Документ подписан простой электронной подписью

министерство культуры Российской Федерации ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 22.09.2023 16:47:19 уникальный прографилеральное государственное бюджетное образовательное учреждение 4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14 высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» «28» июня 2021 г. Председатель Ученого совета Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Фортепианный ансамбль

для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Фортепиано)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Разработчик: старший преподаватель, кандидат искусствоведения П.О. Тончук

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

Паспорт

фонда оценочных средств

по дисциплине «Фортепианный ансамбль» Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

		Компетенции	
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен	Знать:	Промежуточный
	воспроизводить	- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в	(1-2 семестр)
	музыкальные сочинения,	ключах «до»;	
	записанные	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным	
	традиционными видами	произведением;	
	нотации	Уметь:	
		- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого	
		создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	
		- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении	
		музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские	
		нюансы;	
		Владеть:	
		– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;	
		– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного	
		традиционными методами нотации.	
Форма оцег	нивания уровня сформирова	анности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией	
индикаторо	в данной компетенции студе	ентом в ходе репетиционного процесса.	
ПКО-1	Способен осуществлять	Знать:	Промежуточный
	музыкально-	– основные технологические и физиологические основы	(1-2 семестр)
	исполнительскую	функционирования исполнительского аппарата;	
	деятельность сольно и в	– принципы работы с различными видами фактуры;	
	составе ансамблей и	Уметь:	
	(или) оркестров	 передавать композиционные и стилистические особенности 	
		исполняемого сочинения;	
		Владеть:	
		– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием,	

		фразировкой.		
Форма оцен	ивания уровня сформирован	ности компетенции – качество исполнения концертной программы в части		
реализации	индикаторов данной компет	енции на зачете в конце 1-го семестра и экзамене в конце 2-го семестра.		
ПКО-2	Способен создавать	Промежуточный		
	индивидуальную	 историческое развитие исполнительских стилей; 	(1-2 семестр)	
	художественную	 музыкально-языковые и исполнительские особенности 		
	интерпретацию	инструментальных произведений различных стилей и жанров;		
	музыкального	- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу		
	произведения	по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь:		
		- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального		
		произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть:		
		– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.		
Форма оцен	Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части			
реализации	индикаторов данной компет	енции на зачете в конце 1-го семестра и экзамене в конце 2-го семестра.		
ПКО-3	Способен проводить	Знать:	Промежуточный	
	репетиционную	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или)	(1-2 семестр)	
	сольную,	оркестровой репетиционной работы;		
	репетиционную	- средства достижения выразительности звучания музыкального		
	ансамблевую и (или)	инструмента;		
	концертмейстерскую и	Уметь:		
	(или) репетиционную	 – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) 		
	оркестровую работу	концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;		
		– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;		
		Владеть:		
		- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов		
		сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой		
<i>A</i>	1	репетиционной работы, профессиональной терминологией.		
-	Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией			
индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на зачете в конце 1-го семестра и экзамене в конце 2-го семестра.				
	Voyamou posony			
Формы промежуточной аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце 1-го семестра (творческое задание			Контроль работы по	
– исполнение концертной программы)			освоению компетенций	

Форма итоговой аттестации по дисциплине на экзамене в конце 2-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)

Контроль компетенций

освоения

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий	
Не знает:	Знает лишь частично:	Знает:	Знает и может решать	
– традиционные знаки	– традиционные знаки	– традиционные знаки музыкальной	творческие задачи:	
музыкальной нотации, в том числе	музыкальной нотации, в том числе	нотации, в том числе нотации в	– традиционные знаки	
нотации в ключах «до»;	нотации в ключах «до»;	ключах «до»;	музыкальной нотации, в том	
– приемы результативной	– приемы результативной	– приемы результативной	числе нотации в ключах «до»;	
самостоятельной работы над	самостоятельной работы над	самостоятельной работы над	– приемы результативной	
музыкальным произведением;	музыкальным произведением;	музыкальным произведением;	самостоятельной работы над	
- основные технологические и	- основные технологические и	- основные технологические и	музыкальным произведением;	
физиологические основы	физиологические основы	физиологические основы	- основные технологические и	
функционирования	функционирования	функционирования	физиологические основы	
исполнительского аппарата;	исполнительского аппарата;	исполнительского аппарата;	функционирования	
– принципы работы с различными	– принципы работы с различными		исполнительского аппарата;	
видами фактуры;	видами фактуры;	видами фактуры;	– принципы работы с	
– историческое развитие	– историческое развитие	– историческое развитие	различными видами фактуры;	
исполнительских стилей;	исполнительских стилей;	исполнительских стилей;	– историческое развитие	
– музыкально-языковые и	– музыкально-языковые и		исполнительских стилей;	
исполнительские особенности	исполнительские особенности		– музыкально-языковые и	
инструментальных произведений	инструментальных произведений	инструментальных произведений	исполнительские особенности	
различных стилей и жанров;	различных стилей и жанров;	различных стилей и жанров;	инструментальных	
– специальную учебно-	– специальную учебно-	– специальную учебно-	произведений различных	
методическую и	методическую и	методическую и исследовательскую	стилей и жанров;	
исследовательскую литературу по	исследовательскую литературу по	литературу по вопросам	– специальную учебно-	
вопросам музыкально-	вопросам музыкально-	музыкально-инструментального	методическую и	
инструментального искусства	инструментального искусства	искусства	исследовательскую литературу	
– методику сольной, ансамблевой	– методику сольной, ансамблевой		по вопросам музыкально-	
и (или) концертмейстерской и	и (или) концертмейстерской и	(или) концертмейстерской и (или)	инструментального искусства	
(или) оркестровой репетиционной	(или) оркестровой репетиционной	оркестровой репетиционной	– методику сольной,	
работы;	работы;	работы;	ансамблевой и (или)	

- средства достижения	- средства достижения	- средства достижения	концертмейстерской и (или)
выразительности звучания	выразительности звучания	выразительности звучания	оркестровой репетиционной
музыкального инструмента;	музыкального инструмента;	музыкального инструмента;	работы;
			 средства достижения
			выразительности звучания
			музыкального инструмента;
		Умеет:	
Не умеет:	Умеет лишь частично:	– прочитывать нотный текст во всех	Умеет:
– прочитывать нотный текст во	– прочитывать нотный текст во	его деталях и на основе этого	– прочитывать нотный текст во
всех его деталях и на основе этого	всех его деталях и на основе этого	создавать собственную	всех его деталях и на основе
создавать собственную	создавать собственную	интерпретацию музыкального	этого создавать собственную
интерпретацию музыкального	интерпретацию музыкального	произведения;	интерпретацию музыкального
произведения;	произведения;	– распознавать знаки нотной	произведения;
– распознавать знаки нотной	– распознавать знаки нотной	записи, отражая при	– распознавать знаки нотной
записи, отражая при	записи, отражая при	воспроизведении музыкального	записи, отражая при
воспроизведении музыкального	воспроизведении музыкального	сочинения предписанные	воспроизведении музыкального
сочинения предписанные	сочинения предписанные	композитором исполнительские	сочинения предписанные
композитором исполнительские	композитором исполнительские	нюансы;	композитором
нюансы;	нюансы;	– передавать композиционные и	исполнительские нюансы;
– передавать композиционные и	– передавать композиционные и	стилистические особенности	– передавать композиционные
стилистические особенности	стилистические особенности	исполняемого сочинения; -	и стилистические особенности
исполняемого сочинения; -	исполняемого сочинения; -	планировать и вести сольный,	исполняемого сочинения; -
планировать и вести сольный,	планировать и вести сольный,	ансамблевый и (или)	планировать и вести сольный,
ансамблевый и (или)	ансамблевый и (или)	концертмейстерский и (или)	ансамблевый и (или)
концертмейстерский и (или)	концертмейстерский и (или)	оркестровый репетиционный	концертмейстерский и (или)
оркестровый репетиционный	оркестровый репетиционный	процесс;	оркестровый репетиционный
процесс;	процесс;	– совершенствовать и развивать	процесс;
- совершенствовать и развивать	- совершенствовать и развивать	собственные исполнительские	- совершенствовать и развивать
собственные исполнительские	собственные исполнительские	навыки;	собственные исполнительские
навыки;	навыки;	– осознавать и раскрывать	навыки;
– осознавать и раскрывать	- осознавать и раскрывать	художественное содержание	– осознавать и раскрывать
художественное содержание	художественное содержание	музыкального произведения,	художественное содержание
музыкального произведения,	музыкального произведения,	воплощать его в звучании	музыкального произведения,
воплощать его в звучании	воплощать его в звучании	музыкального инструмента;	воплощать его в звучании

музыкального инструмента;	музыкального инструмента;		музыкального инструмента;
		Владеет:	
Не владеет:	Владеет:	- навыком исполнительского	Владеет и творчески
- навыком исполнительского	- навыком исполнительского	анализа музыкального	применяет:
анализа музыкального	анализа музыкального	произведения;	- навыком исполнительского
произведения;	произведения;	– свободным чтением музыкального	анализа музыкального
- свободным чтением	– свободным чтением	текста сочинения, записанного	произведения;
музыкального текста сочинения,	музыкального текста сочинения,	традиционными методами нотации	– свободным чтением
записанного традиционными	записанного традиционными	– приемами звукоизвлечения,	музыкального текста
методами нотации	методами нотации	видами артикуляции,	сочинения, записанного
- приемами звукоизвлечения,	– приемами звукоизвлечения,	интонированием, фразировкой	традиционными методами
видами артикуляции,	видами артикуляции,	- навыками конструктивного	нотации
интонированием, фразировкой	интонированием, фразировкой	критического анализа проделанной	– приемами звукоизвлечения,
– навыками конструктивного	– навыками конструктивного	работы	видами артикуляции,
критического анализа	критического анализа	– навыком отбора наиболее	
проделанной работы	проделанной работы	эффективных методов, форм и	– навыками конструктивного
– навыком отбора наиболее	– навыком отбора наиболее	. ,	критического анализа
эффективных методов, форм и	эффективных методов, форм и	концертмейстерской и (или)	проделанной работы
видов сольной, ансамблевой и	видов сольной, ансамблевой и	оркестровой репетиционной	_
(или) концертмейстерской и (или)		работы, профессиональной	эффективных методов, форм и
оркестровой репетиционной		терминологией.	видов сольной, ансамблевой и
работы, профессиональной	работы, профессиональной		(или) концертмейстерской и
терминологией.	терминологией.		(или) оркестровой
			репетиционной работы,
			профессиональной
			терминологией.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не	Неудовлетворительно (Не зачтено)
сформирован	

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальноинструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано)

Зав.кафедрой	Игноян Т.И.
Составитель	Тончук П.О.
«»	20 Γ.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) по дисциплине «Фортепианный ансамбль» проводится экзамен в конце 2-го семестра на I курсе.

Экзаменационная программа состоит из одного сочинения крупной формы или нескольких произведений, как для двух фортепиано, так и для одного фортепиано в 4 руки. Продолжительность выступления каждого состава ансамбля — 15-20 минут. Кроме того, каждый состав ансамбля должен самостоятельно подготовить одно произведение из репертуара невысокой трудности.

Примерные экзаменационные программы

- 1. Мийо Д. Сюита «Скарамуш» (для 2-х фортепиано).
- 2. Сен-Санс К. Вариации на тему Бетховена (для 2-х фортепиано).

Рахманинов С. Сюита «Фантазия» соч. 5.

3. Моцарт В. Соната Ре мажор для 2-х фортепиано.

Шнитке А. «Ревизская сказка». Сюита из музыки к спектаклю «Мертвые души» (обр. В. Боровикова)

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальноинструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано)

Зав.кафедрой Составитель		Игноян Т.И.	
		Тончук П.О.	
« <u></u>	<u> </u>	20 г.	

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) по дисциплине «Фортепианный ансамбль» проводится дифференцированный зачет в конце 1-го семестра на I курсе.

Примерные программы

- 1. Моцарт В. Соната Ре мажор
- 2. Брамс И. Три венгерских танца (для фортепиано в 4 руки).

Критерии оценки

Оценка студента на зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,

• допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем
	показателя
	(%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в	15 %
классе	
б) подготовка конкурсной программы	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение программы	50 %

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1. Аджемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1979.
- 2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: Классика XXI, 2005.
- 3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. М., 1968.
- 4. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. № 3. М., 1958.
- 5. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. 1967. № 2.
- 6. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. М., Музыка, 1971.
- 7. Гринес О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его воплощение в творчестве И. Стравинского и Н. Метнера: автореф. дис. ... кандидата искусствоведения. Нижн. Новгород, 2005.

- 8. Как исполнять Баха. М.: Классика XXI, 2006.
- 9. Как исполнять Бетховена. М.: Классика XXI, 2005.
- 10. Как исполнять Гайдна. М.: Классика XXI, 2007.
- 11. Как исполнять импрессионистов. М.: Классика XXI, 2008.
- 12. Как исполнять Моцарта. М.: Классика XXI, 2004.
- 13. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика XXI, 2007.
- 14. Как исполнять Шопена. М.: Классика XXI, 2005.
- 15. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аджемов. М.: Музыка, 1979.
- 16. Лукьянова Н.В. Фортепианный ансамбль как феномен музыкальной культуры Ленинграда Санкт-Петербурга второй половины XX века: автореф. дис. ... кандидата искусствоведения. СПб, 2007.
- 17.Петербургский фортепианный дуэт: музыкально-исторические очерки / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; редкол.: Е. Г. Сорокина (науч. консультант), Н. Ю. Катонова (авт. идеи, редсост.), И. М. Тайманов. С-Пб [и др.]: Планета музыки: Лань, 2007.
- 18. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М.: Музгиз, 1961.
- 19. Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. Л.: Сов. композитор, 1986.
- 20. Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт: История жанра. М.: Музыка, 1988.
- 21. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. Л., 1970.
- 22. Фортепианный дуэт XX века: кат. произведений / М-во культуры Рос. Федерации, Астрах. гос. консерватория; сост., вступ. ст. и коммент. В.О. Петрова. Астрахань, 2004.
- 23. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М.: Классика XXI, 2007.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

- 1. Аудио- и видео-записи фортепианных ансамблевых произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов.
- 2. Видеозаписи концертов фортепианной ансамблевой музыки, проведенных в НГК (фонотека).

Профессиональные базы данных

- 1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
- 2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
- 3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
- 4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

- 1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
- 2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
- 3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
- 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
- 5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
 Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО "ИНФОРМ-СИСТЕМА"» № 010/2011-М от 08.02.2011.