Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.09.2023 16:40:38
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Исполнительское искусство XXI века

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Фортепиано)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Разработчик:
доктор искусствоведения, профессор Н.С. Бажанов

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2022

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Исполнительское искусство XXI века»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
(ПКО-2)	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; *Владеть:* – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Промежуточный (7-8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования на семинарских занятиях и ответов на вопросы дифференцированного зачета в 8-ом семестре.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (собеседование на семинарских занятиях)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответы на вопросы на дифференцированном зачете в 8 семестре)			Контроль промежуточного уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности	*Знает лишь частично:* - историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности	*Знает:* - историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности	*Знает и может решать творческие задачи:* - историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и

инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
Не умеет: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.	*Умеет лишь частично:* – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.	*Умеет:* – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.	*Умеет:* – осознавать и раскрывать художественное содержание незнакомого музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
Не владеет: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	*Владеет:* – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	*Владеет:* – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	*Владеет и творчески применяет:* – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано)
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) по дисциплине «Исполнительское искусство 21 века» проводится дифференцированный зачет в конце 8-го семестра. Ответ студента на зачете предполагает ответ на теоретические вопросы по содержанию курса.

Перечень вопросов

1. Важнейшие тенденции современной интерпретации музыкального произведении.
2. Современные европейские исполнительские школы.
3. Современные американские исполнительские школы.
4. Современные азиатские исполнительские школы.
5. Современные исполнительские стили. Виртуозный стиль.
6. Современные исполнительские стили. Содержательная интерпретация.
7. Современные исполнительские стили. Новаторство и оригинальность интерпретации.
8. Современные исполнительские фестивали.
9. Современные исполнительские конкурсы.
10. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения. Р. Лупу.
11. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения М. Пирайя.
12. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения К. Цимерман
13. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения А. Шифф.
14. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Г. Соколов.
15. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения, И. Погорелич.
16. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения А. Володось.
17. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Е. Королев.

18. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Б. Березовский.
19. Персоналии современных исполнителей.
20. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Н. Луганский,
21. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения М.А. Амлен.
22. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения А. Винницкая.
23. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Ю. Авдеева.
24. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Е. Божанов.
25. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Д. Трифонов.
26. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Д. Левкович
27. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Х. Буниатишвилли,
28. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Чанг Хошен.
29. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Сон Йол Юм.
30. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения П.Л. Эмар.
31. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Д. Кожухин.
32. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения М. Култышев.
33. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Р. Блехач.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) **Зав. кафедрой**_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

По дисциплине «Исполнительское искусство 21 века» предусмотрено проведение семинарских занятий с целью контроля по освоению компетенцией.

Перечень вопросов к семинарским занятиям

1. Важнейшие тенденции современной интерпретации музыкального произведении.
2. Современные европейские исполнительские школы.
3. Современные американские исполнительские школы.
4. Современные азиатские исполнительские школы.
5. Современные исполнительские стили. Виртуозный стиль.
6. Современные исполнительские стили. Содержательная интерпретация.
7. Современные исполнительские стили. Новаторство и оригинальность интерпретации.
8. Современные исполнительские фестивали.
9. Современные исполнительские конкурсы.
10. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения. Р. Лупу.
11. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения М. Пирайя.
12. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения К. Цимерман
13. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения А. Шифф.
14. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Г. Соколов.
15. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения, И. Погорелич.
16. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения А. Володось.
17. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Е. Королев.

18. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Б. Березовский.
19. Персоналии современных исполнителей.
20. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Н. Луганский,
21. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения М.А. Амлен.
22. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения А. Винницкая.
23. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Ю. Авдеева.
24. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Е. Божанов.
25. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Д. Трифонов.
26. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Д. Левкович
27. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Х. Буниатишвилли,
28. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Чанг Хошен.
29. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Сон Йол Юм.
30. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения П.Л. Эмар.
31. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Д. Кожухин.
32. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения М. Култышев.

Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Р. Блехач.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	10%
б) Интонационное знание музыкальной части курса	50%
в) Качество устного выступления на семинарских занятиях	40%

Критерии оценки

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;

- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса, с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил обязательную литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателей.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Рекомендуемая литература

1. *Алексеев А.Д.* История фортепианного искусства. Ч.3. М., 1990.
2. *Бажанов Н.С.* Динамическое интонирование в искусстве пианиста: исследование. - Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 1994.

3. *Бажанов Н.С.* История фортепианного исполнительского искусства: учеб. пособие для студентов фортепиан. фак. муз. вузов. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И.Глинки, 2011. – 339 с. – (Учебная библиотека).
4. *Вспоминая Бетховена*: биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М., 2001
5. *Гаккель Л.Е.* Фортепианная музыка XX века. Л., 1976
6. *Гизекинг В.* Так я стал пианистом. Статьи о пианистическом
7. искусстве // Сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
8. *Гольденвейзер А.Б.* О музыкальном исполнительстве // Сб.: Выдающиеся пианисты-педагоги об исполнительском
9. искусстве. М.-Л. 1966
10. *Григорьев Л., Платек Я.* Современные пианисты. М., 1990
11. *Гульд Г.* «Нет, я не эксцентрик». Беседы. Интервью. (Б. Монсенжон).М., 2003
12. *Дебюсси К.* Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л. 1964
13. *Денисов Э.* Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
14. *Дюбал Д.* Вечера с Горовицем. М., 2008
15. *Зак Я.И.* Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1980
16. *Кандинский-Рыбников А.А.* Эпоха романтического пианизма и современное исполнительское искусство // Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991
17. *Коган Г.М.* Вопросы пианизма. М.,1968.
18. *Коган Г.М.* Ферруччо Бузони. М., 1971
19. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
20. *Корто А.* О фортепианном искусстве. М., 1965
21. *Корыхалова Н.П.* Интерпретация музыки. Л., 1979
22. *Ландовска В.* О музыке. М., 1991
23. *Лист Ф.* Избранные статьи. М., 1959
24. *Лонг М.* За роялем с Дебюсси. М., 1985
25. *Луцкер П., Сусидко И.* Моцарт и его время. М., 2008
26. *Метнер Н.К.* Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979
27. *Мильштейн Я.И.* Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
28. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
29. *Рабинович Д.А.* Исполнитель и стиль. Чч. 1 и 2. М., 1979
30. *Рабинович Д.А.* Портреты пианистов. М., 1962
31. *Рихтер С.Т.* Диалоги. Дневники. (Б.Монсенжон). М., 2002
32. *Смирнова М.*В. Артур Шнабель и его эпоха. СПб. 2006
33. *Фейнберг С.Е.* Пианизм как искусство. М., 1969
34. *Шнабель А.* «Ты никогда не будешь пианистом». М., 1999
35. *Шнитке А.* Полистилистические тенденции современной музыки / В кн.: Беседы с Альфредом Шнитке. М., 2003.
36. *Шонберг Г.* Великие пианисты. М., 2003

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.