Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Фортепиано

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчик:
и. о. доцента Гребенкин А.В.

Редактор:
начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Фортепиано»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

<table>
<tr><td colspan="4">Компетенции</td></tr>
<tr><td>Индекс</td><td>Формулировка</td><td>Индикаторы достижения компетенции</td><td>Этап формирования</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ОПК-2</td><td rowspan="3">Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</td><td>Знать:
— основы нотационной теории и практики;
— основные направления и этапы развития нотации;</td><td rowspan="4">Промежуточный
(1-6 семестр)

Специализация Орган, клавесин, исторический клавир:
Итоговый
(1-А семестр)</td></tr>
<tr><td>Уметь:
— самостоятельно работать с различными типами нотации;
— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</td></tr>
<tr><td>Владеть:
— категориальным аппаратом нотационных теорий;
— различными видами нотации.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">ПКО-1</td><td rowspan="2">Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</td><td>Знать:
— конструктивные и звуковые особенности инструмента;
— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</td><td rowspan="2">Промежуточный
(1-6 семестр)

Специализация Орган, клавесин, исторический клавир:
Итоговый
(1-А семестр)</td></tr>
<tr><td>Уметь:
—передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</td></tr>
</table>

		Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах и зачетах.			
ПКО-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	Промежуточный (1-6 семестр) *Специализация Орган, клавесин, исторический клавир:* Итоговый (1-А семестр)
		Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;	
		Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине на экзаменах в конце 2-го, 4-го семестров и зачетах с оценкой в конце 1-го, 3-го, 5-го семестров; по специализации Орган, клавесин, исторический клавир: на экзаменах в конце 2-го, 4-го, 6-го, 8-го семестров и зачетах с оценкой в конце 1-го, 3-го, 5-го, 7-го, 9-го семестров (творческое задание – исполнение программы)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине на экзамене в конце 6-го семестра; по специализации Орган, клавесин, исторический клавир: на экзамене в конце А семестра (творческое задание – исполнение программы)			Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенций:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	*Знает лишь частично:* — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	*Знает:* — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	*Знает и может решать творческие задачи:* — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
Не умеет: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности	*Умеет лишь частично:* — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;	*Умеет:* — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — передавать в процессе исполнения композиционные и	*Умеет и творчески применяет:* — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — передавать в процессе исполнения композиционные и

сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;	— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;	стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;	стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
Не владеет: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	*Владеет:* — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	*Владеет:* — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	*Владеет и творчески применяет:* — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* Фортепиано Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс _____ Семестр _____
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Гребенкин А.В. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

(специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)

Для получения аттестационной оценки на экзамене в конце А семестра, студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами экзаменационной комиссии следующую программу:

1) полифоническое произведение
2) произведение крупной формы
3) пьесу или этюд
4) произведение профилирующего раздела (аккомпанемент, ансамбль)

Примерная программа

1 вариант:

a) И.С. Бах ХТК 1 том, прелюдия и фуга d-moll
b) А. Н. Скрябин, соната №3
c) Ф. Шопен этюд оп 10 №2
d) С. Рахманинов Ария Алеко из оперы «Алеко»

2 вариант:

a) Д. Шостакович прелюдия и фуга e-moll
b) Л. Бетховен соната №17
c) П.И. Чайковский «Времена года» «Апрель»
d) Ф. Шуберт «Фантазия» f-moll

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* Фортепиано Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») Курс _____ Семестр _____
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Гребенкин А.В. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

(специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)

Для получения аттестационной оценки на экзамене по дисциплине «Фортепиано» в конце 6-го семестра студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами комиссии следующую программу:

1. Полифония: свободный выбор.
2. Крупная форма: часть сольной сонаты для фортепиано или фортепианного концерта любого автора.
3. Пьеса: свободный выбор.
4. Аккомпанемент развернутого плана.

(Возможен повтор одного произведения из репертуара предыдущих семестров).

Примерная программа

1 вариант:

a) Полифония: И.С. Двухголосная инвенция
b) Крупная форма: Д. Скарлатти Соната
c) Пьеса: Ф. Шопен Прелюдия c-moll
d) Аккомпанемент или ансамбль: Верди Ария Азучены из оперы «Трубадур»

2 вариант:

e) Полифония: А.Хачатурян прелюдия и фуга D-dur
f) Крупная форма: В.А. Моцарт соната F-dur 1 часть
g) Пьеса: Ф.Шопен ноктюрн c-moll
h) Аккомпанемент или ансамбль: Дебюсси «Романс»

i)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* Фортепиано Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты») Курс _____ Семестр _____
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Гребенкин А.В. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

(специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)

Для получения аттестационной оценки на экзамене по дисциплине «Фортепиано» в конце 6-го семестра студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами комиссии следующую программу:

1. Полифония: свободный выбор.
2. Крупная форма (часть сонаты): свободный выбор.
3. Пьеса: свободный выбор.
4. Аккомпанемент к произведению по специальному классу

(Возможен повтор одного произведения из репертуара предыдущих семестров).

Примерная программа

1 вариант:

j) Полифония: И.С. Двухголосная инвенция
k) Крупная форма: Д. Скарлатти Соната
l) Пьеса: Ф. Шопен Прелюдия c-moll
m) Аккомпанемент или ансамбль: Верди Ария Азучены из оперы «Трубадур»

2 вариант:

n) Полифония: А.Хачатурян прелюдия и фуга D-dur
o) Крупная форма: В.А. Моцарт соната F-dur 1 часть
p) Пьеса: Ф.Шопен ноктюрн c-moll
q) Аккомпанемент или ансамбль: Дебюсси «Романс»

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* Фортепиано Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)») Курс _____ Семестр _____
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Гребенкин А.В. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

(специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

Для получения аттестационной оценки на экзамене по дисциплине «Фортепиано» в конце 6-го семестра студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами комиссии следующую программу:

1. Полифония (свободный выбор)
2. Крупная форма (часть сонаты или концерта любого автора)
3. Пьеса (свободный выбор)
4. Аккомпанемент или ансамбль (свободный выбор)

Примерная программа

1 вариант:

a) Полифония: И.С. Двухголосная инвенция
b) Крупная форма: Д. Скарлатти Соната
c) Пьеса: Ф. Шопен Прелюдия c-moll
d) Аккомпанемент или ансамбль: Верди Ария Азучены из оперы «Трубадур»

2 вариант:

e) Полифония: А.Хачатурян прелюдия и фуга D-dur
f) Крупная форма: В.А. Моцарт соната F-dur 1 часть
g) Пьеса: Ф.Шопен ноктюрн c-moll
h) Аккомпанемент или ансамбль: Дебюсси «Романс»

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* Фортепиано Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)») Курс _____ Семестр _____
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Гребенкин А.В. «_____»_____20____ г.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

(специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») по дисциплине «Фортепиано» дифференцированный зачет проводится в конце 1, 3, 5, 7, 9 -ого семестров, экзамен проводится в конце 2, 4, 6, 8 семестров. Зачет проходит в два этапа – профилирующий раздел (аккомпанемент к песням, ариям, романсам; чтение с листа) и основная программа (полифония, крупная форма, пьеса или этюд). На зачет выносится три произведения, на экзамен – четыре. В середине семестра сдается промежуточный зачет – только произведения профилирующего раздела. Для получения аттестационной оценки студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами комиссии следующую программу:

Примерные зачетные программы

I курс

первый семестр

Дифференцированный зачет:

a) Профилирующий раздел: Чайковский «Тебя я видела во сне», чтение с листа.
b) Полифония: И. С. Бах Двухголосная инвенция
c) Крупная форма: Д. Скарлатти Соната
d) Пьесы французских клавесинистов

второй семестр

Экзамен:

a) Полифония: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель сюиты (1-2 номера)
b) Крупная форма: Соната Й. Гайдна или В. Моцарта (медленные части)
c) Этюд
d) Профилирующий раздел: аккомпанемент к старинным песням, ариям, романсам. Чтение с листа.

II курс

третий семестр

Дифференцированный зачет:

a) Профилирующий раздел: фортепианный ансамбль в 4 руки. Чтение с листа.
b) Полифония: И. С. Бах Трехголосная инвенция
c) Крупная форма: Соната Й. Гайдна или В. Моцарта (1-я часть)
d) Пьеса западного композитора-романтика

четвертый семестр

Экзамен:

a) Полифония: И. С. Бах Партита (1-2 номера)
b) Крупная форма: Соната Л. Бетховена (часть)
c) Пьеса композитора-импрессиониста
d) Профилирующий раздел: аккомпанемент к романсам западных композиторов-романтиков. Чтение с листа
e)

III курс

пятый семестр

Дифференцированный зачет:

a) Профилирующий раздел: фортепианный ансамбль в 4 руки (русских или современных композиторов). Чтение с листа.
b) Полифония: русских композиторов (Н. Мясковский, М. Глинка, А. Лядов, А. Скрябин и др.)
c) Фантазии, вариации, рондо
d) Развернутая пьеса русского композитора-романтика (С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер, П. Чайковский и др.)

пятый семестр

Дифференцированный зачет:

e) Профилирующий раздел: фортепианный ансамбль в 4 руки (русских или современных композиторов). Чтение с листа.
f) Полифония: русских композиторов (Н. Мясковский, М. Глинка, А. Лядов, А. Скрябин и др.)
g) Фантазии, вариации, рондо
h) Развернутая пьеса русского композитора-романтика (С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер, П. Чайковский и др.)

шестой семестр

Экзамен:

a) Полифония: И.С. Бах Органные переложения
b) Крупная форма: соната композитора-романтика (сольная или камерная)
c) Пьеса композитора XX- XXI вв.
d) Профилирующий раздел: аккомпанемент к романсам композиторов XX-XXI вв.

IV курс

седьмой семестр

Дифференцированный зачет:

a) Профилирующий раздел: аккомпанемент или ансамбль (произведения композиторов XX-XXI вв.) Чтение с листа
b) Полифония: прелюдия и фуга композиторов XX-XXI века (Р. Щедрин, А. Хачатурян и др.)
c) Соната композиторов XX-XXI вв. (сольная или камерная)
d) Пьеса композиторов XX-XXI

восьмой семестр

Экзамен:

a) Полифония: П. Хиндемит Ludus tonalis
b) Концерт для фортепиано с оркестром любых композиторов (часть)
c) Пьеса отечественного композитора XX-XXI вв.
d) Аккомпанемент (любой)

V курс

девятый семестр

Дифференцированный зачет:

a) Фортепианный ансамбль или аккомпанемент на выбор
b) Полифония: прелюдия и фуга Д. Шостаковича
c) Крупная форма соната русского композитора (Н. К. Метнер, А.К. Глазунов, Н. Я. Мясковский и др.)
d) Развернутая пьеса на выбор (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман)

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

(специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» по дисциплине «Фортепиано» дифференцированный зачет проводится в конце

1, 3, 5-ого семестров, экзамен проводится в конце 2, 4-го семестров. Для получения аттестационной оценки студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами комиссии следующую программу:

Примерные зачетные программы

I курс

первый семестр

Дифференцированный зачет:

Контрольный урок (октябрь): 1 или 2

1. Один из пунктов на выбор:

а) аккомпанемент к произведению для духового или ударного инструмента из репертуара ДМШ;

б) любая часть из симфонии Й. Гайдна, В. Моцарта.

2. Этюд (К. Лешгорн, К. Черни, М. Клементи, Ж. Лемуан, С. Геллер).

Зачет (декабрь): 3, 4

3. Полифоническое произведение: маленькие прелюдии и фуги, 2-голосные инвенции и др. (У. Берд, Дж. Фрескобальди, Г. Перселл, Ж. Люлли, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах и др.).

4. Часть сонаты или сонатины Д. Чимарозы, М. Клементи.

второй семестр

Экзамен (июнь): 1, 2, 3, 4

1. И. Бах, Г. Гендель: маленькие прелюдии и фуги, часть из сюиты для клавира, органные переложения.

2. Часть классической сонаты, сонатины или концерта (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

3. Пьеса западноевропейского композитора-романтика (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Лист, Э. Григ и др.).

4. Один из пунктов на выбор:

а) аккомпанемент к произведению для духового или ударного инструмента из репертуара ДМШ;

б) часть камерной сонаты композитора доклассического или классического периода.

II курс

третий семестр

Дифференцированный зачет:

Контрольный урок (октябрь):

1. Один из пунктов на выбор:

а) аккомпанемент к произведению по специальному классу;

б) часть камерно-инструментального произведения западных или русских композиторов XIX века.

Зачет (декабрь): 2, 3

2. Джазовая пьеса или этюд (инструктивный или джазовый).

3. Часть сонаты, сюиты или концерта для инструмента с оркестром (партия рояля).

четвертый семестр

Экзамен (июнь): 1, 2, 3, 4

1. Полифония отечественного композитора (М. Глинка, А. Лядов, Н. Мясковский, А. Гречанинов, Р. Щедрин, А. Хачатурян и т.д.).
2. Крупная форма: фортепианная соната, сонатина, вариации, фортепианный концерт (любая часть).
3. Пьеса русского композитора (П. Чайковский, А. Лядов, С. Рахманинов, А. Рубинштейн, А. Скрябин, М. Мусоргский и т.д.).
4. Один из пунктов на выбор:

а) аккомпанемент к произведению по специальному классу;

б) часть из квартетов, симфоний, балетов (С. Прокофьев, Д. Шостакович и др.).

III курс

пятый семестр

Дифференцированный зачет:

Контрольный урок (октябрь):

1. Один из пунктов на выбор:

а) аккомпанемент к произведению по специальному классу;

б) часть камерно-инструментального произведения западноевропейских композиторов XX-XXI веков.

Зачет (декабрь): 2, 3 или 2, 4, или 3, 4

2. Эстрадная или джазовая пьеса.
3. Часть сонаты или сонатины, автора XX-XXI века. Возможно исполнение части симфонии в 4 руки.
4. Ноктюрн, вальс, прелюдия любого автора.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

(специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)») по дисциплине «Фортепиано» дифференцированный зачет проводится в конце 1, 3, 5-ого семестров, экзамен проводится в конце 2, 4-го семестров. Для получения аттестационной оценки студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами комиссии следующую программу:

Примерные зачетные программы

I курс

первый семестр

Дифференцированный зачет:

Контрольный урок (октябрь): 1 или 2

1. Этюд К. Черни под ред. Гермера.
2. Один из пунктов на выбор:

а) аккомпанемент к романсу русского композитора (А. Гурилев, А. Алябьев, П. Булахов, А. Варламов);

б) аккомпанемент по специальности из репертуара ДМШ.

Зачет (декабрь): 3, 4

3. Полифоническое произведение (Д. Букстехуде, И. Пахельбель, Д. Перголези, Ж. Люлли, Ж. Рамо, Ф. Куперен и др.).
4. Соната или сонатина Д. Скарлатти, Д. Чимарозы.

второй семестр

Экзамен (июнь): 1, 2, 3, 4

1. И. Бах: маленькие прелюдии и фуги, двухголосная инвенция.
2. Любая часть сонатины или сонаты М. Клементи, Ф. Кулау.
3. Джазовая или эстрадная пьеса, обработка (можно джазовый этюд).
4. Один из пунктов на выбор:

а) часть симфонии Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена;

б) аккомпанемент по специальности из репертуара ДМШ.

II курс

третий семестр

Дифференцированный зачет:

Контрольный урок (октябрь):

1. Один из пунктов на выбор:

а) аккомпанемент к романсу русского композитора (М. Глинка, А. Даргомыжский, П. Чайковский, М. Мусоргский, С. Рахманинов)

б) аккомпанемент по специальности из репертуара ДМШ.

Зачет (декабрь): 2, 4 или 3, 4.

2. Номер из сюиты И. Баха или Г. Генделя.
3. Часть сонаты или сонатины Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
4. Пьеса русского композитора XIX – начала XX века (М. Глинка, А. Бородин, А. Лядов, А. Скрябин и др.)

четвертый семестр

Экзамен (июнь): 1, 2, 3, 4

1. Полифоническое произведение отечественного или зарубежного композитора XIX-XX века (М. Глинка, А. Лядов, Н. Мясковский, Р. Щедрин, Б. Барток и др.).
2. Часть сонаты, концерта или сонатины Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта.
3. Пьеса западного композитора-романтика или импрессиониста (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, Ф. Мендельсон, К. Дебюсси и др.).

4. Один из пунктов на выбор:

а) аккомпанемент к романсу западного композитора (Ф. Пуленк, Г. Форе, Ф. Шуберт, Р. Шуман, К. Сен-Санс, Я. Сибелиус и др.)

б) часть симфонии или увертюра западного композитора-романтика;

в) фортепианный ансамбль (пьеса или часть крупной формы)

III курс

пятый семестр

Дифференцированный зачет:

Контрольный урок (октябрь):

1. Пьеса композитора XX – XXI вв.
2. Один из пунктов на выбор:

а) аккомпанемент к инструментальной пьесе современного композитора (включая джазовые пьесы)

б) аккомпанемент к советскому романсу, песне.

Зачет (декабрь): 3, 4

3. Полифоническое произведение зарубежного композитора.
4. Часть сонаты, сонатины или вариации композиторов XX века (А. Хачатурян, Д. Кабалевский, С. Майкапар, Б. Барток и др.).

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	25%
б) подготовка программы	25%
в) посещаемость индивидуальных занятий	25%
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	25%

Зачётно-экзаменационные критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Фортепиано» на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использую многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

- показал владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения,
- показал владение разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» -– (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

Рекомендуемая литература

1. Акопян Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1996. – 35 с.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / Николаус Арнонкур. – М.: Классика-XX, 2005, 2015. – 280 с.

3. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. – Новосибирск, 1994. – 300 с.
4. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства. – Новосибирск, 2011. – 339 с.
5. Бандура А. И. Александр Скрябин / Андрей Бандура. – Челябинск: Аркаим, 2004. – 381 с.
6. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
7. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / пер. с нем., вступ. ст. комм. Л. Кириллиной. – М.: Классика-XXI, 2001. – 224 с.
8. Вспоминая Нейгауза / сост. Е. Рихтер. – М.: Классика-XXI, 2007. – 328 с.
9. Вспоминая Софроницкого / В. Дельсон. – М.: Классика-XXI, 2008. – 424 с.
10. Вспоминая Юдину / авт.-сост. А. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2008. – 312 с.
11. Гайдн Й. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика-XXI, 2000. – 184 с.
12. Грохотов С. В. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по "Альбому для юношества" / С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2006. – 240 с
13. Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Дэвид Дюбал. – М.: Классика-XXI, 2001. – 338 с.
14. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 3 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2005. – 249 с.
15. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 4 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2010. – 229 с.
16. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 5 / К. А. Жабинский, К. В. Зенкин. - Ростов н/Д, 2013. – 254 с.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2002. – 248 с.
18. Захаревич Н.В. «Музыка XX века в курсе общего фортепиано». – Новосибирск, 2008. – 54с.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
20. Как исполнять Рахманинова / сост., вступ. ст. С.В. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 164 с.
21. Как исполнять Моцарта / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
22. Как исполнять импрессионистов / сост., вступ. ст. О.В. Невская. – М.: Классика-XXI, 2008. – 140 с.
23. Как исполнять Гайдна / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 204 с.
24. Как исполнять Шопена / сост., вступ. ст. А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2005. – 236 с.
25. Карпычев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы: Учебное пособие. – Новосибирск, 2007. – 232 с.

26. Карпычев М.Г. Заметки педагога фортепиано. – Новосибирск, 2001. – 240 с.
27. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
28. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4: Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
29. Луцкер П. В. Моцарт и его время / Павел Луцкер, Ирина Сусидко. – М.: Классика-XXI, 2008. – 624 с.
30. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель: к вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
31. Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик!: беседы, интервью / Бруно Монсенжон. – М.: Классика-XXI, 2003. – 272 с.
32. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники / пер. с фр. О. Пичугин, предисл. к рус. изд. Н. Бунтман. – М.: Классика – XXI, 2003. – 477 с.
33. Мысли о Моцарте. – М.: Классика-XXI, 2004. – 228 с.
34. Никитин Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б.С. Никитин. – М.: Классика-XXI, 2008. – 205 с.
35. Носина В. Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
36. Сапонов М. А. Шедевры Баха по-русски: Страсти, оратории, мессы, мотеты, кантаты, музыкальные драмы / М. А. Сапонов. – М.: Классика-XXI, 2009. –281 с.
37. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Иоганн Николаус Форкель. – М.: Классика-XXI, 2008. – 128 с.
38. Холопова В. Н. Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. – М.: Сов. композитор, 1990. – 350 с.
39. Чемберджи В. Н. О Рихтере его словами / Валентина Чемберджи. – М.: АСТ, 2017. – 350 с.
40. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн. – М.: Музыка, 1977. – 454 с.
41. Яворский Б. Л. Сюиты Баха для клавира. Носина В. Б. О символике "французских сюит" И.С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2002. – 156 с.

Мультимедийные учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).

2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов:

Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).

Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).

Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).

Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).

Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.