– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Умение:

– пользоваться внутренним слухом;

– записывать музыкальный материал нотами;

– чисто интонировать голосом;

– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;

Владение:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами. Индикаторы данной компетенции –

Знание:

– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;

– основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;

– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику;

– задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

Умение:

– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;

– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;

– работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа;

– работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива;

– согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала;

– сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;

Владение:

– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;

– навыками творческого взаимодействия с артистами хора.

ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Индикаторы данной компетенции –

Знание:

– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;

– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;

– методы и типы хоровой аранжировки;

– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

Умение:

– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;

– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;

– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;

– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;

– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;

– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;

– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;

– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

Владение:

– навыками техники дирижирования;

– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;

– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;

– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;

– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

Краткие методические указания. Курс «Основы регентского дела» направлен на изучение современной богослужебной практики православного богослужения. Исходя из этого, целесообразно сочетать лекционный материал с прослушиванием аудиовизуальных форм (прослушивание и просмотр видео- и звукозаписей), а также с практической работой: исполнением песнопений, чтением на церковнославянском языке с использованием литургического речитатива т.п. Занятия по курсу в рамках практической его части осуществляются на базе церковно-певческого коллектива и включают в себя подбор церковно-певческого репертуара, планирование и проведение репетиций с церковно-певческим коллективом и участие в качестве регентов и певчих за богослужением. Особое значение придается работе по изучению

теоретической и нотной литературы, что определяет актуальность качественной организации самостоятельной работы студентов.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

Курс «Основы регентского дела» направлен на изучение современной богослужебной практики православной церкви: выпускник должен знать последовательность, тексты и символику основных служб, понимать иерархичную систему церковного календаря, изучить систему осмогласия, бытующую в настоящее время, иметь представление о церковно-певческих традициях и уметь формировать на их основе критерии при подборе церковно-певческого репертуара.

Основные разделы курса

Раздел 1. Введение. Церковная иерархия

Курс «Основы регентского дела», его цели и задачи. Богослужебное пение как церковно-аскетическая дисциплина. Его место в священной истории. Предыстория богослужебного пения. Периодизация.

Православная церковь в мире и в Российской Федерации. Ее иерархия. Духовенство, его титулы. Символика облачений православных священнослужителей. Устройство и символика православного храма. Правила поведения в храме, церковная дисциплина. Понятие послушания.

Изучение фотоматериалов. Экскурсия в православный храм.

Самостоятельная работа: закрепление лекционного материала. Работа с рекомендуемой специальной литературой.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать титулы православного духовенства;
- уметь рассказать об устройстве православного храма;
- владеть информацией о цветовой символике и значении различных облачений иерея, диакона и пономаря.

Раздел 2. Регент и хормейстер

Регент и дирижер светского хора: сходство и различия профессий. Особые задачи церковного хора, необходимость создавать молитвенное настроение и соответствовать действиям священнослужителей. Особые принципы дирижирования при исполнении гласовых и обиходных песнопений.

Просмотр видеоматериала.

Самостоятельная работа: закрепление лекционного материала. Работа с рекомендуемой специальной литературой.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать отличительные черты регентской деятельности;
- уметь изложить цели и задачи регента и церковного хора;
- владеть особыми приемами дирижирования гласовыми и обиходными песнопениями.

Раздел 3. Церковный календарь: богослужебные круги и праздники

Циклическое устройство церковного календаря. Дневной, седмичный, годовой круги, их особенности и содержание. «Подвижный» период церковного года, его особенности. Православные праздники, их иерархическая организация: Пасха, двунадесятые праздники, великие праздники, средние и малые праздники, их содержание. Понятия предпразднства и попразднства.

Изучение репродукций икон, отображающих сюжеты главных православных праздников.

Самостоятельная работа: закрепление лекционного материала. Работа с рекомендуемой специальной литературой.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать названия и смысл основных церковных праздников;
- уметь рассказать об устройстве календаря православной церкви;
- иметь представление о циклах (кругах) церковного года.

Раздел 4. Разновидности церковно-певческих книг

Священно-богослужебные книги: Евангелие, Апостол, Псалтирь. Церковно-богослужебные книги: Служебник, Часослов, Октоих, Минея месячная, Минея общая, Минея праздничная, Триодь Постная, Триодь Цветная, Ирмологий, Требник. Справочные книги: Богослужебный сборник, Богослужебные указания, церковный календарь, Типикон (Устав).

Содержание и применение богослужебных и справочных книг.

Изучение отдельных книг-образцов: Псалтири, Часослова, Минеи-октябрь, Требника.

Самостоятельная работа: закрепление лекционного материала. Работа с рекомендуемой специальной литературой.

В результате освоения данного раздела *студент должен*:

- знать наименования основных церковно-певческих книг;
- уметь изложить информацию об их применении на богослужении.

Раздел 5. Церковнославянский язык

Происхождение церковнославянского языка. Его алфавит, сходство с греческим и русским алфавитом и отличия. Правила чтения: отсутствие редуцирования, литургическая речитация, титла и их дешифровка, ударения. Буквенное изображение чисел. Звательный падеж.

Прослушивание чтения и самостоятельное чтение текстов на церковнославянском языке.

Самостоятельная работа: закрепление лекционного материала. Работа с рекомендуемой специальной литературой.

В результате освоения данного раздела *студент должен*:

- знать буквы алфавита и правила чтения на церковнославянском языке;
- уметь читать фрагменты богослужебных текстов, применяя литургический речитатив.

Раздел 6. Стили богослужебных песнопений

Современная ситуация наличия множества церковно-певческих стилей: широкие возможности для регента и трудности подбора хорового репертуара. Знаменный распев, обработки традиционных распевов по принципам композиторов Нового направления. «Театральный» стиль XVIII–XIX вв. Авторские песнопения. Обиходные и гласовые песнопения. Проблема стилевого единства богослужения.

Прослушивание аудиоматериала.

Самостоятельная работа: закрепление лекционного материала. Работа с рекомендуемой специальной литературой.

В результате освоения данного раздела *студент должен*:

- знать основные стили богослужебных песнопений;
- уметь отличать их при прослушивании.

Раздел 7. Жанры богослужебных песнопений

Происхождение различных жанров песнопений, их видоизменение с течением времени. Жанры богослужебных песнопений в современной практике православной церкви. Стихиры, их разновидности. Тропарь, кондак. Канон, ирмосы и катавасии, символика их текстов. Антифоны, их разновидности. Прокимны. Дополнительные понятия: Крестобогородичен, догматик, седален, светилен (экзапостиларий).

Прослушивание аудиозаписей.

Самостоятельная работа: закрепление лекционного материала. Работа с рекомендуемой специальной литературой.

В результате освоения данного раздела *студент должен*:

- знать наименования основных жанров богослужебных песнопений;
- уметь находить данные жанры в богослужебной Минее;

- владеть информацией о практическом применении и символике различных певческих жанров.

Раздел 8. Современная система осмогласия

Обиходные песнопения в современной богослужебной практике. Осмогласие как интонационная система: история возникновения и развития. Соотношение гласовых напевов и жанров песнопений в различных гласах. Композиция и ритмика гласовых напевов. Применение осмогласных песнопений.

Прослушивание аудиозаписей, исполнение отдельных песнопений.

Самостоятельная работа: закрепление лекционного материала. Работа с рекомендуемой специальной литературой.

В результате освоения данного раздела *студент должен*:

- знать значение терминов «осмогласие», «глас», «напев»;
- уметь применять мелодические гласовые модели для исполнения песнопений;
- иметь представление о композиции и ритмике современных гласовых напевов.

Раздел 9. Чинопоследование Всенощного Бдения

Возникновение Всенощного Бдения. Его поэтическая красота и глубина. Книги и нотные сборники, необходимые для проведения этой службы. Структура богослужения: вечерня, утреня, 1-й час. Чинопоследование вечерни и утрени: разбор текстов, действий священнослужителей, символики.

Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала. Исполнение отдельных песнопений.

Самостоятельная работа: закрепление лекционного материала. Работа с рекомендуемой специальной литературой.

В результате освоения данного раздела *студент должен*:

- знать структуру Всенощного Бдения;
- уметь изложить чинопоследование богослужения;
- владеть информацией о символике действий священнослужителей.

Раздел 10. Чинопоследование Литургии Иоанна Златоуста

Литургия – венец богослужебного дня. Происхождение Литургии. Древняя Литургия апостола Иакова. Разновидности: Литургия Иоанна Златоуста, Литургия Василия Великого, Литургия Преждеосвященных Даров (Григория Двоеслова). Книги и нотные сборники, необходимые для совершения богослужения. Структура Литургии: проскомидия, Литургия оглашенных, Литургия верных. Чинопоследование Литургии Иоанна Златоуста: тексты, действия священнослужителей и их символическое значение.

Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала. Исполнение отдельных песнопений.

Самостоятельная работа: закрепление лекционного материала. Работа с рекомендуемой специальной литературой.

В результате освоения данного раздела *студент должен*:

- знать разновидности Литургии;
- уметь изложить чинопоследование богослужения;
- владеть информацией о символике Литургии.

Раздел 11. Таинство брака. Обручение и венчание

Брак как одно из семи таинств православной церкви. Его значение для православного христианина. Цель таинства, его происхождение и история. Препятствия к совершению венчания. Дни, в которые совершается таинство. Одежда и предметы, необходимые для венчающихся. Последование обручения и венчания: разбор текстов, действий священнослужителей и их символического значения.

Прослушивание аудиозаписей, просмотр фото- и видеоматериала. Исполнение отдельных песнопений.

Самостоятельная работа: закрепление лекционного материала. Работа с рекомендуемой специальной литературой.

В результате освоения данного раздела *студент должен*:

- знать структуру и чинопоследование обручения и венчания;
- уметь изложить информацию о смысле и символике таинства брака;
- владеть информацией о смысле текстов основных песнопений обручения и венчания.

Раздел 12. Заупокойные богослужения

Христианские представления о жизни, смерти и загробной участи души. Обряды, которые необходимо провести для новопреставленного. Виды заупокойных служб: «родительские субботы», панихида, лития, последование мертвенное (отпевание). Разбор чинопоследования отпевания с переводом текстов и объяснением значения действий священнослужителей.

Прослушивание аудиозаписей. Исполнение отдельных песнопений.

Самостоятельная работа: закрепление лекционного материала. Работа с рекомендуемой специальной литературой.

В результате освоения данного раздела *студент должен*:

- знать наименования заупокойных богослужений православной церкви;
- уметь петь по нотам основные песнопения отпевания и панихиды;
- владеть информацией о символике и смысле православных заупокойных обрядов.

Раздел 13. Богослужения Великого поста

Посты в традиции православной церкви. Смысл и структура Великого поста: подготовительные седмицы, основные шесть седмиц и страстная. Особые богослужения Великого поста: Великий канон Андрея Критского, Стояние Марии Египетской, страстные службы. Литургия Преждеосвященных Даров как одна их жемчужин великопостного периода. Происхождение Литургии Преждеосвященных Даров, ее чинопоследование и символика.

Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала. Исполнение отдельных песнопений.

Самостоятельная работа: закрепление лекционного материала. Работа с рекомендуемой специальной литературой.

В результате освоения данного раздела *студент должен*:

- знать чинопоследование Литургии Преждеосвященных Даров;
- уметь изложить информацию о смысле и структуре Великого поста;
- владеть информацией о богослужениях Великого поста.

Раздел 14. Православие и католицизм

Основные христианские деноминации в наше время: статистика. История появления католичества. Реформы Первого и второго Ватиканского соборов. Православие и католицизм: сходство и различия. Современная католическая месса и православная Литургия: сравнительный анализ. Выводы.

Прослушивание аудиозаписей.

Самостоятельная работа: закрепление лекционного материала. Работа с рекомендуемой специальной литературой.

В результате освоения данного раздела *студент должен*:

- знать черты сходства и различия мессы и литургии;
- уметь изложить информацию об истории появления католичества и основных чертах современной богослужебной практики католиков.

I. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу
			лекционные	практические	
4 курс (7-й семестр)					
1.	Введение. Церковная иерархия	3	2	-	1
2.	Регент и хормейстер	3	2	-	1
3.	Церковный календарь: богослужебные круги	5	4	-	1

	и праздники				
4.	Разновидности церковно-певческих книг	3	2	-	1
5.	Церковнославянский язык	5	4	-	1
6.	Стили богослужебных песнопений	3	2	-	1
7.	Жанры богослужебных песнопений	7	6	-	1
8.	Современная система осмогласия	6,5	6	-	0,5
	Контроль	**0,5**	**-**	**-**	**-**
	Всего	**36**	**28**	**0**	**7,5**
4 курс (8-й семестр)					
9.	Чинопоследование Всенощного бдения	14	8	-	6
10.	Чинопоследование Литургии Иоанна Златоуста	14	8	-	6
11.	Таинство брака. Обручение и венчание	9	4	-	5
12.	Заупокойные богослужения	11	6	-	5
13.	Богослужения Великого поста	12	6	-	6
14.	Православие и католицизм	11,5	6	-	5,5
	Контроль	**0,5**	**-**	**-**	**-**
	Всего	**72**	**38**	**0**	**33,5**
	Итого	**108**	**66**	**0**	**41**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК, по дисциплине «Основы регентского дела» в конце 8-го семестра проводится зачет без оценки. В конце 7-го и 8-го семестров студенты выполняют тестовые задания.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
2. Бражников М.В. Статьи о древнерусской музыке. Л., 1975.
3. Гиливеря В.Е. Осмогласие как интонационная система современного православного богослужения: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2008.

4. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.
5. Дабаева И.П. Русский духовный концерт в отечественной культуре XIX – начала XX века: автореф. дис. … д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2017.
6. Двойнос Л.И. Методика работы с хором. – Кемерово, 2012.
7. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978.
8. Лебедева-Емелина А.В. Русское хоровое искусство второй половины XVIII – начала XIX века как целостное художественное явление: автореф. дис. … д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2017.
9. Мартынов В.И. История богослужебного пения. – РИО ФА. – М., 1994.
10. Попков А. Д. Формирование коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера в процессе обучения в вузе: автореф. дис. … канд. пед. наук. – Краснодар, 2009.
11. Пучко-Колесник Ю. В. Деятельность дирижера-хормейстера как социокультурный феномен: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Киев, 2009.
12. Скребков С.С. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века. – М., 1969.
13. Сорокина У.В. Церковно-певческая культура провинциального города в XX столетии (на примере Ростова-на-Дону): автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2017.
14. Стефанович Д.В. Композиторская школа Н.А. Римского-Корсакова в контексте развития русской духовной музыки: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – СПб., 2017.
15. Ткач Ю. С. Индивидуальный исполнительский стиль дирижера-хормейстера: теоретический и практический аспекты: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Киев, 2012.
16. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971.
17. Федоров М. В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция): автореф. дис. … д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2011.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru

2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная учебная аудитория со столом, стульями для студентов, комплектом аудио- и видеоаппаратуры.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Методические рекомендации для педагога

В задачи высшего профессионального образования входит всесторонняя подготовка будущих специалистов. В отношении профессиональных музыкантов-хормейстеров представляется чрезвычайно важным знание как основных стилей и направлений развития хоровой музыки, так и особенностей русского православного богослужения. Комплекс этих знаний, вкупе с навыками анализа церковных песнопений практического управления церковным хором за богослужением, является основным для будущего дирижера хора.

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Основы регентского дела» предполагает овладение материалами лекций, рекомендуемой литературой, указанной в программе, работу студентов в ходе проведения практических занятий, включающих изучение богослужебных книг, исполнение литургических текстов и богослужебных песнопений.

Также для усвоения материала курса «Основы регентского дела» представляются необходимыми самостоятельные занятия студентов. Самостоятельная работа должна проводиться на протяжении всего курса, сопутствуя аудиторным занятиям, конкретизируя и дополняя их материал. Основной ее целью является более глубокое и всестороннее изучение дополнительной литературы, указанной в списке, приобретение и закрепления навыка работы с церковно-певческими сборниками, умение грамотно выбрать и выстроить в нужном порядке песнопения к богослужению, учитывая тональный план и стилистику, закрепление новых терминов и понятий, изученных в рамках каждой из пройденных тем.

Методические указания для студентов

Курс «Основы регентского дела» – одна из важнейших дисциплин, необходимых для всесторонней подготовки будущего хормейстера. В целях глубокого усвоения материала данного курса настоящая учебная программа предусматривает различные формы занятий: лекционные и практические.

Будущим дирижёрам-руководителям хорового коллектива необходимо хорошо знать стилистику православного богослужебного пения, разбираться в жанровой принадлежности его песнопений, уметь грамотно прочесть и перевести церковнославянский текст, владеть особенностями его произношения.

Для наиболее глубокого освоения учебного материала студентам следует систематически заниматься прослушиванием аудиоматериала, просмотром видеозаписей, рекомендованных преподавателем, а также внимательно изучать учебную и дополнительную литературу.