Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины

ГЕНЕРАЛ-БАС

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент Недоспасова А.П.

Редактор: начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

Рецензенты: профессор Игноян Т.И., доцент Багинская Н.В.

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Генерал-бас» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»), с учетом учебного плана НГК этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

Данная программа является авторской разработкой. Ее содержание составлено с учетом подобных программ других учебных заведений (Петрова А. А. Примерная программа учебной дисциплины «Генерал-бас» для музыкальных колледжей и колледжей искусств по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство» 0501.50. «Орган». – М., 2005).

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 77 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-6 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Цель дисциплины – изучение способов расшифровки сигнатур в партии basso continuo и правил аккомпанемента.

В *задачи дисциплины* входит:

- изучение видов нотации цифрованного баса, усвоение правил и специфики голосоведения, способов фактурного оформления аккомпанемента в соответствии с эпохой, стилями;

- овладение навыками самостоятельной работы над созданием аккомпанемента, в комплексе с умениями передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

-обучение приемам звукоизвлечения, видам артикуляции, интонирования, фразировки, использованию динамических ресурсов клавирной (органной и клавесинной) фактуры;

- формирование навыков исполнительского анализа музыкальных сочинений, представлений о роли и задачах клавириста-континуиста внутри группы инструментов, исполняющих партию basso continuo.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина занимает важное место в кругу других предметов специального цикла подготовки органистов в ВУЗе. Курс «Генерал-бас» готовит будущих выпускников к включению их в процесс практического освоения пласта репертуара доклассического периода, актуальность которого

все возрастает в современных условиях музыкально-концертной жизни. В соответствии с задачами вариантного воплощения записанного текста в момент исполнительской реализации «Генерал-бас» тесно связан с дисциплинами «Концертмейстерское мастерство», «Искусство импровизации».

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональной компетенциями (**ОПК, ПКО**):

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

Краткие методические указания. Основные положения данного курса опираются на опыт преподавания подобных дисциплин для специалистов на кафедрах органа и клавесина в Московской, Санкт-Петербургской и Казанской консерваториях. Содержание дисциплины отражено в соответствующей части программы в виде отдельных разделов, обозначающих основные направления работы. Распределение репертуара происходит по принципу нарастания сложности. Количество пройденных произведений не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей ученика, степени его одаренности и уровня подготовки. Итогом проделанной работы должно стать определение алгоритма работы органиста с авторским текстом (Urtext’ом) для адекватной, соответствующей замыслу и стилю композитора, расшифровки партии basso continuo на органе, клавесине.

В рамках курса специальное внимание уделено посещению обучающихся концертов по его тематике, работе с аудио и видеоматериалами фонотеки консерватории. Знания и навыки, приобретенные в процессе изучения данной дисциплины, обеспечивают выпускникам «запас профессионализма» для самостоятельной работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для их будущего непрерывного развития и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве участника ансамбля, камерного оркестра.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(основные дидактические единицы)

1. Изучение всех видов сигнатур генерал-баса.
2. Способы реализации клавирного аккомпанемента по цифрованному басу.
3. Роль континуиста в ритмической и гармонической поддержке исполнения.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Виды сигнатур, способы их реализации. Правила голосоведения.

Тема 1. Цифровые обозначения аккордов. Консонансы: простые трезвучия и секстаккорды, их обращения. Обозначение мажорных и минорных аккордов, знаки повышения и понижения звуков. Правила голосоведения. Аппликатурные формулы.
Самостоятельная работа. Г. Щютц. Маленькие духовные концерты. Чтение с листа.

Тема 2. Диссонансы: септаккорды, нонаккорды. Формулы каденционных оборотов. Голосоведение при последовательном движении секстаккордами.
Самостоятельная работа. Сонаты Г. Ф. Генделя (опус 2).

Тема 3. Самостоятельное оформление цифровки. Выбор ритмического облика аккомпанемента.
Самостоятельная работа. Чтение с листа. Оформление цифровки в мадригалах О. Векки (Сборник «Сад разнообразных удовольствий»).

В результате освоения этого раздела студент *должен*:

• знать правила расшифровки цифровых сигнатур, правила голосоведения;
• уметь читать с листа по цифрованному и нецифрованному басу несложные фрагменты инструментальных и вокальных сочинений;
• владеть пальцевыми формулами, ритмизовать аккомпанемент в соответствии с характером сочинения.

Раздел 2. Монодический род генерал-баса.

Тема 4. Итальянская монодия, основанная на аффекте и смысле слова. Примеры раннего генерал-баса. *Stile recitativo* (на примере вокальных сочинений Дж. Каччини, К. Монтеверди, ранних инструментальиных сонат Дж. Пандольфи Меалли).
Самостоятельная работа. Реализация партии basso continuo на примере вокальных фрагментов из оперы К. Монтеверди «Орфей» (1 акт). Чтение с листа.

Тема 5. Реализация партии континуо в ранних итальянских инструментальных сонатах.
Самостоятельная работа. Аккомпанемент в сонате Дж. П. Чима соль-минор для 2-х скрипок и basso continuo. Чтение с листа. Прослушивание аудио записей.

В результате освоения этого раздела студент *должен*:
• знать стилистику раннего итальянского барокко;
• уметь привносить в партию простые элементы импровизационных включений (пассажи, соединительные переходы от раздела к разделу и т. п.);
• владеть различными типами аккомпанемента для реализации партии континуо в итальянских вокальных и инструментальных партитурах первой половины XVII в.

Раздел 3. Партия basso continuo в сочинениях И. С. Баха.

Тема 6. Анализ фактурного облика аккомпанемента в партии облигатного клавира в инструментальных сонатах. Способы реализации цифрованного баса в трио-сонатах.
Самостоятельная работа. Сонаты для флейты и клавесина. Способы реализации клавирного аккомпанемента. Чтение с листа. Работа в фонотеке с аудио и видеозаписями.
Тема 7. Гармонизация контрапункта.
Самостоятельная работа. Искусство фуги, 1-й и 6-й контрапункты.

Тема 8. Аккомпанемент в кантатах.
Самостоятельная работа. Кантаты № 158, 211.

В результате освоения этого раздела студент *должен*:

• владеть навыками самостоятельной работы над реализацией аккомпанемента в кантатах, сонатах и полифонических сочинениях И.С. Баха;
• уметь добавлять (при необходимости) стилистически оправданные заполнения (проигрыши, заключения, переходы от раздела к разделу) в партии правой руки;
• владеть методологией и навыками анализа различных исполнительских интерпретаций; профессиональной терминологией.
• знать типы аккомпанемента и способы фразировки в баховских речитативах.

Раздел 4. Функции клавириста-континуиста в оркестровых композициях

Тема 9. Акустические позиции чембало и органа-позитива внутри оркестра (ансамбля). Способы организации движения и ритма внутри группы basso continuo.
Самостоятельная работа. Органные концерты Г. Ф. Генделя. Чтение с листа. Работа в фонотеке.

Тема 10. Способы фактурной реализации партии континуо в медленных частях (Adagio, Largo).
Самостоятельная работа. Adagio в Concerto Grosso А. Корелли.

В результате освоения этого раздела студент *должен:*
• уметь ритмически организовать звучание оркестра (ансамбля);
• знать сценические позиции инструментов группы континуо и их акустические особенности;
• владеть навыками импровизации в момент исполнения медленной части оркестровых сочинений
• владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению авторского нотного текста;

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на индивидуальные занятия	Кол-во часов на самостоятельную работу
Раздел 1. Виды сигнатур, способы их реализации. Правила голосоведения				
1.	Цифровые обозначения аккордов. Консонансы: простые трезвучия и секстаккорды, их обращения. Обозначение мажорных и минорных аккордов,	12	8	4

	знаки повышения и понижения звуков. Правила голосоведения. Аппликатурные формулы.			
2.	Диссонансы: септаккорды, нонаккорды. Формулы каденционных оборотов, последовательное движение секстаккордами.	12	8	4
3.	Самостоятельное оформление цифровки. Выбор ритмического облика аккомпанемента.	10	4	6
	Итого	34	20	14
Раздел 2. Монодический род генерал-баса				
4.	Итальянская монодия первой половины XVII в. Примеры раннего генерал-баса. *Stile recitativo* (на примере вокальных сочинений Дж. Каччини, К. Монтеверди).	14	8	6
5.	Реализация партии basso continuo в ранних итальянских инструментальных сонатах.	14	4	10
	Итого	28	12	16
Раздел 3. Партия basso continuo в сочинениях И. С. Баха				
6.	Анализ фактурного облика аккомпанемента в партии облигатного клавира в инструментальных сонатах. Способы реализации цифрованного баса в трио-сонатах.	20	8	12
7.	Гармонизация контрапункта.	10	6	4
8.	Аккомпанемент в кантатах.	24	12	12
	Итого	54	26	28
Раздел 4. Функции клавириста-континуиста в оркестровых композициях				
9.	Акустические позиции чембало и органа-позитива внутри оркестра (ансамбля). Способы организации движения и ритма внутри группы basso continuo.	14	4	10

10.	Способы фактурной реализации партии континуо в медленных частях (Adagio, Largo).	13	4	9
11.	**Контроль**	**1**	–	–
	Итого:	**28**	**8**	**19**
	Итого за курс:	**144**	**66**	**77**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Генерал-бас» проводятся дифференцированные зачеты в конце 4-го и 6-го семестров, в требования которых входит исполнение заранее подготовленной партии basso continuo на органе или клавесине, реализация с листа партии генерал-баса (фрагмент трио-сонаты или вокальной арии).

V. Учебно-методическое обеспечение курса

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Г.Ф. Телеман Сонаты из сб. «Методические сонаты»
Г. Щютц «Bone Jesu» Маленький духовный концерт (фрагмент) для двух сопрано и basso continuo
Г. Фр. Гендель Трио-сонаты ор.2
Г. Бибер Соната для скрипки и basso continuo «Representativa»
И. С. Бах речитатив и ария Лизхен из кантаты BWV 211
Соната для флейты и basso continuo ми-мажор, BWV 1035
Речитатив и терцет из кантаты BWV 38 (Aus tiefer Not schrei ich zu dir)
Бранденбургский концерт № 4 соль-мажор, BWV 1049
Дж. Фрескобальди, Ария Se L'Aura Spira
А. Вивальди, Трио-соната ор.12 № 1 La Folia
Ж.-Б. Люлли, Речитатив, Ария и менуэт из пасторали «La Grotte de Versailles», LWV 39
М. Уччелини Бергамаска
Г. Перселл Чакона для 3-х скрипок и basso continuo.
Дж. Каччини Мадригалы и песни («Amor cattendi»; «O, piante selve ambrosia»; «Belle Rose porporine»).

Рекомендуемая литература

1. *Бурундуковская, Е.*В. Итальянская практика исполнения basso continuo на органе (XVII век) / Старинная музыка. № 3-4. – М.: Прест, 2004. – С. 15–20.

2. *Куперен, Фр.* Искусство игры на клавесине. – М.: Музыка, 1973.
3. *Швейцер, А.* Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика–XXI, 2002.

Рекомендуемые нотные сборники для практических занятий

1. Броссар, С. Маленькие мотеты. Editions du Centre De Musique Baroque de Versailles. – Versailles: CMBV, 1995.
2. Госсек, Фр.-Ж. Трио-соната, ор. IX, №3. Editions du Centre De Musique Baroque de Versailles. – Versailles, 2003.
3. Бах, И.С. Кофейная кантата. № 211. Факсимиле. VEB DEUTCHER VERLAG FüR MUSIK. – LEIPZIG, 1971.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателя

Появление в учебной программе музыкального вуза курса «Генерал-бас» обусловлено несколькими причинами.

Появление интереса к изучению и исполнению музыки доклассического периода стало показателем нового отношения к наследию прошлого, нового эстетического и этического уровня культуры. Этот интерес сформировал так называемое «исторически информированное» направление в современном исполнительском искусстве. Созрела необходимость подготовки органистов, владеющих навыками расшифровывать, реализовывать на практике партию basso continuo в соответствии с исполнительской практикой XVII–XVIII вв. Позднее, в XIX столетии в России этот вид аккомпанемента получил наименование «генерал-бас».

Актуальным в современных условиях является исполнение сочинений по Urtext'у, свободному от позднейших редакторских наслоений. В музыкальных текстах эпохи Барокко семантическое значение сигнатур цифрованного баса принципиально отличается от обозначений, введенных позже в классическую гармонию.

Эпоха генерал-баса, – как способа композиции и музыкальной нотации, – содержит целый набор элементов, ныне вышедших из употребления. Существовали определенные условности нотации, объяснения которым даны в музыкальных трактатах и манускриптах-первоисточниках. В разные периоды эпохи Барокко сложились стилистические различия в фактурном оформлении аккомпанемента. Без учета вышеперечисленных обстоятельств буквальное исполнение современным музыкантом партии basso continuo, как правило, приводит к ее искажению современными представлениями о семантике нотных и музыкальных знаков.

В современных условиях актуализации ранней музыки необходимо подготовить будущих концертных исполнителей к самостоятельной работе над исполнением клавирного аккомпанемента XVI–XVIII вв. Преподавателю необходимо обращать внимание на комплексное изучение материала, включающее изучение трактатов, изданий Urtext'a, обсуждение различных редакций, чтение специальной литературы, прослушивание и просмотр вариантов интерпретации партии basso continuo. Значительная часть курса посвящена практическому освоению аккомпанемента в сочинениях И. С. Баха.

Методические указания для студентов

Изучение данной дисциплины должно стать продолжением профессионального образования органиста, который, обращаясь в исполнительской практике к ранней музыке, получает знания об эволюции и становлении клавирного аккомпанемента. Поскольку навык чтения и реализации генерал-баса с листа вырабатывается годами практики, аккомпанемент любой сложности студенту необходимо самостоятельно готовить заранее, записывая ключевые либо особенно сложные элементы в исполняемую партитуру или в отдельные учебные тетради.

Особым требованием является исключение использования фортепианных переложений клавирного аккомпанемента, как несоответствующих функциям органной и клавесинной фактуры.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса

Инструменты – клавесин, орган, репетиционный класс, зал.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.