Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И.Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая учебная программа

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»)
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 «Художественное руководство академическим хором»)

Составитель:
заслуженный артист России, и.о. профессора А.А. Париман;
и.о. доцента О.Н. Скорых;
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент И.В. Юдин.

Рецензент:
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент И.В. Юдин;

Редакторы:
канд. искусствоведения, доцент О.А. Юферова, канд. искусствоведения, доцент О.В. Новикова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Вокальная подготовка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором), с учетом учебного плана НГК по этой специальности и специализации, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

При составлении данной рабочей программы использовано содержание следующих программ по соответствующей специальности: «Вокальная подготовка» (сост. Г.З. Зиганшина Тюмень, 2008); «Вокальная подготовка» (сост. О.Н. Скорых Новосибирск, 2008), «Вокальная подготовка» (сост. А.С. Молчанов Новосибирск, 2012).

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части блока Б.1 Дисциплины (модули). Срок освоения дисциплины – 4 з.е., т.е. 144 часа с 1-го по 4-ой семестры (I – II курс), из них 66 – аудиторные (контактные), самостоятельная работа студента занимает 76 часа, контроль – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель курса – формирование у студентов вокальных навыков в объеме, необходимом для профессиональной работы в качестве дирижера-хормейстера, участника хорового коллектива, преподавателя.

В задачи курса входит:

1) Дать студентам понятие о работе голосового аппарата в пении, о профилактике и охране голоса;

2) изучение вокальных упражнений и попевок;

3) раскрытие творческих способностей и развитие артистизма, преодоление «скованности» во время занятий.

4) воспитание умения решать музыкально-художественные задачи.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Дисциплина тесно связана с профилирующими предметами специальности (такими как «Дирижирование», «Хоровой класс»), основой которых является пение. Однако контекст ее связей значительно шире, поскольку затрагивает и предметы музыкально-теоретического цикла, такие как «Сольфеджио», а также «История русской музыки», «История зарубежной музыки», предполагая изучение и исполнение вокальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, эпох и направлений.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, подразумевающих, что студент:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные

разными видами нотации.

Знать:

– основы нотационной теории и практики;

– основные направления и этапы развития нотации;

Уметь:

– самостоятельно работать с различными типами нотации;

– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

Владеть:

– категориальным аппаратом нотационных теорий;

– различными видами нотации.

ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Знать:

– широкий музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;

– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

Уметь:

– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;

– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

Владеть:

– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

Знать:

– основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

Уметь:

– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией.

ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Знать:

– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного

уровня;

Уметь:

– проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;

Владеть:

– приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят в индивидуальной форме и носят ярко выраженный практический характер. Урок включает ряд распевочных упражнений, упражнений на формирование певческого дыхания, отработку отдельных штрихов и регистровых переходов. Различные технические упражнения осваиваются при разучивании художественных произведений, работа над которыми проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Занятие также включает проверку результатов самостоятельной работы студента и обсуждение новых положений, которые потребуются при подготовке к следующему занятию.

Результатом работы в классе вокальной подготовки должно стать технически свободное пение, способность стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, воспитание правильного представления о вокальном звуке, умение анализировать свое пение и пение других исполнителей. Приобретение вокальной техники предполагает координацию всех участков голосового аппарата, выработку правильного певческого дыхания, достижения свободного положения гортани, умение пользоваться головным и грудным резонаторами. Правильная работа голосового аппарата обеспечивает овладение кантиленой, высокой позицией звука, точности интонаций, хорошей дикцией и фразировкой, приведет к раскрытию творческих способностей, развитию артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкального произведений разных стилей. Занятия по вокальной подготовке подразумевают обязательный показ и объяснения преподавателем всех необходимых приемов голосообразования и голосоведения.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(основные дидактические единицы)

Понятие о работе голосового аппарата в пении. Профилактика и охрана голоса. Принципы подбора репертуара. Методические установки при обучении пению, изучение вокальных упражнений и попевок, выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, сглаживание регистровых переходов. Раскрытие творческих способностей, развитие артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей. Выработка навыков ансамблевого исполнительства.

Основные разделы курса

Раздел 1. Комплексный разбор нотного текста. Овладение вокально-техническими навыками.

Разбор нотного текста произведений на уроке при помощи концертмейстера и педагога. Использование методов сольфеджирования и вокализации. Уточнение деталей текста и особенно трудных мест. Закрепление текста выбранных произведений при внеаудиторной работе, быстрое и точное выучивание текста произведения. Достижение уровня свободного воспроизведения нотного текста.

Работа над интонацией. Использование инструктивного материала (распевки, вокальные упражнения). Формирование навыков интонирования на примерах художественной литературы. Преодоление сложностей интонирования при пении в «полный» голос. Усиление режима слухового контроля в данном режиме пения. Выравнивание голосового диапазона в тембровом и динамическом отношении в зависимости от природных данных и типа голоса. Использование головного резонирования. Работа над дыханием. Постижение азов академического свободного дыхания. Работа над четкостью артикуляции, лучшее восприятие музыкального образа слушателем. Активность артикуляции формируется на примере упражнений, вокализов, пропеваемых на определенный слог. При этом ведется целенаправленная работа по исправлению некоторых дефектов речи (если таковые имеются). В дальнейшей работе особое внимание уделяется артикуляции поэтического текста исполняемых произведений в связи с художественными задачами, которые поставил преподаватель.

Самостоятельная работа. Разучивание нотного текста. Изучение материалов жизни и деятельности композиторов, произведения которых исполняются, прослушивание аудиозаписи музыкальных сочинений.

Отработка специальных упражнений на формирование точной интонации, четкой артикуляции, правильного дыхания. Прослушивание аудиозаписи разучиваемых произведений в интерпретации различных исполнителей.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- хорошо знать нотный текст разучиваемых произведений;
- уметь свободно воспроизводить нотный текст методом сольфеджирования и вокализации;
- иметь представление о стилистике и жанровой основе разучиваемых произведений, времени создания и художественно-музыкальной традиции того времени.
- знать основные распевочные упражнения;
- владеть навыками правильного академического дыхания;
- уметь воспроизводить нотный текст с различными штрихами;
- знать приемы достижения точного интонирования;
- систематически использовать навыки слухового контроля

Раздел 2. Работа над музыкально-художественной стороной исполняемого произведения. Овладение вокально-техническими навыками.

Дальнейшая работа над интонацией, дыханием, артикуляцией. Развитие музыкальности и глубины понимания произведения. Достижение уровня «художественной убедительности» в исполнительской интерпретации. Объединение технических навыков владения текстом с представлением о художественном стиле эпохи композитора, автора поэтического текста и дополнительных интересных фактов, касающихся истории создания, музыкального посвящения и т.п. Использование межпредметных связей, занятий по специальности, курса истории музыки и других предметов. Подготовка сочинений к концертному исполнению.

Самостоятельная работа. Изучение специализированной литературы. Прослушивание аудиозаписи разучиваемых произведений в интерпретации различных исполнителей.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать основные методы и этапы работы над вокальным произведением;
- уметь интерпретировать нотный текст сообразно художественным задачам;
- целостно охватывать музыкальное произведение в единстве его музыкально-технической и художественно-выразительной сторон.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

(для всех типов голосов, с разной степенью трудности)

Сопрано

Алябьев А. - И я выйду ль на крылечко.
Варламов А. - Так и рвется душа.
Варламов А. - Что мне жить и тужить.
Гурилев А. - Ты не пой, душа девица
Гурилев А. - Сарафанчик.
Гурилев А. - Право маменьке скажу.
Гурилев А. - Грусть девушки.
Гурилев А. - Отгадай, моя родная.
Гурилев А. - Домик – крошечка.
Даргомыжский А. - Ариозо Наташи из оперы «Русалка» - «Ты не верь молодцу».
Даргомыжский А. - Песня Ольги из оперы «Русалка» – «Как у нас на улице».
Даргомыжский А. - Мне минуло 16 лет.
Даргомыжский А. - Не скажу никому.
Агобабов С. - Лесной бал.
Будашкин И. - За дальнею околицей.
Милютин Ю. - Лирическая песенка из к/ф «Сердца четырех».
Русская народная Песня - Зачем тебя, мой милый, я узнала.
Русская народная Песня - Научитьть-ли тя, Ванюша.

Потоцкий С. - Милая, чудесная.
Перголези Дж.- Если любишь.
Моцарт В. - Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена».
Моцарт В. - Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро» - «Уронила, потеряла».
Моцарт В. - Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» - «Сердце волнует».
Моцарт В. - Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»- «Рассказать, объяснить».
Моцарт В. - Каватина графини из оперы "Свадьба Фигаро".
Моцарт В. - Фиалка.
Россини Дж. - Альпийская пастушка.
Глинка М. - Жаворонок.
Глинка М. - Зацветет черемуха.
Глинка М. - Венецианская ночь.
Кюи Ц. - Коснулась я цветка.
Кюи Ц. - Весенняя песенка.
Чайковский П. - В бурю.
Чайковский П. - Я тебе ничего не скажу.
Чайковский П. - Забыть так скоро.
Чайковский П. -То было раннею весной.
Рахманинов С. - Сирень.
Римский-Корсаков Н. - На холмах Грузии.
Римский-Корсаков Н - Пленившись розой, соловей.
Глиер А. - 0,не вплетай цветов душистых.
Цинцадзе С. - Песня стрекозы.
Моравская народная песня - «Кукушечка» в обр. В. Неедлы.
Швейцарская народная песня - «Кукушка» в обр. Р. Гунда.
Неаполитанская народная песня - «Колыбельная» в обр. В. Мельо.
Русская народная Песня – «Колечко» в обработке Ильина.
Русская народная песня - «По сенечкам Дуняшенька гуляла».
Русская народная песня «По небу по синему».
Мендельсон Ф - На крыльях чудной песни.
Григ Э.- Лесная Песня.
Григ Э. - Весна.
Шуберт Ф.- Форель.
Моцарт В. - Тоска по весне.
Чешская народная песня - «Яничек».
Чешская народная песня - Тихо плещет река
Чешская народная песня - «Доброй ночи» обработка А.И. Александрова.
Чешская народная песня - «Мне моя матушка говорила» обр. Малат. Швейцарская народная песня - «Швейцарский пастушок».
Дунаевский И. - Школьный вальс.
Жарковский Е. - Замечательный снежок.
Ипполитов-Иванов М. - Желтенькая птичка.
Русская народная песня - «Травушка-муравушка», обр. Фомина.

Украинская народная песня - Ой, не свити мисяченьку.
Украинская народная песня - Гандзя.

Меццо-сопрано.

Булахов А. - Не пробуждай воспоминанья.
Булахов А. - И нет в мире очей.
Варламов А. - Мне жаль тебя.
Варламов А. - Красный сарафан.
Варламов А. - Не отходи от меня.
Глинка М. - Песня Ильиничны «Ходит ветер у ворот».
Гурилев А. - Отгадай, моя родная.
Гурилев А. - Сердце-игрушка.
Гурилёв А. - Грусть девушки.
Гурилев А. - Внутренняя музыка
Дюбюк А. - Не брани меня, родная.
Даргомыжский А. - Мне грустно.
Даргомыжский А. - Я все еще его люблю.
Даргомыжский А. - Расстались гордо мы.
Даргомыжский А. - Песня Лауры - «Оделась туманом Гренада» из оперы «Каменный гость».
Верстовский А.- Старый муж.
Дунаевский И. - На луга – поляны.
Мурадели В. - Не грусти.
Русская народная песня - Пряха.
Бетховен Л.В. - Краса родимого села.
Шуберт Ф. - Прости.
Глюк К.В. - Ария Орфея из оперы «Орфей» «Потерял я Эвридику».
Оффенбах Ж. - Письмо Периколы из оперетты «Перикола».
Скарлатти Д. - Ах, нет сил сносить терзанья.
Чешская народная песня - Ты еще жених.
Чешская народная песня - Мимо поля, мимо луга.
Балакирев М. - Катенька веселая.
Римский-Корсаков Н. - Третья Песня Леля из оперы «Снегурочка». Римский-Корсаков Н. - Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко».
Хренников Т.- Колыбельная Светланы.
Хренников Т.- Ария Ниловны из оперы «Мать».
Кабалевский Д. - Серенада красавицы.
Новиков А. - Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».
Русская народная песня - Помню я еще молодушкой была.
Русская народная песня - Чернобровый, черноокий.
Русская народная песня - Исходила младешенька в обр. Н. Римского-Корсакова.
Русская народная песня - На горе-то калина в обр. С.Прокофьева.

Тенор

Булахов А. - Колокольчики мои.
Варламов А. - Горные вершины.
- Её здесь нет.
- Вдоль по улице метелица метет.
- На заре ты ее не буди.
Алябьев А.- Я вижу образ твой.
Балакирев М. - Обойми, поцелуй.
Гурилев А. - Сердце-игрушка.
- Она миленькая.
Дюбюк А. - Поцелуй же меня.
Даргомыжский А. - Юноша и дева.
- Влюблен я дева красота.
- Голубые глаза.
- Ты хорошенькая.
Глинка М. - Северная звезда.
- Не пой, красавица, при мне.
- Бедный певец.
- Люблю тебя, милая роза.
- 2-я Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».
- Я здесь, Инезилья.
Римский-Корсаков Н. - Не ветер вея с высоты.
- О чем в тиши ночей
- Хороводная Садко из оперы «Садко».
Чайковский П. - Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».
Чайковский П. - Ни слова, о друг мой.
- То было раннее весною.
- Хотел бы в единое слово.
Блантер О. - Расшумелся камыш.
Хренников Т. - Как соловей о розе.
Кюи Ц. - Царскосельская статуя.
Русская народная песня - Во поле береза стояла.
-Как ходил гулял Ванюша,
- Вот мчится тройка удалая.
- Ах, ты душечка.
Итальянская народная песня – Колыбельная.
Шведская народная песня - Всегда, всегда счастливой будь.
Ди-Капуа - Канцонетта.
Бонончини Дж. - Страсть в груди моей не гаснет из оперы «Гризельда».
- Нас надежда утешает.
Кальдара А. - Пусть ты жестока.
Шентирмай Э. - В мире есть красавица одна.
Целлер К. - Песня Мартина ив оперетты «Мартин-рудокоп».
Гайдн И. - Жизнь наша - сон.

Баритон

Булахов А. - Тройка.
Гурилёв А. - После битвы.
- Я помню взгляд.
- Деревенский сторож.
- Улетела пташечка.
Глинка М. - Признание.
Даргомыжский А. - Я вас любил.
- Скрои меня, бурная ночь.
- Восточный романс.
- Червяк.
Колмановский М. - Я вернусь к тебе, Россия.
Мокроусов Б. - Море шумит.
Новиков А. - Ох дороги.
Русская народная песня - Расчешу ли я головушку.
- Славное море, священный Байкал.
- Меж крутых бережков.
- Из-за острова на стрежень.
- Вот на пути село большое.
- Среди долины ровныя.
- Выхожу один я на дорогу.
Моцарт В.А. - Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» - «Мальчик резвый».
Моцарт В.А. - Каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» - «Если захочет барин».
Чайковский П. - Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце» из оперы «Мазепа».
Чайковский П. - Снова, как прежде.
Римский-Корсаков Н. - Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка» - «На теплом синем море».
Римский-Корсаков Н. - На холмах Грузии.
Будашкин Н. - Девушка крапивушку жала.
Блантер М. - Ой ты, северное море.
Дунаевский И. - романс Николая из оперетты «Золотая долина».
- Песня Кости из оперетты «Белая акация».
Шуберт Ф. - Рассерженный бард.
Шопен Ф. - Воин.
Шопен Ф. - Краковяк.
Балакирев М. - Песня старика.
Бородин А. - Разлюбила красна-девица.
Гулак-Артемовский С. - Каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем».
Калинников Н. - На старом кургане.
Долуханян А. - И мы в то время будем жить.
Милютин Ю. - Романс Пабло из оперетты «Поцелуй Чаниты».
Шварц Ю. - Уж как пал туман.

Гайдн И. - Ария из оратории «Времена года» - «Будя туманные луга».
Польская народная песня - Еду из Кракова.
Листов К. - Песня Аверина ив оперетты «Севастопольский вальс».

Бас

Алябьев А. - Я вас любил.
- Два ворона.
Балакирев М. - Песня старика.
Булахов А. - Молитва.
- Гори, гори моя звезда.
- Не пробуждай воспоминанья.
Даргомыжский А. - Не судите, люди добрые.
- Червяк.
- Мельник.
Слонов Ю. - Ах, ты солнце, красное.
Мурадели В. - Солдатские сны.
Соловьев-Седой В. - Вечерняя песня.
Русская народная песня - Меж крутых бережков.
- Вниз по Волге-реке,
- На лугу, да на зеленом.
- При долине куст малины.
- Прощай радость.
- Ах ты, ноченька.
Украинская народная песня - Бандура.
Бетховен Л.В. - Сурок.
- Дух барда.
Григ Э. - Старая Песня.
Негритянская народная песня - Джо Хилл.
Аренский А. - каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге».
Бородин А. - Из слез моих.
Римский-Корсаков Н. - песня Варяжского гостя из оперы «Садко».
Чайковский П. - Благословляю вас, леса.
- На землю сумрак пал.
- Слеза дрожит
Кабалевский Д. - песенка Дон-Кихота.
Новиков А. - Дороги.
Соловьев-Седой В. - Вечерняя Песня.
- Песня Ясько - оперетты «Серебряный остров».
Джонс - Ария Бобби из оперетты «Сан-Гой».
Бетховен Л.В. - Под камнем могильным.
Гуно Ш. - Заклинание цветов Мефистофеля из оперы «Фауст».
Шуберт Ф. - К музыке.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу
			лекционные	практические	
		1 курс			
1.	Комплексный разбор нотного текста. Овладение вокально-техническими навыками.	25	–	10	15
2.	Разучивание нотного текста	15	–	10	5
3.	Овладение вокально-техническими навыками	25	–	10	15
4.	Работа над художественным образом	6	–	3	3
	Контроль	**1**	–	–	–
	Итого за год	**72**	**–**	**33**	**38**
		2 курс			
1.	Работа над музыкально-художественной стороной исполняемого произведения. Овладение вокально-техническими навыками.	25	–	10	15
2.	Разучивание нотного текста	15	–	10	5
3.	Овладение вокально-техническими навыками	25	–	10	15
4.	Работа над художественным образом	6	–	3	3
	Контроль	**1**	–	–	–
	Итого за год	**72**	**–**	**33**	**38**
	ИТОГО	**144**	–	**66**	**76**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствие с учебным планом НГК по дисциплине «Вокальная подготовка» в конце 1-4 семестров проводится дифференцированный зачет.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

1. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики М., Госмузиздат, 1956. 268 с.
2. Вербов А. Техника постановки голоса М., Госмузиздат, 1961. 52 с.
3. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю.А. Барсова. Л.: Музыка, 1968. 63 с.
4. Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. Сост. М.С.Агин. М., СПб., 2008. 139 с.
5. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып. 1. М.: Госмузиздат, 1962. 148 с.
6. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып. 2-4. М.: Музыка, 1964 – 1969 гг. 242 с; 151 с; 229 с.
7. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып.6. Л.: Музыка, 1982. 181 с.
8. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып.7. - М.: Музыка, 1984. 214 с
9. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам М.: Музгиз, 1965. 104 с.
10. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов н/Д. Феникс, 2008. 183 с.
11. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004. -365 с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М.: Музыка, 2004. -34 с.
13. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М.: Госмузиздат, 1962. 174 с.
14. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб: Лань, 2003. 192 с.
15. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. М.: Госмузиздат, 1926. 76 с.
16. Иванов А. О вокальном образе. М.: Профиздат, 1968. 132 с.
17. Иванов А. Об искусстве пения. М.: Профиздат, 1963. 104 с.
18. Котова Р. Исполнительская культура и формирование молодого певца-артиста. М.: Готика, 2006. 192 с.
19. Ламперти Ф. Искусство пения. М.; СПб; Краснодар: Лань, Планета музыки, 2009. 192 с.
20. Максимов С. Певческий строй. М.: Музыка, 1967. 156 с.
21. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Московская гос. консерватория им. П.И.Чайковского. М.; Б.и. 2002. 496 с.
22. Морозов Л. Школа классического вокала. СПб; М; Краснодар: Лань, Планета музыки, 2008. 48 с.
23. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории теории и практике художественного пения. Из д. 3-е, доп. М.: Музыка,

1968. 622 с.
24. Подготовка профессионального певца. Сб. ст. / под ред. Ю.А. Барсова. Нижегородская гос. консерватория им. М.И.Глинки. Нижний Новгород. 1998. 102 с.
25. Силантьева И. Путь к интонации: Психология вокально-сценического перевоплощения. М.: КМК, 2009. 644 с.
26. Тронина П. Из опыта педагога - вокалиста. М.: «Музыка», 1976. 112 с.
27. Чалова Ж. Постановка голоса у начинающих певцов. Метод, пособие по педагогической практике для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2004. -38 с.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи вокальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).

2. Видеозаписи концертов вокальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).

3. Сборники вокальных упражнений и вокализов разных авторов (Ф.Абт, Н.Бахуташвили, М.Глинка, Дж. Конконе, В. Лютген, Г. Панофка, Н. Соколовский и др.). Хрестоматии вокально-педагогического репертуара для разных голосов, хрестоматии для пения (библиотека).

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru

2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателя

Студентов следует воспитывать на лучших образцах мирового вокально-исполнительского искусства различных исторических эпох, пробуждая у них чувство глубокого уважения к классическому наследию прошлого, настоящего и, прежде всего отечественному. Основой репертуара являются в первую очередь многообразные, разнохарактерные и доступные начинающим певцам народные песни, а также классические произведения русских и зарубежных композиторов. Выбор репертуара должен способствовать правильной постановке голоса учащегося, овладению вокально-техническими и исполнительскими навыками, которые поставлены преподавателем перед учеником в ближайший период обучения.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на певческое дыхание (костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и экономным постепенным расходованием воздуха при фонации.

Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса. Работа над упражнениями также способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Вырабатывая с первых шагов правильный певческий тон на *легато*, рекомендуется следить за тем, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: вначале на небольшом ограниченном диапазоне, ведя

звук плавно, без *портаменто* («подъездов»), постепенно удлиняя и разнообразя упражнения с учетом возрастающих возможностей обучаемого. Важно уделять внимание развитию техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса.

В работе над *вокализами с* самого начала большое внимание нужно уделять простым по мелодии и ритму примерам с небольшим диапазоном, в основном охватывающим средний регистр голоса. Исключение может быть допущено в том случае, если ученик достаточно подготовлен – владеет большим диапазоном, верхним и нижним регистрами, чистой интонацией. Вокализы являются не только материалом для отработки хорошей техники в пении, но и основой для выявления тембральных особенностей голоса, развития умения использовать динамику звучания. Вокализы полезно петь как сольфеджируя, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными. Их можно транспонировать в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей учащихся, чтобы не вызвать перенапряжения голоса, тем самым способствуя нахождению наиболее свободного и тембрально красивого звучания.

Работа над *произведениями с текстом* ставит перед учащимися новые, более сложные задачи, состоящие в стремлении к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого необходимо, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной. В тоже время исполнительские задачи, стоящие перед учащимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями учащегося.

Важным моментом прохождения курса являются *занятия с концертмейстером*, которые могут проходить в классе при непосредственном участии преподавателя, так и без него. Концертмейстер – первый помощник преподавателя, поэтому он всегда должен быть в тесном контакте с ним, внимателен ко всем указаниям, которые даются в классе с тем, чтобы их выполнять в самостоятельной работе с учащимися. Концертмейстеру необходимо знать индивидуальные требования преподавателя к каждому студенту. Перед началом изучения произведений концертмейстер должен дать учащемуся несколько упражнений для распеки, соответствующие тем упражнениям, которые преподаватель предлагает в классе. Важно следить, чтобы при пении вокализа соблюдались все правила и приемы звукообразования (чистая интонация, четкая дикция, правильное расходование дыхания, точный ритм и т. д.). При разучивании произведения со словами нужно помочь учащемуся разобраться в его характере и форме, следить за логическим ударением в тексте, за правильным пониманием его содержания, соблюдением всех авторских указаний и т.д. Иногда преподавателю приходится менять тональность произведения, выбирая наиболее удобную для голоса учащегося, поэтому концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать. Совместно с преподавателем концертмейстер прививает учащимся навыки самостоятельной работы над музыкальным материалом.

Методические указания для студентов

В процессе обучения в классе по вокальной подготовке большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе нотного текста разучиваемых произведений, систематическом применении различных распевочных упражнений и вокализов при воспитании хорошего чувства самоконтроля.

На начальном этапе обучения рекомендуется четко и внимательно отнестись к тем техническим элементам, которые предлагает педагог в освоении вокала. Учитывая вокальную специфику, самостоятельно заниматься постановкой голоса не рекомендуется. Следует уделить значительное внимание упражнениям на дыхание, четкости артикуляции, добиваясь точности интонирования.

Будущим исполнителям надо уметь разбираться не только в музыкально-технических особенностях произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения. Это также помогает лучше «уловить» стиль музыкального сочинения, легче справиться с творческими задачами. Музыкальность и глубина понимания произведения позволяет даже студенту, обладающему «небольшим» голосом, быть очень «убедительным» в исполнении. В процессе этой работы со временем вырабатывается художественный «вкус», расширяется кругозор.

По мере освоения курса студентам также не следует забывать систематически заниматься прослушиванием и просмотром аудио- и видеоматериалов, знакомиться с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, изучать литературу о композиторах и исполняемой музыке. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, закрепляются и отрабатываются навыки вокального интонирования.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление со стороны, адекватно его оценить.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса

Специализированная учебная аудитория с роялем, комплект аудиозвуковой аппаратуры.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.