

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 04.09.2023 10:25:54

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета

ФГБОУ ВО «Новосибирская

государственная консерватория

имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Современная хоровая литература**

для обучающихся по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором

(специализация №2 Художественное руководство академическим хором)

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Разработчик:

и.о. профессора кафедры дирижирования Е.В. Рудзей

Редактор:

начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт  
фонда оценочных средств по дисциплине  
«Современная хоровая литература»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p style="text-align: center;"><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте; основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкаль-</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Промежуточный (9 семестр)</p> <p style="text-align: center;">Итоговый (А семестр)</p>

		ных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущей работы (семинар, музыкальная викторина), по итогам собеседования на зачетах по дисциплине в 9 и А семестрах			
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</li> </ul>	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущей работы (семинар, музыкальная викторина), по итогам собеседования на зачетах по дисциплине в 9 и А семестрах			
<b>ПК-3</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный концертный репертуар для хоровых/оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с хоровым/творческим коллективом и солистами</li> </ul>	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (А семестр)

Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущей работы (семинар, музыкальная викторина), по итогам собеседования на зачетах по дисциплине в 9 и А семестрах		
<b>ПКО-2</b>	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> <li>– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</li> <li>– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений.</li> </ul>
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущей работы (семинар, музыкальная викторина), по итогам собеседования на зачетах по дисциплине в 9 и А семестрах		
Формы текущей работы по формированию компетенций (семинар, музыкальная викторина)		Работа по формированию компетенций
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (собеседование по вопросам на недифференцированном зачете по дисциплине в 9 семестре)		Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (собеседование по вопросам на дифференцированном зачете по дисциплине в А семестре)		Контроль итогового уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской</li> </ul>	<p><i>Знает и может решать научно-исследовательские и творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы</li> </ul>



<p>коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> </ul>	<p>взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> </ul>	<p>– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</p>	<p>репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</p>
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> </ul>	<p><i>Умеет отчасти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> <li>– подбирать вокальный репертуар</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> <li>– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</li> <li>– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>характера по заранее избранной теме;</li> <li>– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</li> <li>– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ме;</li> <li>– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</li> <li>– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>для различных категорий обучающихся;</li> <li>– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций</li> </ul>
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> </ul>	<p><i>Владеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> </ul>	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> </ul>	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками работы с хоровым/творческим коллективом и со-</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с хоровым/творческим коллективом и солистами;</li> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с хоровым/творческим коллективом и солистами;</li> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>солистами;</li> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>листами;</li> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений.</li> </ul>
--	--	---	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская госуда- рственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Современная хоровая литература</i></p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>A</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Рудзей Е.В. «_____» <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	---

## **Контроль итогового уровня сформированности компетенции - дифференцированный зачет в А семестре**

### **Вопросы для собеседования к зачёту в А семестре**

1. Музыкальная культура стран Восточной Европы после второй мировой войны. Творческий облик, поиск новых путей в хоровом творчестве Витольда Лютославского.
2. Музыкальная культура стран Восточной Европы после второй мировой войны. Творческий облик, поиск новых путей в хоровом творчестве Кшиштофа Пендерецкого.
3. Музыкальная культура стран Восточной Европы после второй мировой войны. Творческий облик, поиск новых путей в хоровом творчестве Дьёрдя Лигети.
4. Хоровое творчество композиторов Германии. Староклассические и симфонические принципы в хоровом творчестве Хиндемита.
5. Композиторы Германии. Стиль elementarica и хоровое творчество Карла Орфа.
6. Авангардные принципы и обнаружение трансцендентного в творчестве и хоровых опусах Карлхайнца Штокхаузена.
7. Хоровая музыка мастеров Франции. Урбанизм и творческие поиски французских композиторов группы «Шесть». Творческий облик и хоровое искусство Ф.Пулленка, Д.Мийо.
8. Хоровая музыка мастеров Франции. Урбанизм и творческие поиски французских композиторов группы «Шесть». Творческий облик и хоровое искусство Д.Мийо.
9. Творческий путь, черты стиля и хоровое творчество О.Мессиана.
- 10.Английская профессиональная музыка (пути становления). Классик XX века Бенджамин Бриттен и его хоровое творчество. Молодое поколение композиторов Англии.
- 11.Творческие портреты и хоровая культура России второй половины XX века.
- 12.Музыкальное творчество и культура «оттепели» 50-х – 60-х годов XX ве-

- ка. Приметы новой эпохи в творчестве поколения 70-х годов XX века.
13. Эволюция хоровых жанров в российской музыкальной культуре второй половины ХХ века. Обзор.
14. Композиторы «московской тройки» - черты стиля и хоровое творчество А. Шнитке.
15. Композиторы «московской тройки» - черты стиля и хоровое творчество Э. Денисова.
16. Композиторы «московской тройки» - черты стиля и хоровое творчество С. Губайдулиной.
17. Хоровые медитации и «бегство в добровольную бедность». Творчество Арво Пярта.
18. Хоровые медитации и «бегство в добровольную бедность». Творчество Гии Канчели.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государ- ственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Современная хоровая литература</i></p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>9</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Юдин И.В.</u> Составитель <u>Рудзей Е.В.</u> «<u>___</u> » <u>20___ г.</u></p>
--	---

## **Контроль работы по формированию компетенции - дифференцированный зачет в 9 семестре**

### **Вопросы к зачёту в 9 семестре**

- 19.Характеристика I периода развития современного музыкального искусства и его отражение в хоровом творчестве композиторов. Музыкальное искусство на рубеже XIX-XX веков.
- 20.Характеристика I периода развития современного музыкального искусства и его отражение в хоровом творчестве композиторов. Музыкальное искусство 1910–середины 1920-х годов.
- 21.Характеристика II периода развития современного музыкального искусства. Музыкальное искусство и развитие хоровой музыки середины 20-х–50-х годов.
- 22.Характеристика III периода развития современного музыкального искусства. Музыкальное искусство и развитие хоровой музыки середины 50-х–90-х годов. Общие тенденции развития хорового искусства на рубеже XX-XXI веков, первом десятилетии XXI столетия.
- 23.Неоклассицизм в западном музыкальном искусстве первой половины XX веке. Неоклассицизм И. Стравинского. Хоровое творчество И. Стравинского в «русском», «неоклассическом» и «додекафонном» периодах.
- 24.Экспрессионизм и творчество композиторов нововенской школы. Серийная техника и хоровая музыка в творчестве А. Шёнберга.
- 25.Экспрессионизм и творчество композиторов нововенской школы. Серийная техника и хоровая музыка в творчестве А. Веберна, А. Берга.
- 26.Творчество Л. Ноно, новые возможности применения додекафонии в современной хоровой музыке.
- 27.Неофольклоризм – его преломление в творчестве и хоровой музыке композиторов Восточной Европы. Национальное и экспериментальное в творчестве Белы Бартока.
- 28.Неофольклоризм – его преломление в творчестве и хоровой музыке композиторов Восточной Европы. Национальное и экспериментальное в творчестве Леоша Яначека и Кароля Шимановского.

Оценка знаний на зачете определяется качеством и полнотой устного ответа, подготовленного на основе изученного материала.

Работа студента оценивается по системе «зачтено» / «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, изучил обязательную литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не исказжающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «не зачтено» выставляется, если он:

- не владеет материалом, не знает основные понятия и определения;
- не обладает достаточными знаниями по дисциплине;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская госуда- рственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Современная хоровая литература</i></p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>9-А</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Рудзей Е.В. «_____ » 20____ г.</p>
---	--

## **Формы текущей работы по формированию компетенций**

### **1. Тематика семинарских занятий**

Семинар №1

Раздел 1. Тема 3.

Новейшие течения и стили второй половины XX – начала XXI вв. Современные композиторские техники. Приёмы и методы расшифровки нотных текстов.

Семинар №2

Раздел 2. Тема 2.

Хоровая музыка Новых венских классиков. Анализ хоровой музыки А. фон Веберна «Кантата №1», «Кантата №2». Хоры из оперы А. Берга «Воццек». Творческий метод работы с серийной техникой в кантате Л. Ноно «Прерванная песня».

Семинар №3.

Раздел 2. Тема 3.

Неофольклорные искания и их претворение в хоровой музыке XX века. Анализ «Глаголической мессы» Леуша Яначека и Stabat Mater Кароля Шимановского.

Семинар №4.

Раздел 2. Тема 5.

Творческий путь и «новейшее» в хоровой музыке Дьёрдя Лигети.

Семинар №5.

Раздел 2. Тема 6.

Кантатный триптих К.Орфа «Trionfi».

Семинар №6.

Раздел 2. Тема 8.

Творческий метод и черты стиля Пьера Булеза.

Семинар №7.

Раздел 3. Тема 3.

Анализ (стилевой, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский) хоровых произведений. Альфреда Шнитке «Симфония №2», «Концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци». Эдисон Денисов «Реквием». София Губайдулина «Страсти по Иоанну».

Семинар №8.

Раздел 3. Тема 4.

Анализ стилевых особенностей творческого метода Арво Пярта.

## **2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции**

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

## **3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;

- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государ- ственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Современная хоровая литература</i></p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>9-А</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Рудзей Е.В. «_____ » 20____ г.</p>
--	--

## **Формы текущей работы по формированию компетенций**

### **1. Музыкальный материал на викторины**

#### **Викторина №1.**

Игорь Стравинский: «Свадебка» русские хореографические сцены с пением и музыкой, «Царь Эдип» опера- оратория, «Симфония псалмов», «Священные песнопения», Threni

#### **Викторина №2**

Арнольд Шёнберг: «Песни Гурре», «Уцелевший из Варшавы»

Антон фон Веберн: Кантата №1, Кантата №2

Луиджи Ноно: «Прерванная песня»

#### **Викторина №3**

Леуш Яначек: «Глаголическая месса»

Бела Барток: «Cantata profana»

Кароль Шимановский: Stabat mater

#### **Викторина №4.**

Витольд Лютославский: «Три стихотворения Анри Мишо

Кшиштоф Пендерецкий: Stabat mater, «Страсти по Луке»

Лигети Дьёрдь: Реквием

#### **Викторина №5**

Пауль Хиндемит: Реквием

Карл Орф: «Carmina Burana», «Catulli Carmina», «Trionfo di Afrodite»

Карлхайнц Штокхаузен: «Звёздное звучание»

#### **Викторина №6**

Франсис Пулленк: «Лик человеческий», Stabat mater, Gloria

Дариус Мийо: «Огненный замок»

Оливье Мессиан: «Три маленькие Литургии на божественное присутствие»

#### **Викторина №7.**

Бенджамин Бриттен: «Военный реквием»

Эндрю Ллойд Уэббер: Реквием

Джон Тавенер: «Реквием Ахматовой»

#### **Викторина №8**

Альфред Шнитке: Реквием, Симфония №2, Концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци

Эдисон Денисов: Реквием, «История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа»

София Губайдулина: «Аллилуия», «Страсти по Иоанну»

### **Викторина №9**

Арво Пярт: «Страсти по Иоанну», «Канон покаяния»

Гия Канчели: «Стикс»

## **2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции**

знание музыкального материала курса	70%
знание жанров, названий произведений, их частей, тем	30%

## **3.Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- определил все музыкальные примеры, вынесенные на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему)

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- определил не менее 70% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему) либо допустил незначительные неточности;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- определил не менее 50% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- допустил неточности при указании автора и названия произведения, определения его жанра, раздела (темы);

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- определил менее 50% музыкального материала либо отказался писать викторину.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская госуда- рственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Современная хоровая литература</i></p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p><i>Курс_5 Семestr_9-А</i></p> <p>Зав. кафедрой_____ Юдин И.В. Составитель_____ Рудзей Е.В. «____»_____ 20____ г.</p>
--	--

### **Рекомендуемая литература**

- Друскин М. Исследования. Воспоминания. – Л.; М.: Сов. композитор, 1977.
- Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М. Сов. композитор, 1973.
- Еременко Г. Симфоническая музыка западноевропейских композиторов первой половины XX века: Метод. указ. по курсу истории зарубежной музыки. – Новосибирск, 1989.
- Житомирский Д. К изучению западноевропейской музыки XX века // Современное западное искусство: Идейные мотивы. Пути развития: Театр. Кино. Живопись. Музыка. – М.: Наука, 1971.
- Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. – М.: Музыка, 1975.
- История зарубежной музыки XX век. – Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству. – Музыка. Москва, 2005.
- История зарубежной музыки: Учебник для муз. вузов. Вып.6 / Ред. В. Смирнов. – СПб: Композитор, 1999.
- История зарубежной музыки: Учебник. Вып.5 / Ред. И. Нестьев. – М.: Музыка, 1988.
- История отечественной музыки второй половины XX века. – Academia XXI. – Композитор. Санкт-Петербург, 2005.
- История современной отечественной музыки. Выпуск 3. 1960-1990 гг. М. «Музыка», 2001г.
- Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1975.
- Музыка XX века: Очерки. Ч.1, кн.1,2. Ч.2, кн. 3,4, 5 / Ред. Д. Житомирский и др. – М.: Музыка, 1975 –1987.
- Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып.6 / Сост. А.Гивенталь и др. – М.: Музыка, 1994.
- Нестьев И. На рубеже столетий: Очерки о зарубежной музыке конца XIX – начала XX века. – М.: Музыка, 1967.
- Проблемы истории австро-немецкой музыки: Первая треть XX века/ Тр. ГМПИ им. Гнесиных; Вып.70. – М., 1983.
- Варунц В. Музыкальный неоклассицизм: Исторические очерки. – М.: Музыка, 1988.
- Еременко Г. Неофольклоризм и его претворение в музыкальном театре Запада первой половины XX века // Взгляд в будущее из прошлого: Музыка без границ: М-лы II регион. науч.-практ. конференции. – Кемерово, 2002.
- Еременко Г. Проблема экспрессионизма в исследовательских позициях и суждениях // Теоретические концепции XX века: Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: М-лы всеросс. науч. конф. – Новосибирск, 2000.
- Извеков Ю. Новые задачи православной церковной музыки в России – Русская духовная музыка в документах и материалах. М., 2002.
- Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М., 1990.

- Адорно Т. Антон фон Веберн // Сов. музыка. – 1988. – №7.
- Алексеев А. Французская музыка конца XIX – начала XX века. – М.: Изд-во АН СССР, 1961.
- Алфеевская Г. «Царь Эдип» Стравинского: (К проблеме неоклассицизма) // Теоретические проблемы музыки XX века. – М., 1978. – Вып.2.
- Алфеевская Г. О «Симфонии псалмов» Стравинского: (К проблеме неоклассицизма) // И.Ф. Стравинский. Статьи и материалы. – М., 1973.
- Андреев Л. Импрессионизм. – М.: Изд-во МГУ, 1980.
- Антонова О. Католицизм и музыка: ХХ век. – М.: Мысль, 1974.
- Антонова О. Музыка и церковь. – М.: Знание, 1977.
- Аронова Е. Графические образы музыки. Сибирское университетское издание. 2001.
- Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л.: Музыка, 1977.
- Ахмедходжаева Н. Теоретические проблемы концертности и концертирования в музыкальном искусстве: Автореф. канд. дис. – Ташкент, 1985.
- Баева А. Оперное творчество И.Ф. Стравинского: Автореф. канд. дис.–М, 1983.
- Белоненко А. Хоровая «Теодицея» Свиридова. – Георгий Свиридов. Полн. собр. соч. Т.21. М., СПб., 2001.
- Березовчук Л. Ассимиляция элементов музыкального наследия в творчестве композиторов ХХ века: (На материале сочинений Д. Шостаковича и И.Стравинского): Автореф. канд. дис. – Л., 1979.
- Березовчук Л. О типологии межкультурных взаимодействий в музыке // Стилевые тенденции в советской музыке 1960–70-х годов. – Л.: ЛГИТМиК, 1980.
- Биркан Р. О поэтическом тексте «Свадебки» Стравинского // Русская музыка на рубеже ХХ века / Под. ред. М.Михайлова и Е. Орловой. – М.; Л., 1966.
- Браиловский М. Жанровые и поэтические истоки «Триумфов» К.Орфа // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.9. – Л., 1969.
- Веберн А. Лекции о музыке. Письма. – М.: Музыка,1975.
- Векслер Ю. Символика в музыке Альбана Берга: Автореф. канд. дис. – М., 1998.
- Вершинина И. Русские балеты Стравинского. – М.: Наука, 1976.
- Вульфсон А. Симфонизм балета Стравинского «Весна Священная» // Страницы истории русской музыки: Ст. молодых музыкантов. – Л., 1973.
- Вязкова Е. Город в искусстве кубофутуристов: Автореф. кан. дис. – М., 1999.
- Глебов И. Элементы стиля Хиндемита // Творчество Пауля Хиндемита.–М, 1927.
- Гливинский В. Позднее творчество И.Ф. Стравинского. – Донецк: изд-во «Донеччина», 1995. Гл.6, 7.
- Гливинский В. Элементы стилистики барокко в творчестве И.Ф. Стравинского: Автореф. канд. дис. – Л., 1989.
- Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX–XX века. – М.: Музыка, 1981.
- Григорьева Г. Русский фольклор в сочинениях Стравинского // Музыка и современность. Вып.6. – М.,1969.
- Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины ХХ века: 50-80-е годы. – М.: Сов. композитор, 1989.
- Дауноравичене Г. Некоторые аспекты жанровой ситуации современной музыки. – Laudamus. М., 1992.
- Денисов Э. Два фрагмента из «Il canto sospeso» Л.Ноно. – Свет. Добро. Вечность. Памяти Э. Денисова: Статьи. Воспоминания. Материалы. Сост. Ценова В. М., 1999.
- Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность: Сб. статей. – М., 1969. – Вып.6.
- Денисов Э. О некоторых особенностях композиционной техники Клода Дебюсси // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Сов. композитор, 1986.

Друмева К. Драматическая оратория А. Онеггера «Жанна де Арк на костре» // Из истории зарубежной музыки: Сб. статей. – М., 1971.

Друмева К. Проблемы современной вокальной музыки: (На материале французских кантат и ораторий): Автореф. канд. дис. – М., 1971.

Друскин М. Австрийский экспрессионизм; О Веберне // Друскин М. О западноевропейской музыке ХХ века. – М., 1973.

Друскин М. Игорь Стравинский: Личность, творчество, взгляды. – Л., 1974. Гл.: Мировая классика. Движение. Пространство.

Друскин М. Из истории французской музыки // Друскин М. О западноевропейской музыке ХХ века. – М., 1973.

Друскин М. На переломе столетий // Друскин М. О Западноевропейской музыке ХХ века. – М.; Л., 1973.

Дьёрдь Лигети. Личность и творчество. // Сост. Ю Крейнина. М., 1993.

Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шесть»: Пер. с франц. – Л.: Музыка, 1964.

Екимовский В. Оливье Мессиан. М., 1987.

Еременко Г. Воплощение интеллектуальной образности в музыке ХХ века // Вопросы музыказнания. – Новосибирск, 1999.

Еременко Г. Пути ХХ века к новой музыкальной «классике» // Музыкальная культура как национальное и мировое явление: М-лы междунар. науч. конф. – Новосибирск, 2002.

Еременко Г. Экспрессионизм как идеино-стилистическое течение в австро-немецкой музыкальной культуре ХХ века: Метод. указ. – Новосибирск, 1986.

Житомирский Д. «Военный реквием» Бриттена // Сов. музыка. – 1965. – №5.

Житомирский Д. К истории музыкального «классицизма»: (Идеи Ферруччо Бузони) // Западное искусство. ХХ век. – М.: Наука, 1978.

Завгородняя Г. Выразительность полисочетаний в оратории А. Онеггера «Жанна д'Арк на костре» // Вопросы полифонии и анализа музыкальных произведений / Тр. ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 20. – М., 1976.

Задерацкий В. И. Стравинский: Преломление русской художественной традиции и вклад в музыку ХХ века // И. Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания / Сост. И. Вершинина. – М., 1985.

Зейфас Н. Духовное постоянство: Художественный мир Гии Канчели. – Музыкальная академия. 1993. №1.

Зейфас Н. Песнопения. О музыке Гии Канчели. М., 1991.

Ивашкевич Я. Встречи с К. Шимановским. // кароль Шимановский. М., 1982.

Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. М., 1994.

Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. М. 1983.

Исхакова С. «Неклассическое» звуковое пространство: Музыкальная композиция начала ХХ века в контексте идей времени: Автореф. канд. дис. – М., 1998.

Калошина Г. О сонатности высшего порядка в ее связях с принципами симфонизации в оперно-ораториальном творчестве А. Онеггера // Черты сонатного формообразования / Тр. ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 36. – М., 1978.

Катунян М. Параллельное время Владимира Мартынова – Музыка из бывшего СССР. Вып. 2. М., 1996.

Ковнацкая Л. Английская музыка ХХ века. М., 1986.

Когоутек Ц. Техника композиции в музыке ХХ века. М., 1975.

Кокорева Л. Дариус Мийо: Жизнь и творчество. – М.: Сов. композитор, 1985. Гл. 4: Фольклор в музыке Мийо.

Кокорева Л. Музыкальная культура Польши ХХ века. М., 1976.

Кон Ю. «Священное песнопение» («Canticum Sacrum») Стравинского и риторика формы // Музыка и незвучащее: Сб. статей. – М.,

Куницкая Р. О романтической поэтике в музыке Дебюсси. – М.: Музыка, 1982.

- Куницкая Р. Французские композиторы XX века. М., 1990.
- Курбатская С. Серийная музыка: Вопросы истории, теории, эстетики. – М.: ТЦ «Сфера», 1996.
- Курбатская С., Холопов Ю. Пьер Булез, Эдисон Денисов. М., 1998.
- Курбатская С., Холопов Ю. Пьер Булез. Эдисон Денисов: аналитические очерки. М., 1998.
- Курышева Т. Театральность и музыка. – М: Сов. композитор, 1984.
- Левая Т. О стиле Хиндемита // Пауль Хиндемит. Статьи и материалы / Ред.- сост. И. Прудникова. – М.: Сов. композитор, 1979.
- Левая Т. Полифония в крупных формах Хиндемита // Полифония: Сб. статей / Ред. К.Южак. – М., 1975.
- Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М.: Музыка, 1991.
- Левая Т. Советская музыка: диалог десятилетий. – Советская музыка 70-80 годов. Стиль и стилевые диалоги. М., 1985.
- Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит: Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1974.
- Леонтьева О. Исследования и оценки творчества П. Хиндемита // Пауль Хиндемит. Статьи и материалы. – М., 1979.
- Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1984.
- Леонтьева О. П. Хиндемит – критик времени // Пауль Хиндемит: Статьи и материалы. – М., 1979.
- Лобанова М. Логика и композиция «новой музыкальной драмы» («Приключения Дьёрдя Лигети») // Московский музыковед. Вып. 1. М., 1990.
- Лосева О. От церковной музыки – к музыке духовной: Эскиз новой истории реквиема // Западное искусство. XX век: Проблемы развития западного искусства XX века. – С-Пб.: издво «Л.М.Булавин», 2001.
- Мартынов И. Бела Барток. – М.: Сов. композитор, 1968.
- Мелик-Пашаева К.Л. Оливье Мессиан. М., 1989.
- Мессиан О. Техника моего музыкального языка. М., 1995.
- Михайлова А. Мотивы музыкального авангардизма: Штокхаузен // Искусство и общество: Тенденции политизации в современном западном искусстве. М., 1978.
- Мохова Н. Реквием послевоенных лет: (К проблеме возрождения старинных хоровых жанров) // Жанрово-стилистические тенденции классической и современной музыки. – Л., 1980.
- Неболюбова Л. Музыкальная культура Германии и Австрии рубежа XIX–XX вв.: Г.Малер, Р.Штраус. – Киев: Музична Україна, 1990.
- Нестьев И. Бела Барток: Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1969
- Нестьева М. Арво Пярт. – Композиторы союзных республик. Вып.2. М., 1977.
- Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого. М.. 1990.
- Орлов Г. «Военный реквием» Бриттена // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1967. – Вып.5.
- Павлишин С. Арнольд Шенберг: Монография. – М.: Композитор, 2001.
- Павлишин С. Творчество А.Шенберга 1899–1908 гг. // Музыка и современность: Сб. статей. Вып.6. – М., 1969.
- Паисов Ю. О ладовом своеобразии «Свадебки» Стравинского / И.Ф.Стравинский. Статьи и материалы / Под. Ред. Б. Ярустовского. – М.,1973.
- Паисов Ю. Русский фольклор в вокально-хоровом творчестве Стравинского. – И.Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания. – М., 1985.
- Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. М., 2002.
- Полякова Л. Леош Яначек.// Музыка XX века. Очерки. Кн. 2. М.,
- Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника – Советская музыка. 1992 №4.

- Просняков М. Космическая музыка Штокхаузена //Корневище – 2000: Книга неклассической эстетики. М., 2000.
- Протопопов В. Музыка русской литургии. М., 1999.
- Раппопорт Л. Взаимодействие жанров в западноевропейской оратории и кантате XX века // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров.–М., 1971.
- Русская духовная музыка в документах и материалах. Т III. М., 2002.
- Савенко С. Musica sacra Арво Пярта. - Музыка из бывшего СССР. Вып.2. М., 1996.
- Савенко С. Мир Стравинского. – М.: Композитор, 2001.
- Савенко С. Приключения в воображаемом пространстве. Заметки о творчестве Д.Лигети// Советская музыка, 1987, №6.
- Сигитов С. Этапы творческой эволюции Бартока // Из истории музыки XX века/ Отв. ред. М. Друскин. – М.: Музыка, 1971.
- Смирнов В. Возникновение неоклассицизма и неоклассицизм И. Стравинского // Кризис буржуазной культуры и музыка. – М., 1973. – Вып.2.
- Смирнов В. Зарождение экспрессионизма в музыке // Кризис буржуазной культуры и музыка. – М., 1972.
- Соллертинский И. А. Шенберг. – Л.: Изд-во Ленингр. филарм., 1934.
- Сохор А. Ораториально-кантатная и хоровая музыка // Музыка XX века: Очерки. Ч.П, кн. 3. – М., 1980.
- Стравинский – публицист и собеседник. // Сост. и комм. В.Варунц. – М: Сов. композитор, 1988.
- Стравинский И. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии.–Л: Музыка, 1971.
- Стравинский И. Хроника моей жизни. – Л.: Госмузиздат, 1963.
- Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М.: Сов. композитор, 1976.
- Тараканова Е. Современная музыка и экспрессионистская традиция // Западное искусство. XX века: Проблемы развития западного искусства XX века. – СПб., 2001.
- Уйфалуши И. Бела Барток.: Пер. с венг. – Будапешт: Корвина, 1971.
- Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века.–М.: Музыка, 1983.
- Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М.. 1993.
- Холопова В., Рестаньо.Э. София Губайдулина. М., 1996.
- Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн: Жизнь и творчество. – М.: Сов. композитор, 1984.
- Холопова В., Чигарёва Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
- Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
- Цибульская Ю. Кароль Шимановский и музыкальный фольклор Подгалья // Кароль Шимановский: Воспоминания. Статьи. Публикации. – М., 1984.
- Цыпин Г. Морис Равель. – М.: Музгиз, 1959.
- Цытович В. Два этюда о Бартоке // Бела Барток: Сб. статей. – М., 1977.
- Чаплыгина М. Музыкально-теоретическая система К.Штокхаузена. М., ГМПИ им.Гнесиных, 1990.
- Шахназарова Н. «Мир композитора» П. Хиндемита // Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита. – М., 1975.
- Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита. – М.: Сов. композитор, 1975.
- Шевляков Е. Неоклассицизм и отечественная музыка 60-80-х годов. – Ростов/Дон: изд-во Рост. пед. ин-та, 1992.
- Шенберг А. Письма / Сост. и публ. Э. Штайна; Пер. В. Шнитке; Общ. ред. М. Друскина; Предисл. Л. Ковнацкой. – СПб.: Музыка, 2001.
- Шнеерсон Г. О письмах Шенберга // Шнеерсон Г. Зарубежная музыка XX века: Очерки. Воспоминания. – М., 1974.
- Шнеерсон Г. Французская музыка XX века.–М.: Музыка, 1964.
- Шнитке А. На пути к воплощению новой идеи. – Проблемы традиций и новаторства в

современной музыке. М. 1990.

Шнитке А. Парадоксальность как черта музыкальной логики Стравинского // И.Ф.Стравинский. Статьи и материалы. – М., 1973.

Шульгин Д. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. Беседы с композитором. М., 1993.

Шульгин Д. Признание Эдисона Денисова: По материалам бесед. М., 1998.

Экспрессионизм: Сб. статей / Ред. Б.Зингерман. – М.: Наука, 1966.

Яроциньский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм: Пер. с польск. – М.: Прогресс, 1978.

Ярустовский Б. Игорь Стравинский. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Сов. композитор, 1969.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).

2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

#### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

#### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/> 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.