Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

(Отечественная хоровая культура)

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором
(специализация №2 Художественное руководство академическим хором)
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Авторы-составители:
заслуженный артист России, и.о. профессора А.А. Париман
заслуженный работник культуры России, ст. преподаватель М.Э. Мамаева

Редактор: кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова

Рецензент: заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент И.В. Юдин

I. Организационно-методический раздел

Рабочая учебная программа дисциплины «История хоровой музыки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором), с учетом учебного плана НГК по этой специальности, Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

Аннотация курса. Курс «История хоровой музыки» входит в обязательную часть Блока Б.1 «Дисциплины (модули). Срок освоения данной дисциплины в 5-6 семестрах – 3 ЗЕТ (108 часов), контактная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предметы реализуются в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Цель курса истории хоровой музыки – формирование у студентов широкого спектра знаний в области истории развития отечественной музыкальной культуры, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанровой системы и стилей инструментальной, хоровой и вокальной музыки каждой исторической эпохи.

В *задачи курса* входит знакомство студентов с основными этапами развития русского хорового искусства, наиболее значительными фактами, явлениями и произведениями русской музыки, формирование представлений о художественных и национально-стилевых направлениях, о музыкальном произведении в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, знакомство с методами исторического музыкознания, формирование профессиональной терминолексики, навыков критического, стилевого и контекстного анализа музыкальных произведенийразличных эпох, самостоятельной работы с музыковедческой литературой в процессе обучения.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данная дисциплина является первой частью курса «История хоровой музыки» и занимает важнейшее место в профессиональной подготовке музыкантов-исполнителей наряду с другими дисциплинами, такими как «История русской музыки», «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония» и др. Она позволяет увидеть музыкальные явления, события, произведения в широком культурно-историческом и национально-стилевом контексте, в их эволюции.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании компетенции ОПК-1, в соответствие с которой студент должен быть способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Знать:

– основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века;

– основные этапы развития, направления и стили отечественной полифонии;

– основные типы форм классической и современной музыки;

– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

– композиторское творчество в историческом контексте

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;

– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

– методологией гармонического и полифонического анализа;

– профессиональной терминологией;

– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Краткие методические указания. Учебная программа «История хоровой музыки» призвана развить у студентов дирижерского факультета навыки ориентации в хоровых произведениях русской и советской композиторской школы, и их отражения в исполнительской практике, способствуя тем самым формированию профессиональных качеств будущих специалистов. Целесообразным будет сочетание лекционного материала и аудиовизуальных форм (просмотр и прослушивание видео и звукового материала). Это значительно расширит музыкальный кругозор, посредством освоения нового информативного и аудиовизуального поля. Студенты дирижёрского факультета увидят закономерности развития хорового искусства в контексте российского музыкально-исторического процесса.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине

(основные дидактические единицы)

Основные этапы развития русской и советской хоровой культуры. Национальная композиторская школа. Хоровое творчество Д. Бортнянского, М. Березовского, С. Дегтярёва, А. Веделя. Эволюция оперного жанра. Хоры из опер М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова. Духовные сочинения А. Кастальского, А. Гречанинова, П. Чеснокова, П. Чайковского, С.Рахманинова. Основные этапы развития хоровой отечественной музыки XX в. Художественные и национально-стилевые направления в хоровом творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, В. Салманова, С. Слонимского, Г.Свиридова, В. Гаврилина, Г. Галынина, Р. Щедрина, Ю. Фалика, А. Мурова, Ю. Юкечева, А. Новикова.

Основное содержание курса

РАЗДЕЛ I
РУССКАЯ ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА XVIII - XIX вв.

Тема 1. Русская хоровая музыка XVIII века. Хоровой духовный концерт в творчестве М. Березовского, Д. Бортнянского, С. Дегтярёва, А. Веделя.

Становление русской композиторской школы. Ведущее значение жанра хорового духовного концерта, его отличительные особенности. Три этапа эволюции жанра. Творчество М. Березовского, концерт «Не отвержи мене во время старости». Творческий путь и наследие Бортнянского. Духовные хоровые произведения Дегтярёва и Веделя.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, прослушивание аудиозаписей, подготовка к викторине.

Тема 2. Русская опера XIX в. Хоры из опер М.Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова.

Формирование традиций отечественного оперного жанра. Творческие портреты, особенности стиля: М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, прослушивание аудиозаписей, подготовка к викторине.

В результате изучения данного раздела студент должен:

Знать: основные исторические этапы развития русской хоровой музыки XIX в.

Уметь: анализировать оперы Глинки, Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова. в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм данной исторической эпохи, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть: навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике раздела; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа изученных романсов и опер; навыками слухового восприятия и анализа изученных романсов и опер.

Тема 3. Творчество П.И. Чайковского.

Творческий облик, периодизация творческого пути, черты стиля П.И. Чайковского. Оперная драматургия и стилистика; эволюция оперного жанра. Драматургия опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Светская хоровая и духовная музыка П. Чайковского.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, прослушивание аудиозаписей, подготовка к викторине.

В результате изучения данного раздела студент должен: Знать: основные исторические этапы развития русской хоровой музыки второй половины XIX в.; хоровое творчество П. Чайковского.

Уметь: анализировать изученные симфонические и оперные произведения в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм данной исторической эпохи, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть: навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа изученных музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа изученных образцов музыки данного периода.

РАЗДЕЛ II
РУССКАЯ ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА РУБЕЖА XIX–XX вв.

Тема 4. Хоровые и вокально-симфонические жанры на рубеже XIX–XX вв.

Основные тенденции развития хоровых и вокально-симфонических жанров на рубеже XIX–XX вв. Эстетические взгляды, эволюция творчества и особенности стиля С. Танеева, С. Рахманинова, А. Гречанинова, А. Кастальского, П. Чеснокова. Хоровая миниатюра Танеева: цикл на ст. Я. Полонского, «Альпы», «Вечер»; лирико-философская кантата Танеева «Иоанн Дамаскин» и ее роль в возрождении жанров хоровой музыки на рубеже веков, «По прочтению псалма». А. Гречанинов, А. Кастальский, П. Чесноков - духовные сочинения: хоры, «Братское поминовение». Поэма для солистов, хора и оркестра С.В. Рахманинова «Колокола», кантата «Весна», «Три русские песни».

Причины возрождения хоровой музыки a cappella на рубеже веков и проблемы формирования национального стиля хоровой полифонии. Музыкальная драматургия «Всенощного бдения» С. Рахманинова.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, прослушивание аудиозаписей.

Тема 5. Своеобразие хоровой отечественной музыки XX века. Вокально-хоровое творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

XX век как новый этап развития творческого потенциала выдающихся мастеров отечественной композиторской школы, их вклад в мировую музыкальную культуру.

Драматизм творческих судеб ряда композиторов в условиях тоталитарного общественного строя. Догматические тенденции как доминанта процессов управления культурой в СССР. Роль хора в кантате С. Прокофьева «Александр Невский», оратории «Иван Грозный», хоры из опер «Любовь к трём апельсинам», «Война и мир».

Дм. Шостакович: «Десять хоровых поэм», «Раёк», хор в опере «Катерина Измайлова»

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, прослушивание аудиозаписей.

В результате изучения данного раздела студент должен:

Знать: основной исторический этап развития русской музыки рубежа XIX-XX вв., основные направления и стили музыки начала XX в.; композиторское хоровое творчество С. Танеева, С. Рахманинова, А. Гречанинова, А. Кастальского, П. Чеснокова, С. Прокофьева, Дм. Шостаковича историческом контексте;

Уметь: анализировать изученные музыкальные произведения в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм данной исторической эпохи, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть: навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа изученных музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа изученных образцов музыки данной эпохи.

РАЗДЕЛ III
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА середины XX века

Тема 6. Общая характеристика хоровой музыкальной культуры 50-60 х годов.

Начало творчества молодого поколения композиторов – С. Слонимского, А. Шнитке, Р. Щедрина, В. Салманова, С. Слонимского, Г. Галынина.

Кантатно-ораториальный жанр 50-х годов и роль Г. Свиридова в его обновлении («Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория»).

Проявления неофольклоризма как стремление обновить ресурсы музыкального языка с помощью соединения фольклорной стилистики и новых средств. «Не только любовь» Р. Щедрина: интонационность частушки и её органичное сочетание с современным сюжетом. «Курские песни» как новый в русской музыке 2-й половине XX века тип фольклорной кантаты.

Сочинения В. Гаврилина («Перезвоны»); С. Слонимского («Две русские песни», «Два северных пейзажа», кантата «Голос из хора»); В. Салманова оратория-поэма «Двенадцать», «Лебёдушка», «Но бьётся сердце», «Тишина»; Г. Галынина «Девушка и смерть».

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, прослушивание аудиозаписей.

Тема 7. Общая характеристика 1970-х годов. Творчество Г. Свиридова

Период наивысших достижений в хоровой отечественной музыке послевоенных лет. Последнее десятилетие интенсивного полижанрового творчества Г. Свиридова. Появление религиозной тематики, активизация литургических прототипов в различных хоровых жанрах. Обзор хоровых сочинений («Весенняя кантата», «Светлый гость», музыка к трагедии А.К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович», Концерт памяти А. Юрлова; «Пушкинский венок», «Ночные облака», «Ладога»). Есенинская и Блоковская темы в камерно-вокальном творчестве. Поэма «Отчалившая Русь» как светлый миф о России сквозь призму библейских и космологических образов поэзии С. Есенина.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, прослушивание аудиозаписей, подготовка к семинару, викторине.

В результате изучения данного раздела студент должен:

Знать: данные исторические этапы развития хоровой культуры; композиторское творчество С. Слонимского, А. Шнитке, Р. Щедрина, В. Салманова, С. Слонимского, Г. Галынина, Г. Свиридова 50-70-х годов XX века в историческом контексте;

Уметь: анализировать изученные музыкальные произведения в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм данной исторической эпохи; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть: навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа изученных музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа изученных образцов музыки различных стилей данной эпохи.

РАЗДЕЛ IV

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА последней трети XX столетия

Тема 8. Творчество Р. Щедрина. Особенность стилистики в хоровом творчестве Р. Щедрина.

Полистилистическая ориентация и жанровое многообразие творчества Р. Щедрина. Хоровое творчество Р. Щедрина: цикл на стихи А. Твардовского, цикл на стихи А. Возне-

сенского, поэма «Казнь Пугачёва», «Бюрократиада», «Поэтория», «Строфы Евгения Онегина».

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, прослушивание аудиозаписей.

Тема 9. Творчество Ю. Фалика. Некоторые тенденции хоровой музыки второй половины XX столетия.

Хоровое творчество Ю. Фалика в историко-стилевом и жанровом контексте русской хоровой музыки последней трети XX столетия. Жанр концерта и некоторые особенности хорового письма Ю. Фалика на примере: «Троицын день», «Незнакомка», «О. природа», «Поэзы Игоря Северянина» и другие хоровые миниатюры….

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, прослушивание аудиозаписей.

В результате изучения данного раздела студент должен:

Знать: данный исторический этап развития русской хоровой музыки XX века; основные направления и стили русской музыки 70-80-х годов XX века; композиторское творчество Р. Щедрина и Ю. Фалика в историческом контексте;

Уметь: анализировать изученные музыкальные произведения в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм данной исторической эпохи; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть: навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа изученных музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа изученных образцов музыки различных стилей данной эпохи.

РАЗДЕЛ V
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА КОМПОЗИТОРОВ СИБИРИ второй половины XX века

Тема 10. Музыкальная культура Сибири. Стилевые тенденции хоровой музыки сибирских композиторов: А. Мурова, Ю. Юкечева, А. Новикова.

Творческий портрет, особенности хорового письма А. Мурова. Духовная и светская хоровая музыка: концерт «Достойно есть», «Блаженны», «Отче, прости им»; кантата «Русские портреты», «Свадебные песни».

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, прослушивание аудиозаписей.

Тема 11. Творчество Ю. Юкечева и А. Новикова. Основные жанры в творчестве Ю. Юкечева и А. Новикова. Хоровая миниатюра, концерт, месса

Творческий портрет, особенности хорового письма Ю. Юкечева и А. Новикова.

Обращение к христианской культовой традиции в концертных жанрах, как сквозная линия в творчестве Ю. Юкечева и А. Новикова. Духовная и светская хоровая музыка в творчества Ю. Юкечева: духовный концерт «Господь есть Дух», кантаты «Песни над озером», «Рубайят», «При свече», хоровые миниатюры.

«Месса 1991» Александра Новикова

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, прослушивание аудиозаписей.

В результате изучения данного раздела студент должен:

Знать: данный исторический этап развития музыкальной культуры Сибири XX века; композиторское творчество А. Мурова, Ю. Юкечева, А. Новикова, в историческом контексте;

Уметь: анализировать изученные музыкальные произведения в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм данной исторической эпохи; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть: навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа изученных музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа изученных образцов музыки различных стилей данной эпохи.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№ разделов	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Кол-во контактных часов		Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
			лекционные	**семинарские**	
1.	РУССКАЯ ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА XVIII - XIX вв.	18	10	4	4
2.	РУССКАЯ ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА РУБЕЖА XIX–XX вв.	17,5	10	4	3,5
	Контроль	**0,5**	–	–	–
	Итого за V семестр:	**36**	**20**	**8**	**7,5**
3.	ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА середины XX века	24	10	2	12
4.	ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА последней трети XX столетия	24	10	2	12
5.	ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА КОМПОЗИТОРОВ СИБИРИ второй половины XX века	23,5	10	4	9,5
	Контроль	**0,5**	–	–	–
	Итого за VI семестр:	**72**	**30**	**8**	**33,5**
	Всего часов:	**108**	**50**	**16**	**41**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором по дисциплине «История хоровой музыки» проводятся зачёты с оценкой в конце 5 и 6 семестров. Формы текущего контроля состоят в проведении семинаров (собеседований), тестов, контрольных работ (письменных работ и викторин).

V. Учебно-методическое обеспечение курса

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебники и учебные пособия

1. Кандинский А.И. История русской музыки. – Т. 2, кн. 2. Вторая половина XIX века. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1979.
2. Розанова Ю. А. История русской музыки. – Т. 2, кн. 3: Вторая половина XIX в. П.И. Чайковский: Учебник для муз. вузов. – М.: Музыка, 1981.
3. Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1982.
4. Герасимова-Персидская Н.А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М., 1983.
5. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века - встреча двух эпох. – М.: Музыка, 1994.
6. Рыцарева М.Г. Композитор Д.Бортнянский. – Л., 1979.
7. Рыцарева М.Г. Композитор М.Березовский. – Л., 1983.
8. Рыцарева М.Г. Русская музыка XVIII века. – М., 1987.
9. Скребков С.С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII веков. – М., 1969.
10. Федоренко Т. Г., Шиндин Б. А. Певческая культура старообрядцев. Богослужебное пение //Музыкальная культура Сибири: в 3 т. – Новосибирск, 1997. – Т. 1, кн.
11. Асафьев Б.В. Глинка. – 2-е изд. – Л., 1978.
12. Асафьев Б.В. Композиторы первой половины XIX века. – М., 1959.
13. Пекелис М.С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. – Т. 1–3. – М., 1966, 1968, 1983.
14. Альшванг А.А. П.И. Чайковский. – М., 1970.
15. Протопопов В.В., Туманина Н.В. Оперное творчество Чайковского. – М., 1957.
16. Сохор А.Н. Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – М.-Л., 1965.
17. Туманина Н.В. Чайковский. Великий мастер. – М., 1968.
18. Туманина Н.В. Чайковский. Путь к мастерству. – М., 1962.
19. Фрид Э.Л. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. – Л., 1974.
20. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.
21. Брянцева В.Н. С.В. Рахманинов. – М., 1976.
22. Кандинский А.И. «Всенощное бдение» Рахманинова и русское искусство рубежа веков // Советская музыка, 1991, № 5.
23. Келдыш Ю.В. Рахманинов и его время. – М., 1973.
24. Корабельникова Л.З. Творчество С.И. Танеева: Историко-стилистическое исследование. – М., 1986.
25. Скафтымова Л.А. Вокально-симфоническое творчество С. Рахманинова. – Л., 1990.
26. Туманина Н.В. Русское оперное творчество на рубеже XIX и XX веков // Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. – Кн. 1. – М., 1968.
27. Степанов О. Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам». - М., 1972.
28. Асафьев Б. О творчестве Д. Шостаковича и его опере «Леди Макбет Мценского уезда»//Д. Шостакович: Статьи и материалы/Сост. и ред. Г.М. Шнеерсон. - М., 1976.
29. Ручьевская Е. Война и мир. Роман Л. Толстого и опера С. Прокофьева. - СПб, 2010
30. Соллертинский И. «Леди Макбет Мценского уезда»// Этот же сб.
31. Стилевые проблемы русской советской музыки 2-й половины XX века. М., 1989.
32. Лихачёва И. Музыкальный театр Родиона Щедрина. - М., 1977.
33. Паисов Ю. Современная хоровая музыка (1945-1980). - М., 1991.

34. Полякова Л. Заметки о сочинениях Г. Свиридова 60-х годов// Георгий Свиридов: Сборник статей//Сост. Р.С. Леденёв. -М., 1979.
35. Полякова Л. Вокальные циклы Г.В. Свиридова. - М., 1971.
36. Раабен Л. О духовном ренессансе в русской музыке 1960-80-х годов. - СПб, 1998.
37. Руднева А. «Курские песни»//Книга о Свиридове. - М., 1983.
38. Элик М. «Поэма памяти Сергея Есенина» Георгия Свиридова. -М., 1971.
39. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов. - М., 1991.
40. Лихачёва И. Музыкальный театр Родиона Щедрина. - М., 1977.
41. Паисов Ю. Современная хоровая музыка (1945-1980). - М., 1991.
42. Свиридов Г. Пушкинский венок//Книга о Свиридове. - М., 1983.

Учебные пособия

Аудиозаписи произведений русской музыки (фонотека НГК)
Видеозаписи музыкально-театральных произведений (фонотека НГК)
Видеозаписи бесед с композиторами (фонотека НГК)

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

В задачи высшей школы входит всесторонняя подготовка будущих специалистов. В отношении профессиональных музыкантов-исполнителей важно овладение общемузыкальной и художественно-эстетической базой знаний. Курс «История хоровой музыки» должен способствовать воспитанию многосторонней творческой личности: углублению

концептуально-мировоззренческого восприятия студентами исполнительских специальностей композиторского творчества, развитию навыков слухового и аналитического постижения стиля музыки в индивидуальных и эпохальных формах проявления.

Учебный процесс в лекционном курсе должен строиться на исторически сложившихся фактах и художественно-творческом опыте русской хоровой музыки, изучении, обсуждении значительных достижений музыкального творчества русских и советских композиторов. Следует уделять внимание связям явлений современности с музыкой предшествующих эпох, акцентировать обусловленность новых тенденций историко-культурной обстановкой, проводить параллели с поисками в других сферах искусства. Комплексный подход следует сохранять при изучении стилей и жанров данного периода музыкальной истории, а также конкретных произведений композиторского творчества. Он направлен на показ взаимообусловленности внемузыкального – образно-содержательного, коммуникативного и языково-стилистического и композиционного планов музыкального творчества. В изложении материала важно учитывать эмоционально-образную природу музыки, неповторимость каждого изучаемого явления композиторского творчества.

Обязательным условием изучения материала должно стать подтверждение в ходе лекции учебной информации эмоционально-слуховыми и визуальными музыкальными впечатлениями, полезно привлечение наглядных пособий.

Организация учебного материала должна учитывать принципы четкого структурирования разных элементов: хронологии, фактических сведений, аналитических характеристик, обобщающих положений лекции; необходимо учитывать восприятие аудитории, включать моменты открытого или риторического диалогического общения, педагогической рефлексии и другие приемы повышения интереса к изучаемой теме.

Методические указания для студентов

Молодой музыкант должен обладать глубоким пониманием того, что любое изучаемое в курсе истории хоровой музыки явление неразрывно связано с профессиональным воспитанием, умением применять полученные знания и навыки в музыкально-исполнительской деятельности, совершенствовании культуры исполнительского интонирования. Постижение закономерностей композиторского мышления, расширение слухового опыта позволяют обогащать и накапливать исполнительский репертуар, самостоятельно развивать музыкальную память, творческое воображение, способность интерпретировать музыкальный текст в соответствии с идейно-художественным замыслом автора.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в систематической подготовке к семинарским занятиям, письменным работам и викторинам, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, изучении литературы о композиторах и их музыке, анализе прослушиваемых произведений. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля, жанра, характера произведения, творческого почерка композитора, специфики русской музыкальной культуры, систематизируются историко-культурные представления о развитии русского музыкального искусства.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность адекватно оценить уровень подготовки к промежуточной и итоговой аттестации.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Специализированная учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой.