Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

**УТВЕРЖДЕН**
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

# ФОНД
# ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
# ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## История хоровой музыки

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором
(специализация №2 Художественное руководство академическим хором)
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Разработчики:
заслуженный артист России, и.о. профессора А.А. Париман
заслуженный работник культуры России, ст. преподаватель М.Э. Мамаева
и.о. профессора кафедры дирижирования Е.В. Рудзей

Редактор:
Смирнова М.Ю. начальник методического отдела

Новосибирск 2021

**Паспорт**
**фонда оценочных средств**
**по дисциплине «История хоровой музыки»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

| Компетенции | | | |
|---|---|---|---|
| Индекс | Формулировка | Индикаторы достижения компетенции | Этап формирования |
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. | *Знать:*<br>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;<br>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;<br>– основные типы форм классической и современной музыки;<br>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;<br>– композиторское творчество в историческом контексте<br>*Уметь:*<br>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>– анализировать произведения, относящиеся к раз- | Промежуточный<br>7 СЕМЕСТР |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | личным гармоническим и полифоническим системам;<br>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;<br>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;<br>*Владеть:*<br>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;<br>– методологией гармонического и полифонического анализа;<br>– профессиональной терминологией;<br>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;<br>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции - обобщение наблюдений педагога по итогам выполнения форм текущей работы (музыкальная викторина, тест, контрольная письменная работа, семинар), на зачетах по дисциплине в 5-7 семестрах | | | |
| Формы текущего контроля (музыкальная викторина, тест, контрольная письменная работа, семинар) | | | Работа по освоению компетенции |
| Формы промежуточной аттестации по дисциплине (дифференцированные зачёты в конце 5-го и 6-го семестра) | | | Контроль работы по формированию компетенции |
| Форма итоговой аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на дифференцированном зачете в 7 семестре | | | Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции |

| **Уровни сформированности компетенции:** | | | |
|---|---|---|---|
| Уровень не сформирован | Минимальный | Базовый | Высокий |
| *Не знает:*<br>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;<br>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;<br>– основные типы форм классической и современной музыки;<br>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;<br>– композиторское творчество в историческом контексте | *Знает лишь частично:*<br>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;<br>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;<br>– основные типы форм классической и современной музыки;<br>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;<br>– композиторское творчество в историческом контексте | *Знает в достаточной степени:*<br>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;<br>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;<br>– основные типы форм классической и современной музыки;<br>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;<br>– композиторское творчество в историческом контексте | *Знает:*<br>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;<br>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;<br>– основные типы форм классической и современной музыки;<br>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;<br>– композиторское творчество в историческом контексте |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Не умеет:*<br>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;<br>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;<br>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; | *Умеет лишь частично:*<br>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;<br>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;<br>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; | *Умеет в достаточной степени:*<br>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;<br>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;<br>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; | *Умеет в полной мере:*<br>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;<br>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;<br>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; |
| Не владеет:<br>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; | Владеет лишь частично:<br>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; | Владеет в достаточной степени:<br>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; | Владеет в полной мере и свободно применяет<br>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике |

| | | | |
|---|---|---|---|
| – методологией гармонического и полифонического анализа;<br>– профессиональной терминологией;<br>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;<br>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. | – методологией гармонического и полифонического анализа;<br>– профессиональной терминологией;<br>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;<br>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. | – методологией гармонического и полифонического анализа;<br>– профессиональной терминологией;<br>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;<br>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. | дисциплины;<br>– методологией гармонического и полифонического анализа;<br>– профессиональной терминологией;<br>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;<br>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. |

**Шкала оценивания:**

| | |
|---|---|
| Высокий | Отлично (Зачтено) |
| Базовый | Хорошо (Зачтено) |
| Минимальный | Удовлетворительно (Зачтено) |
| Уровень не сформирован | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра дирижирования | *Дисциплина:* История хоровой музыки<br><br>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором).<br><br>Курс 3 Семестр 7 |
| | **Зав. кафедрой**_____ Юдин И.В.<br>**Составитель**_____ Рудзей Е.В.<br>«_____»_____20____ г. |

## Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции на зачете в 7 семестре

## Вопросы к зачёту по дисциплине (7-й семестр)

1. Становление хоровых жанров средневековья. Григорианский хорал, антигригорианские течения. Раннее многоголосие.
2. Хоровые жанры эпохи Возрождения. Творчество О. Лассо, Дж. Палестрины.
3. Эволюция жанров мессы и мотета в нидерландских полифонических школах
4. Хоровое творчество К. Монтеверди как переход от старого полифонического стиля к искусству реформации. Восемь тетрадей мадригалов.
5. Эпоха реформации в Германии. Хоровое творчество Г. Щютца.
6. Хоровое творчество И.С. Баха: новаторство в жанре кантаты, мотета. «Магнификат»- история создания, черты новаторства.
7. Хоровое творчество И.С. Баха: роль хора в мессах и ораториях. «Пассионы» И.С. Баха - черты новаторства.
8. Хоровое творчество Г.Ф. Генделя: оперная и культовая музыка. Хоровое письмо в ораториях.
9. Хоровое творчество И. Гайдна: черты стиля в мессах.
10. Хоровое творчество И. Гайдна: оратории, роль хора, характеристика хоровых партий.
11. Хоровое творчество В.А. Моцарта: черты стиля в мессах, роль хора в светских сочинениях (кантаты, оперы).
12. Хоровое творчество В.А. Моцарта: духовные сочинения, стилистические особенности "Реквиема".
13. Хоровое творчество Л. Бетховена: возрождение традиций "оперы спасения". Кантата "Морская тишь и счастливое плавание".
14. Хоровое творчество Л. Бетховена: особенности месс, принципы симфонизма в "Торжественной мессе". "Фантазия" для хора, фортепиано и оркестра – влияние симфонизма на хоровой склад.
15. Хоровое творчество Ф. Шуберта: черты хорового письма в светских произведениях.
16. Духовная музыка Ф. Шуберта, особенности месс, эволюция жанра.
17. Особенности хоровых сочинений Р. Шумана: традиции лейпцигской школы, новаторство в хоровых жанрах.

18.Хоровое творчество Р. Шумана. Отличительные особенности хоровых жанров. Хоровое письмо Р. Шумана в произведениях a cappella.

19.Хоровое творчество Ф. Мендельсона: оратория как эпическая хоровая композиция.

20.Роль хора в ораториальных и симфонических произведениях Г. Берлиоза. Новаторство в жанре оратории.

21.Хоровое письмо Г. Берлиоза. «Реквием», «Te Deum»: особенности духовных сочинений.

22.Хоровое творчество Й. Брамса. Черты влияния старинной полифонии и народной песенности в светских и духовных хоровых произведениях. Немецкий реквием.

23.Хоровое творчество Б. Сметаны: национальные черты хорового письма в операх. Тематика и жанровость в произведениях a cappella для разных хоровых составов.

24.Хоровое творчество Ф. Листа: особенности хоровых жанров, черты хорового письма в вокально - симфонических произведениях.

25.Хоровое творчество А. Дворжака. Влияние национального мелоса в хоровых циклах. Особенности духовных сочинений. Реквием.

26.Хоровое творчество Дж. Верди. Реквием.

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственнаяконсерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра дирижирования | *Дисциплина:* История хоровой музыки<br><br>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором).<br><br>Курс 3 Семестр 6 |
| | **Зав.кафедрой**_____ Юдин И.В.<br>**Составитель**_____ Париман А.А., Мамаева М.Э.<br>«_____»_____20____ г. |

## СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕТЕНЦИИ на зачёте в 6-ом семестре

### 1. Билеты

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственнаяконсерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра дирижирования | *Дисциплина:* История хоровой музыки<br><br>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).<br><br>Курс 3 Семестр 6 |
| | **Зав. кафедрой**_____ Юдин И.В.<br>**Составитель**_____ Париман А.А., Мамаева М.Э.<br>«_____»_____20____ г. |

### БИЛЕТ № 1

1. Свиридов. Поэма памяти С. Есенина
2. Щедрин. Два хора из цикла на ст. А. Вознесенского и на ст. А. Твардовского

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра дирижирования | *Дисциплина:* История хоровой музыки<br><br>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).<br><br>Курс 3 Семестр 6 |
| | **Зав. кафедрой**_____ Юдин И.В.<br>**Составитель**_____ Париман А.А., Мамаева М.Э.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 2

1. Свиридов. Патетическая оратория
2. Юкечев. Кантата «Над озером», хоровой цикл «Рубайят»

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра дирижирования | *Дисциплина:* История хоровой музыки<br><br>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).<br><br>Курс 3 Семестр 6 |
| | **Зав. кафедрой**_____ Юдин И.В.<br>**Составитель**_____ Париман А.А., Мамаева М.Э.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 3

1. Свиридов. Кантаты: «Курские песни», «Три песни Курской губернии»
2. Муров. «Русские портреты»

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра дирижирования | *Дисциплина:* История хоровой музыки<br><br>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).<br><br>Курс 3 Семестр 6 |
| | **Зав. кафедрой**_____ Юдин И.В.<br>**Составитель**_____ Париман А.А., Мамаева М.Э.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 4

1. Свиридов. Ночные облака
2. Юкечев. При свече

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования | *Дисциплина:* История хоровой музыки<br><br>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).<br><br>Курс 3 Семестр 6 |

| | |
|---|---|
| «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра дирижирования | **Зав. кафедрой**_____ Юдин И.В.<br>**Составитель**_____ Париман А.А., Мамаева М.Э.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 5

1. Слонимский. Хоровые циклы: «Два северных пейзажа», «Две русские песни»
2. Щедрин. Казнь Пугачёва

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра дирижирования | *Дисциплина:* История хоровой музыки<br><br>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).<br><br>Курс 3 Семестр 6 |
| | **Зав. кафедрой**_____ Юдин И.В.<br>**Составитель**_____ Париман А.А., Мамаева М.Э.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 6

1. Свиридов. Пять хоров на стихи русских поэтов
2. Муров. Свадебные песни

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра дирижирования | *Дисциплина:* История хоровой музыки<br><br>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).<br><br>Курс 3 Семестр 6 |
| | **Зав. кафедрой**_____ Юдин И.В.<br>**Составитель**_____ Париман А.А., Мамаева М.Э.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 7

1. Салманов цикл «Но бьётся сердце» на стихи Н. Хикмета
2. Фалик «Поэзы Игоря Северянина»

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра дирижирования | *Дисциплина:* История хоровой музыки<br><br>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).<br><br>Курс 3 Семестр 6 |
| | **Зав. кафедрой**_____ Юдин И.В.<br>**Составитель**_____ Париман А.А., Мамаева М.Э.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 8

1. Свиридов «Пушкинский венок»
2. Фалик хоровой концерт «Троицын день»

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра дирижирования | *Дисциплина:* История хоровой музыки<br><br>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).<br><br>Курс 3 Семестр 6 |
| | **Зав. кафедрой**_____ Юдин И.В.<br>**Составитель**_____ Париман А.А., Мамаева М.Э.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 9

1. Салманов оратория – поэма «Двенадцать»
2. Фалик хоровой концерт «О, природа»

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра дирижирования | *Дисциплина:* История хоровой музыки<br><br>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).<br><br>Курс 3 Семестр 6 |
| | **Зав. кафедрой**_____ Юдин И.В.<br>**Составитель**_____ Париман А.А., Мамаева М.Э.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 10

1. Салманов «Лебёдушка»
2. Буцко «Свадебные песни»

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра дирижирования | *Дисциплина:* История хоровой музыки<br><br>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).<br><br>Курс 3 Семестр 6 |
| | **Зав. кафедрой**_____ Юдин И.В.<br>**Составитель**_____ Париман А.А., Мамаева М.Э.<br>«_____»_____20____ г. |

## БИЛЕТ № 11

1. Гаврилин «Перезвоны»
2. Салманов, Хоровой цикл на стихи Р. Гамзатова

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра дирижирования | *Дисциплина:* История хоровой музыки<br><br>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).<br><br>Курс 3 Семестр 6 |
| | **Зав. кафедрой**_____ Юдин И.В.<br>**Составитель**_____ Париман А.А., Мамаева М.Э.<br>«_____»_____20____ г. |

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Новиков. «Месса 1991»
2. Щедрин. «Поэтория»

## 2. Оцениваемые компоненты работы по формированию компетенции

| | |
|---|---|
| Посещаемость занятий | 10% |
| Знание музыкальной части курса | 40% |
| Качество устного выступления:<br>- уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; | 50% |

| | |
|---|---|
| - знание и полнота списка специальной литературы по курсу;<br>- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;<br>- соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины. | |

## 3. Критерии оценки работы по формированию компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственнаяконсерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра дирижирования | *Дисциплина:* История хоровой музыки<br><br>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).<br><br>Курс_3__ Семестр_5_ |
| | **Зав. кафедрой**_____ Юдин И.В.<br>**Составитель**_____ Париман А.А., Мамаева М.Э.<br>«_____»_____20____ г. |

# СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕТЕНЦИИ на зачёте в 5-ом семестре

## 1. Перечень вопросов для собеседования

1. Русская хоровая музыка XVIII века.
2. Хоровой духовный концерт в творчестве М. Березовского.
3. Хоровой духовный концерт в творчестве Д. Бортнянского.
4. Русская опера XIX века
5. Хоры из опер Глинки, Даргомыжского.
6. Хоры из опер Мусоргского, Бородина
7. Хоры из опер Римского – Корсакова
8. Хоровое творчество Чайковского, хоры из опер Чайковского
9. Хоровое творчество Танеева
10. Хоровое творчество Гречанинова и Кастальского
11. Хоровое творчество Чеснокова
12. Хоровое творчество Прокофьева
13. Хоровое творчество Шостаковича

## 2. Оцениваемые компоненты работы по формированию компетенции

| | |
|---|---|
| Посещаемость занятий | 10% |
| Знание музыкальной части курса | 40% |
| Качество устного выступления:<br>- уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;<br>- знание и полнота списка специальной литературы по курсу;<br>- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;<br>- соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины. | 50% |

## 3. Критерии оценки работы по формированию компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра дирижирования | *Дисциплина:* История хоровой музыки<br><br>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).<br><br>Курс_3__ Семестр_7_ |
| | **Зав. кафедрой**_____ Юдин И.В.<br>**Составитель**_____ Рудзей Е.В.<br>«_____»_____20____ г. |

## Текущая работа по формированию компетенции

## Текущий контроль - викторины по дисциплине (7-й семестр):

Викторина 1.
К.Монтеверди. «Мадригалы о войне и о любви.»
Г.Щютц «Концерт для четырёх хоров и бассо континуо»
Г.Щютц «Семь слов Иисуса Христа»
Г.Телеманн «Траурная музыка на смерть канарейки»

Викторина 2.
И.Бах «Магнификат»
И.Бах «Месса h-moll»
И.Бах «Страсти по Иоанну»
И.Бах «Страсти по Матфею»
Г.Гендель «Мессия»

Викторина 3.
Й.Гайдн. «Нельсон-месса»
Й.Гайдн «Гармония-месса»
В.Моцарт «Месса c-moll»
Л.Бетховен «Месса C-dur»

Викторина 4.
Ф.Шуберт. Месса As-dur и Месса Es-dur
Р.Шуман «Сцены из Фауста»
Ф.Мендельсон «Илия»
Й.Брамс «Немецкий реквием»

Викторина 5.
Г.Берлиоз. Реквием.
Ф.Лист «Венгрия»
Б.Сметана «Чешская песнь»
А.Дворжак. Реквием.
Дж. Верди. Реквием.

## 2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции

| | |
|---|---|
| знание музыкального материала курса | 70% |
| знание жанров, названий произведений, их частей, тем | 30% |

## 3.Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- определил все музыкальные примеры, вынесенные на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему)

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- определил не менее 70% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему) либо допустил незначительные неточности;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- определил не менее 50% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- допустил неточности при указанииавтора и названия произведения, определения егожанра, раздела (темы);

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- определил менее50% музыкального материала либо отказался писать викторину.

## Текущий контроль – семинар

*Примерные вопросы семинарского занятия, посвященного расцвету хоровой музыки зарубежных стран эпохи Возрождения:*

- Хоровые жанры ars nova во Франции.
- Народные и светские хоровые жанры Италии.
- Итальянский мадригал.
- Итальянская церковная полифония.
- Хоровое искусство Нидерландов.
- Мастера Нидерландской полифонической школы, достижения, традиции, новаторство.

## 2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

| | |
|---|---|
| уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса; | 30% |
| знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам; | 40% |

| | |
|---|---|
| полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе | 30% |

## 3. Критерии оценкитекущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственнаяконсерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра дирижирования | *Дисциплина:* История хоровой музыки<br><br>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).<br><br>Курс 2-3 Семестр 5-7 |
| | **Зав. кафедрой**_____ Юдин И.В.<br>**Составители**_____ Париман А.А., Мамаева М.Э., Рудзей Е.В.<br>«_____»_____20____ г. |

# Рекомендованная литература
## 5–6 семестры

### Учебники и учебные пособия


1. Кандинский А.И. История русской музыки. – Т. 2, кн. 2. Вторая половина XIX века. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1979.
2. Розанова Ю. А. История русской музыки. – Т. 2, кн. 3: Вторая половина XIX в. П.И. Чайковский: Учебник для муз.вузов. – М.: Музыка, 1981.
3. История русской музыки. В 10-ти т. Т. 1: Древняя Русь. XI–XVII века. – М., 1983; Т. 2: XVIII век. – М., 1984. – Ч. 1.; Т. 3: XVIII век. – М., 1985. – Ч. 2.; Т. 4: 1800–1825. – М., 1986; Т. 5: 1826–1850. – М., 1988; Т. 7: 70–80-е годы XIX века. – М., 1994. – Ч. 1; Т. 8: 70–80-е годы XIX века. – М., 1994. – Ч. 2; Т. 9: Конец XIX – начало XX века. – М., 1994; Т. 10-а: 1890–1917-е годы. – М., 1997; Т. 10-б: 1890–1917 годы. – М., 2004.
4. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М.: Музыка, 2009. – 560 с.
5. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. II. Кн. 1. Кандинский А., Петров Д., Степанова И. / Е. Сорокина, Ю. Розанова. – М.: Музыка, 2009. – 440 с.
6. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки: Учеб.пособие. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1979.
7. Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века: Учеб.пособие. – М.: Музыка, 1982.
8. История русской музыки в нотных образцах / Сост. и ред. С.Л. Гинзбурга. В 3-х т. – 2-е изд. – М., 1968–1970.


### К разделам I, II


1. Келдыш Ю. В. Русская музыка XVIII века. – М.,1965.
2. Музыка на Полтавскую победу /Сост., публ., исслед. и коммент. В.В.Протопопова. – М., 1973. – (Памятники русского музыкального искусства.Вып. 2).
3. Музыкальная эстетика России XI–XVIII веков / сост., переводы и общая вступ. Статья А.И.Рогова. – М., 1973.
4. Рыцарева М.Г. Композитор Д.Бортнянский. – Л., 1979.
5. Рыцарева М.Г. Композитор М.Березовский. – Л., 1983.
6. Рыцарева М.Г. Русская музыка XVIII века. – М., 1987.
7. Федоренко Т. Г., Шиндин Б. А. Певческая культура старообрядцев. Богослужебное пение //Музыкальная культура Сибири: в 3 т. – Новосибирск, 1997. – Т. 1, кн. 2.
8. Асафьев Б.В. Глинка. – 2-е изд. – Л., 1978. =
9. Асафьев Б.В. Композиторы первой половины XIX века. – М., 1959.
10. Альшванг А.А. П.И. Чайковский. – М., 1970.
11. Ендуткина О. Ф. Жанр музыкальной картины в симфоническом творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX веков: автореф. дис. ... канд. искусствове-

дения. – Новосибирск, 2004. – 24 с.
12. Протопопов В.В., Туманина Н.В. Оперное творчество Чайковского. – М., 1957.
13. Сохор А.Н. Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – М.-Л., 1965.
14. Туманина Н.В. Чайковский. Великий мастер. – М., 1968.
15. Туманина Н.В. Чайковский. Путь к мастерству. – М., 1962.
16. Фрид Э.Л. Мусоргский: проблемы творчества. – М., 1981.
17. Фрид Э.Л. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. – Л., 1974.
18. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.
19. Брянцева В.Н. С.В. Рахманинов. – М., 1976.
20. Кандинский А.И. «Всенощное бдение» Рахманинова и русское искусство рубежа веков // Советская музыка, 1991, № 5.
21. Келдыш Ю.В. Рахманинов и его время. – М., 1973.
22. Корабельникова Л.З. Творчество С.И. Танеева: Историко-стилистическое исследование. – М., 1986.
23. Скафтымова Л.А. Вокально-симфоническое творчество С. Рахманинова. – Л., 1990.
24. Туманина Н.В. Русское оперное творчество на рубеже XIX и XX веков // Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. – Кн. 1. – М., 1968.
25. Степанов О. Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам». - М., 1972.
26. Асафьев Б. О творчестве Д. Шостаковича и его опере «Леди Макбет Мценского уезда»//Д. Шостакович: Статьи и материалы/Сост. и ред. Г.М. Шнеерсон. - М., 1976.Соллертинский И. «Леди Макбет Мценского уезда»// Этот же сб.

**К разделу III - V**

1. Г. Стилевые проблемы русской советской музыки 2-й половины XX века. М., 1989.
2. Лихачёва И. Музыкальный театр Родиона Щедрина. - М., 1977.
3. Паисов Ю. Современная хоровая музыка (1945-1980). - М., 1991.
4. Пекарский М. Назад к Волконскому вперёд. - М., 2005.
5. Полякова Л. Заметки о сочинениях Г. Свиридова 60-х годов// Георгий Свиридов: Сборник статей//Сост. Р.С. Леденёв. -М., 1979.
6. Полякова Л. Вокальные циклы Г.В. Свиридова. - М., 1971.
7. Раабен Л. О духовном ренессансе в русской музыке 1960-80-х годов. - СПб, 1998.
8. Руднева А. «Курские песни»//Книга о Свиридове. - М., 1983.
9. Элик М. «Поэма памяти Сергея Есенина» Георгия Свиридова. -М., 1971.
10. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов. - М., 1991.
11. Лихачёва И. Музыкальный театр Родиона Щедрина. - М., 1977.
12. Паисов Ю. Современная хоровая музыка (1945-1980). - М., 1991.
13. Свиридов Г. Пушкинский венок//Книга о Свиридове. - М., 1983.
14. Советская музыка на современном этапе: Сборник статей. - М., 1981.
15. Раабен Л. О духовном ренессансе в русской музыке 1960-80-х годов. - СПб, 1998.

**7 семестр**

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / пер. с нем. – М.: Классика-XXI, 2005. – 278 с.
2. Грубер Р. Всеобщая история музыки: учебное пособие для консерваторий. Ч. 1– М.: Музыка, 1965. – 484 с.
3. Дмитревская К. Н. Анализ хоровых произведений: учеб. пособие для студентов высш. муз. учеб. заведений и ин-тов культуры. – М.: Сов. Россия, 1965. – 172 с.
4. Друскин М. История зарубежной музыки: учебник. – Вып. 4: Вторая половина XIX века / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: Композитор, 2004. – 630 с.
5. Зыбина К. И. Взаимодействие церковного и светского в музыке В. А. **Моцарт**а // Музыка и время. – 2011. – № 1. – С. 14-17.
6. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1982. – 252 с.

7. Конен В.Д. История зарубежной музыки. – М.: Музыка, 1965. – 528 с.
8. Коловский О. О контрапунктическом искусстве Моцарта // Моцарт и русская музыкальная культура. – СПб., 1991. – С. 16-20.
9. Музыка и проповедь: к интерпретации наследия И. С. Баха: материалы научной конференции / Мос. гос. консерватории им. П. И. Чайковского; сб. 56; ред.: М. А. Сапонов, К. В. Зенкин, М. В. Воинова; рец. И. А. Барсова. – М.: [б. и.], 2006. – 224 с.
10. Панкратова О. В. Вокально-симфонические произведения И. **Брамс**а: к проблеме синтеза слова и музыки: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. – Ростов-на-Дону, 2009. – 32 с.
11. Левик Б. В. История зарубежной музыки: учебник для консерваторий –Вып. 2: Вторая половина XVIII века. – М.: Музыка, 1980. – 277 с.
12. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – Т.1, Т.2. – М.: Музыка, 1982 г. – 622 с.
13. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература: учеб. пособие / Лаппо С., Локшин Д. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1964. – 224 с.
14. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература: учеб. пособие. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1966. – 292 с.
15. Локшин Д., Лицвенко И. Зарубежная хоровая литература: учеб. пособие. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1975. – 223 с.
16. Розеншильд К. История зарубежной музыки: учебник для консерваторий. – Вып. 1: До середины XVIII века. – М.: Музыка, 1978. – 542 с.
17. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985. – 360 с.
18. Соловьева Г. **Верди**: очерк жизни и творчества. – СПб.: Азбука-классика: Нота МИ, 2005. – 80 с.
19. Холопова В. Н. Мадригал XVI-начала XVII вв. // Холопова В. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие. – СПб., 1999. – С. 229-253.
20. Черная Е. С. **Моцарт** и австрийский музыкальный театр. – М.: Музгиз, 1963. – 435 с.

**Учебные пособия**

Аудиозаписи произведений отечественной музыки (фонотека НГК)
Видеозаписи музыкально-театральных произведений (фонотека НГК)
Видеозаписи бесед с композиторами (фонотека НГК)

**Перечень ресурсов сети «Интернет»**
**и информационных технологий**

**Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

**Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки

http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.