Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
“Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки”

Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета
и концертмейстерского мастерства

Рабочая учебная программа дисциплины

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)

Квалификации: Концертный исполнитель. Преподаватель

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)

Составители:
заведующий кафедрой камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств России, профессор В.М. Минасян, доцент Н.В. Багинская, канд. искусствоведения, доцент О.В. Новикова

Рецензент: профессор кафедры камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства Л.И.Хрулькова

Редактор: канд. искусствоведения, доцент О.В. Новикова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»), с учетом учебных планов НГК этой специализации, локальных нормативных актов.

При составлении данного документа использовано содержание учебно-методического комплекса дисциплины Ансамбль для направления 073100 Музыкально-инструментальное искусство, профили Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас), квалификации (степени) бакалавр музыкального искусства, магистр музыкального искусства (сост. О.В. Новикова, В.М. Минасян, 2012) и учебно-методического комплекса дисциплины Ансамбль для направления 070100 Музыкальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты (арфа), квалификации (степени) бакалавр музыкального искусства, магистр музыкального искусства (сост. О.В. Новикова, Н.Н. Покровская).

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 19 ЗЕТ (684 часов), аудиторная работа – 194 часа, самостоятельная работа – 482 часов, контроль – 8 часов. Время изучения – 3-10 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Цель курса – подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе камерных ансамблей различного типа, преподавателей по классу камерного ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

В *задачи дисциплины* входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению камерно-ансамблевых сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, для различных составов; овладение методикой репетиционной работы в ансамбле и концертного ансамблевого исполнительства; формирование навыков ансамблевого исполнительства.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является основополагающей в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных артистов камерного ансамбля и преподавателей. Она предполагает формирование базовых навыков ансамблево-инструментального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках многих других специальных курсов – таких как «Концертмейстерское мастерство», «Методика обучения игре на инструменте» и т.д. Кроме того, в рамках дисциплины проходит подготовка к осуществлению исполнительской практики, включающей разные ее виды – академические, кафедральные, факультет-

ские публичные концертные выступления, а также подготовка к написанию ВКР в рамках курса «Научно-исследовательская работа».

Требования к уровню освоения содержания курса. Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, выражающихся в том, что студент должен быть:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; в соответствии с этой компетенцией студент должен:

Уметь:

— самостоятельно работать с различными типами нотации;

— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;

Владеть:

— категориальным аппаратом нотационных теорий;

— различными видами нотации.

ПК-1 Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом; в соответствии с этой компетенцией студент должен:

Знать:

— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;

Уметь:

— организовывать работу творческого коллектива;

— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;

Владеть:

— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

ПКО-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента; в соответствии с этой компетенцией студент должен:

Знать:

— конструктивные и звуковые особенности инструмента;

— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

Уметь:

— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;

— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

Владеть:

— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;

— навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПКО-2 Способен свободно читать с листа партии различной слож-

ности; в соответствии с этой компетенцией студент должен:

Знать:

— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;

— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

Уметь:

— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

— распознавать различные типы нотаций;

Владеть:

— навыками чтения с листа партий различной сложности;

— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПКО-3 Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль; в соответствии с этой компетенцией студент должен:

Знать:

— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;

— основы исполнительской интерпретации;

Уметь:

— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

Владеть:

— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;

— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.

ПКО-4 Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле; в соответствии с этой компетенцией студент должен:

Знать:

— теорию и практику ансамблевого исполнительства;

— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;

Уметь:

— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;

— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля;

Владеть:

— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;

— искусством игры в ансамбле.

ПКО-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать

художественные образы в соответствии с замыслом композитора; в соответствии с этой компетенцией студент должен:

Знать:

— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;

— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;

Уметь:

— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;

Владеть:

— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;

— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПКО-7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива; в соответствии с этой компетенцией студент должен:

Знать:

— знать ансамблевый репертуар различных эпох, стилей и жанров;

— основные принципы совместного исполнительства;

Уметь:

— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

Владеть:

— навыками самостоятельной работы над ансамблевым репертуаром;

— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Краткие методические указания. Основные направления занятий в классе камерного ансамбля отражены в разделе «Содержание курса» в виде отдельных рубрик, посвященных формированию навыков ансамблевого исполнительства, работе над ансамблевыми произведениями разных эпох и стилей, подготовке исполнителей к концертному выступлению. В процессе обучения данные направления задействуются одновременно; некоторое исключение составляет подготовка к концертному выступлению, интенсифицирующаяся в заключительной фазе семестров.

Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса в течение всех лет обучения. Литература, приведенная в разделе «Методическое обеспечение курса», рекомендуется для

самостоятельного ознакомления по мере необходимости в зависимости от учебно-творческих задач и осваиваемых произведений.

Занятия по дисциплине проходят малыми группами в зависимости от состава ансамблей и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения), работу над средствами выразительности в ансамбле (особенностями мелодического, ритмического, тембрового интонирования, артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр.), освоение навыков ансамблевой игры (динамический, темповый, штриховой баланс и пр.). При этом работа над произведениями проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Путем подбора репертуара, через освоение технологических процессов работы происходит становление музыкантов-ансамблистов. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студентов – участников ансамблей, обсуждение их подготовки к следующему занятию.

Каждый студент должен иметь возможность играть в разнообразных ансамблевых составах (сонатных дуэтах, трио, квартетах и т.д.). Возможно приглашение в качестве партнеров квалифицированных концертмейстеров-иллюстраторов.

Каждый состав ансамбля должен пройти в течение года не менее трех (в случае повышенной сложности и по согласованию с кафедрой – двух) разнохарактерных сочинений. Учебный репертуар находит отражение в индивидуальных планах студентов, которые составляются в начале учебного года в соответствие с программными требованиями.

В освоении репертуара следует учесть необходимость проведения нескольких видов работ: 1) исполнение оригинальных сочинений для органа в ансамбле с другими инструментами; 2) адаптация для органа произведений, написанных для какого-либо инструмента (инструментов) и клавира (клавесина); 3) транскрипции произведений, написанных для ансамбля каких-либо инструментов и фортепиано. Рекомендается начать обучения в классе ансамбля со 2-го типа работы. В основном, под эту категорию подходят произведения композиторов эпохи барокко, работе над которыми можно посвятить 3 и 4 семестры. В 5-м и 6 семестре семестрах можно обратиться к ансамблям композиторов-романтиков, поскольку именно на этом материале усваиваются основные нормы ансамблевой игры. Далее в репертуар студентов входят ансамбли композиторов начала XX века, музыка современных композиторов отечественных и зарубежных авторов. С наиболее продвинутыми студентами произведения композиторов-романтиков и музыку XX века можно начать разучивать и раньше указанных здесь сроков.

Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Ежегодно каждый студент обязан выступить с концертной программой на экзамене и зачете.

Знания и навыки, приобретенные в классе камерного ансамбля, обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве участника ансамбля или педагога.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **(основные дидактические единицы)**

Исполнение сочинений разных стилей для различных составов, включающих струнные, духовые, ударные инструменты, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей. Знакомство с историей развития камерного жанра, методикой работы с ансамблями, освоение и исполнение ряда произведений (трио, квартетов и квинтетов) различных музыкально-исторических эпох, включая сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов. Формирование навыков ансамблевого исполнительства: способности слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства

Навыки совместного музицирования: координация партий, ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство фразировки, темпа, выполнения штрихов, звуковысотной интонации. Возможности и особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в состав камерного ансамбля, зависимость качества звука от их конструктивных особенностей.

Ритмическая дисциплина в ансамблевой игре: темповая и ритмическая координация, синхронность вступлений всех участников ансамбля, правило «ориентира на установившийся темп» при разновременных вступлениях голосов. Принципы формирования динамического равновесия в ансамбле: слуховой контроль и ясное слышание всех партий, понимание динамических возможностей инструментов, осознание роли и значения своей партии в конкретном эпизоде произведения каждым участником ансамбля. Зависимость фразировочного и штрихового единства ансамбля от особенностей фразировки у струнных, духовых, ударных и специфики исполнения штрихов на различных инструментах, в музыке разной стилевой направленности. Настройка инструментов с учётом специ-

фики органа.

Практическая работа на уроке. Формирование навыков совместного исполнения в процессе работы над ансамблевыми произведениями разных жанров и стилей. Осознание собственной партии как части совместно исполняемого сочинения, сознательный отказ от инерции солировать. Взаимная темповая, ритмическая, динамическая, штриховая и пр. координация голосов.

Работа над динамической слаженностью ансамблевой игры с учетом фактурных функций разных партий. Формирование ритмической дисциплины: синхронного начала и окончания произведения, своевременных вступлений голосов; контроль за сохранением темпа при изменении динамики, смены ритмических рисунков, разделов формы с различным характером музыки, выдерживании пауз и пр. Стремление к фразировочному и штриховому единству, в том числе, в кантелене и полифонии; сохранение фразировки и штриха по вертикали (в разных партиях) и по горизонтали (при повторении одного и того же тематического материала), согласование штрихов у струнных в связи с движением смычка, сближение качества звучания штрихов на разных инструментах.

Формирование «горизонтального мышления» в ансамбле, ощущения единой сквозной линии драматургического развития в процессе сложного диалектического взаимодействия или контрастного сопоставления тематизма, умения охватить внутренним слухом целое.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков совместного исполнительства, работа над ритмическим, темповым, агогическим, штриховым, динамическим балансом в исполняемых сочинениях, над синхронностью вступлений голосов и т.д. Работа над звуком в связи со стилистикой произведения. Чтение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей исполняемых сочинений.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;

— знать ансамблевый репертуар различных эпох, стилей и жанров;

Уметь:

— организовывать работу творческого коллектива;

— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;

— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

Владеть:

— навыками самостоятельной работы на инструменте;
— навыками чтения с листа партий различной сложности;
— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
— навыками самостоятельной работы над ансамблевым репертуаром;

Для специализации «фортепиано» − студент должен:

Знать:

— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;

Уметь:

— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;
— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля;

Владеть:

— искусством игры в ансамбле.

Раздел 2. Освоение камерно-ансамблевых произведений

Жанры камерно-ансамблевой музыки с участием органа (оригинальные сочинения и возможные транскрипции): сонаты, трио, квартеты и пр. Художественно-стилистические и технические особенности камерно-ансамблевых произведений композиторов барокко (Г.Ф.Телемана, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя и др.), западноевропейских романтиков (Й. Райнбергера и др.), композиторов XX века – западноевропейских и отечественных (М.Дюпре, П.Эбена, П.Хиндемита и др. С. Губайдулиной, Г.Никулина и др.)

Принципы исполнения ансамблевой фактуры различных типов (полифонической, гомофонно-гармонической, смешанной и пр.). Особенности работы ансамбля над произведениями крупной формы – сонатным аллегро, вариациями, фантазиями, циклическими произведениями.

Практическая работа на уроке. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над ансамблевыми произведениями разных жанров и стилей, выработка у

участников ансамбля одинакового представления о них. Анализ фактуры произведений для определения роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Обсуждение принципов работы над технической и художественной сторонами исполнения камерно-ансамблевых произведений, в том числе в связи с особенностями стиля.

Исполнение произведений с точным выполнением авторских штриховых, фразировочных, агогических, темповых и ритмических указаний в соответствии с их характером и стилевой принадлежностью. Работа над качеством ансамблевого звучания. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, интонацией, голосоведением, полифонией и пр., соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Оттачивание исполнительской интерпретации в условиях ансамбля. Чтение ансамблевых произведений с листа.

Обсуждение интерпретации исполняемого сочинения известными музыкантами.

Самостоятельная работа. Чтение ансамблевых партий с листа. Разбор и разучивание ансамблевых произведений, работа над координацией партий отдельных инструментов в условиях фактуры различных типов. работа над отдельными средствами выразительности в ансамбле (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, агогикой) с целью достижения максимальной слаженности ансамблевой игры. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о произведениях и исполнителях. Продумывание художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;

— конструктивные и звуковые особенности инструмента;

— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;

— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;

— основы исполнительской интерпретации;

— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;

— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;

— знать ансамблевый репертуар различных эпох, стилей и жанров;

Уметь:

— самостоятельно работать с различными типами нотации;
— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;
— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
— распознавать различные типы нотаций;
— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

Владеть:

— категориальным аппаратом нотационных теорий;
— различными видами нотации;
— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
— навыками самостоятельной работы на инструменте;
— навыками чтения с листа партий различной сложности;
— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля;
— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
— навыками самостоятельной работы над ансамблевым репертуаром;
— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Для специализации «фортепиано» − студент должен:

Знать:

— теорию и практику ансамблевого исполнительства;

Уметь:

— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;
— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля;

Владеть:

— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров.

Раздел 3. Подготовка ансамбля к концертному выступлению

Принципы формирования концертной программы. Эстрадное волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, их профилактика и преодоление, методы самоконтроля, взаимовыручка и единство коллектива.

Практическая работа на уроке. Доведение концертной программы до максимальной степени законченности в процессе акустических репетиций ансамбля. Творческое применение технических приемов для раскрытия образного строя сочинения. Формирование умения самооценки и самокоррекции эстрадного состояния, исполнительской воли и сценического самообладания, умения работать в коллективе и адекватно реагировать на неожиданную ситуацию. Воспитание психологического иммунитета к возможным промахам во время выступления; способности адекватно оценивать степень соответствия реального художественного результата ожидаемому, «идеальному».

Самостоятельная работа. Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

В результате освоения данного раздела специалист должен:

Знать:

— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;

— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;

— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;

— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;

Уметь:

— организовывать работу творческого коллектива;

— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;

— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;

— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;

— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

Владеть:

— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта;

— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;

— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;

— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;

— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Для специализации «фортепиано» − студент должен:

Знать:

— теорию и практику ансамблевого исполнительства;

Уметь:

— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;

— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля;

Владеть:

— искусством игры в ансамбле.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Барокко

Сонаты Генделя, Телемана (в оригинале и в переложении для какого-либо инструмента с органом). Сонаты Баха для виолончели и клавира (органа), для флейты и клавира (органа), для скрипки и клавира (органа) и др.

Романтизм

Сюиты, Трио Райнбергера и др.

XX век

Оригинальные сочинения:

Дюпре: Баллада, Вариаци для фортепиано и органа, Соната для виолончели и органа, Борнефельд Маленькая сюита для кларнета и органа

Переложения:

Эбен Соната для кларнета и фортепиано (в переложении - органа), Хиндемит Соната для кларнета и фортепиано (в переложении - органа) и др.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
			лекционные	практические	
	2 курс				
1.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства	43	–	17	26
2.	Освоение камерно-ансамблевых произведений	66	–	40	26
3.	Подготовка ансамбля к концертному выступлению	33	–	9	24
4.	**Контроль**	**2**	–	–	–
	Итого за год	**144**	–	**66**	**76**
	3 курс				
1.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства	39	–	15	24
2.	Освоение камерно-ансамблевых произведений	40	–	15	25
3.	Подготовка ансамбля к концертному выступлению	27	–	3	24
4.	**Контроль**	**2**	–	–	–
	Итого за год	**108**	–	**33**	**73**
	4 курс				
1.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства	59	–	10	49
2.	Освоение камерно-ансамблевых произведений	69	–	20	49
3.	Подготовка ансамбля к концертному выступлению	50	–	3	47
4.	**Контроль**	**2**	–	–	–
	Итого за год	**180**	–	**33**	**145**
	5 курс				
1.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства	85	–	25	60
2.	Освоение камерно-ансамблевых произведений	85	–	25	60

3.	Подготовка ансамбля к концертному выступлению	80	–	12	68
4.	**Контроль**	**2**	**–**	–	–
	Итого за год	**252**	–	**62**	**188**
	ИТОГО	**684**	–	**194**	**482**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК, по дисциплине «Камерный ансамбль» проводятся экзамены в конце 4-го, 6-го, 8-го семестров, зачеты с оценкой в конце 3-го, 5-го, 7-го, 9-го и 10-го семестров.

Кроме того, исполнение ансамблевого произведения, подготовленного в рамках дисциплины, предусмотрено на итоговом государственном экзамене в конце V курса.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 187-194.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Берлизов Д.А. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
4. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М., 1963.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
6. Гинсбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
7. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
8. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. – № 2.
9. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка – 1960. – № 5.
10. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., Музыка, 1971. –
11. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкаль-

ное исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106–139.
12. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
13. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
14. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
15. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
17. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
18. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
19. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
20. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
21. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 95-114.
22. Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001.
23. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
24. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. – Л., 1970.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru

2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи ансамблевых произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).

2. Видеозаписи концертов ансамблевой музыки, проведенных в НГК (фонотека).

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Орган, комплект оркестровых струнных и духовых инструментов. Специализированная учебная аудитория с оркестровыми пультами, стульями; большой концертный зал с органом, пультами.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Методические рекомендации для преподавателя

В период вузовского обучения происходит интенсивное развитие и совершенствование будущих музыкантов-исполнителей, созревание их мастерства. В этот период окончательно определяются исполнительсткие предпочтения и склонности музыкантов, связанные с выбором сольной карьеры либо судьбы ансамблевого музыканта. Решающая роль в этом процессе принадлежит педагогу по классу камерного ансамбля. Его задача – обеспечить возможность студентам попробовать свои силы в ансамблях разного состава, осваивая произведения разных жанров и стилей. Зачастую коллективы, сформированных в рамках учебного предмета, доказывают свою жизнеспособность и в последующие годы. Поэтому следует поощ-

рять создание постоянных ансамблевых коллективов-содружеств и активные концертные выступления, являющиеся фактором, способствующим профессиональному росту, приобретению артистического опыта, развития инициативы.

В процессе обучения, при формировании исполнительских ансамблей необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого студента. В освоении репертуара следует использовать принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать студентам более сложные сочинения, активизируя их развитие. В этом случае предпочтительней останавливать свой выбор на сочинениях более сложных в техническом отношении, нежели в интеллектуальном. Не следует рекомендовать ансамблю произведения, которые выходят за пределы художественного мышления его участников.

Для всестороннего и гармоничного развития исполнителей-ансамблистов в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей. Количество произведений, исполняемых студентов в составе ансамбля в течение года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объёма произведений и способностей участников ансамбля.

Методические указания для студентов

В процессе обучения в классе камерного ансамбля большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста ансамблевой партии, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, в сыгрывании участников ансамблевого коллектива и нахождении совместных интерпретаторских решений, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, закрепляются и отрабатываются навыки ансамблевой игры.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление и выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.