Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Вокальная подготовка

Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Разработчики: Париман А.А. Юдин И.В.

Редактор: Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2022

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Вокальная подготовка»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	*Знать:* – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; *Уметь:* – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; *Владеть:* – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.	Промежуточный (1-4 семестр)
Форма оценивания промежуточного уровня овладения компетенцией – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам сдачи зачетов по дисциплине, в процессе текущей репетиционной работы			
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную	Знать: – широкий музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – устройство голосового аппарата певца,	Промежуточный (1-4 семестр)

	художественную интерпретацию музыкальных произведений	принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; Уметь: – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; Владеть: – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	
Форма оценивания промежуточного уровня овладения компетенцией – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам сдачи зачетов по дисциплине, в процессе текущей репетиционной работы			
ПКО-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией.	Промежуточный (1-4 семестр)
Форма оценивания промежуточного уровня овладения компетенцией – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам сдачи зачетов по дисциплине, в процессе текущей репетиционной работы			
ПКО-5	Способен проводить учебные занятия по	Знать:	Промежуточный

	профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; Уметь: – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; Владеть: – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	(1-4 семестр)
Форма оценивания промежуточного уровня овладения компетенцией – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам сдачи зачетов по дисциплине, в процессе текущей репетиционной работы			
Форма промежуточной аттестации на зачёте в конце 1-го и 2-го семестра (Проверяется: Понятие о работе голосового аппарата в пении; профилактика и охрана голоса; принципы подбора репертуара; методические установки при обучении пению, изучение вокальных упражнений и попевок; выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, сглаживание регистровых переходов); текущая репетиционная работа			Работа по освоению компетенции
Форма промежуточной аттестации на зачёте в конце 3-го семестра (Проверяется: о работе голосового аппарата в пении; профилактика и охрана голоса; принципы подбора репертуара; методические установки при обучении пению, изучение вокальных упражнений и попевок; выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, сглаживание регистровых переходов. раскрытие творческих способностей, развитие артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации на зачёте в конце 4-го семестра (Проверяется: Понятие о работе голосового аппарата в пении; профилактика и охрана голоса; принципы подбора репертуара; методические установки при обучении пению, изучение вокальных упражнений и попевок,			Контроль работы по освоению компетенции

выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, сглаживание регистровых переходов; раскрытие творческих способностей, развитие артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей; выработка навыков ансамблевого исполнительства)	

Уровни сформированности компетенций

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – широкий музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение	*Знает лишь частично:* – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – широкий музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение	*Знает:* – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – широкий музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение	*Знает и использует эти знания при решении творческих задач:* – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – широкий музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание

репетиций, организация концертной деятельности); – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня	репетиций, организация концертной деятельности); – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня	репетиций, организация концертной деятельности); – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня	участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня
Не умеет: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – проводить учебные	*Умеет*: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – подбирать вокальный репертуар дляра зличных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – проводить учебные	*Умеет:* – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – проводить учебные	*Умеет на высоком исполнительском уровне:* – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования	занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования	занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования	– проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования
Не владеет: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами	*Владеет:* – категориальным аппаратом нотационных теорий; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами	*Владеет:* – категориальным аппаратом нотационных теорий; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами	*Владеет в полной мере:* – категориальным аппаратом нотационных теорий; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	*Дисциплина:* Вокальная подготовка для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курсы 2 Семестр 4 **Зав. кафедрой**_____ Юдин И.В. **Составитель**_____ Париман А.А. «_____»_____20____ г.

Контроль промежуточного уровня сформированности компетенций на зачёте в 4-ом семестре

Требования к зачетной программе по предмету «Вокальная подготовка»

На зачётной программе студент должен исполнить три произведения:
Программы зачёта:

Сопрано:

1)
Моцарт В. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
Кюи Ц. «Коснулась я цветка»
Финская народная песня «По ягоды»

2)
Моцарт, ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»
Даргомыжский А. «Не скажу никому»
Русская народная песня «Волга-реченька»

Меццо-сопрано

1)
Скарлатти Д. «Ах, нет сил сносить терзанья»
Григ Э. «Лебедь»
Испанская народная песня в обр. Ф. Обрадорса «Недотёпа»

2)
Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола»
Глиэр Р. «О, если б грусть моя»
Молдавская народная песня в обр. А. Долуханяна «Девушка Мари»

Тенор

1)

Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»
Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»
Русская народная песня «Солнце красное» (обр. З. Левиной)

2)

Россини, канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать»
из оперы «Севильский цирюльник»
Глинка М. «Северная звезда»
Русская народная песня «Родина»

Баритон

1)

Римский-Корсаков Н. Ариозо Мизгиря «На теплом синем море»
из оперы «Снегурочка»
Дунаевский И. «Дорожная песня»
Украинская народная песня «Добрий вечер тобі зелена діброва»

2)

Гулак-Артемовский С. Каватина Султана
из оперы «Запорожец за Дунаем»
Шуберт Р. «Рассерженный бард»
Русская народная песня «Меж крутых бережков»

Бас

1)

Джонс С. Ария Бобби из оперетты «Сан-Гой»
Шуберт Р. «Рассерженный бард»
Русская народная песня «Меж крутых бережков»

2)

Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
Мурадели В. «Россия, Родина моя»
Русская народная песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла»

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	*Дисциплина:* Вокальная подготовка для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курсы 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____ Юдин И.В. **Составитель**_____ Париман А.А. «_____»_____20____ г.

Вокальная подготовка
на зачёте в 1-ом семестре

1. Требования к зачетной программе по предмету «Вокальная подготовка»

На зачётной программе студент должен исполнить три произведения: вокализ и два произведения:
Программы зачёта:

Сопрано:
1)
Н. Татаринова Вокализ
Моцарт В. «Тоска по весне»
Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»

2)
А. Варламов Вокализ
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
Швейцарская народная песня «Садовница короля»

Меццо-сопрано
1)
Н. Ладухин Вокализ
Перголези Дж. Ария альта № 4 из «Stabat Mater»
Русская народная песня «Исходила младешенька»
в обр. Н. Римского-Корсакова

2)
Зейдлер Г. Вокализ
Шуберт Ф. «Прости»

Чешская народная песня «Анечка-душечка» в обр. Я. Малат

Тенор

1)

Панофка Г. Вокализ
Каччини Дж. «Эрос, что медлишь?»
Хренников Т. «Как соловей о розе»

2)

Абт Ф. Вокализ
Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»
Русская народная песня «Ах ты душечка» в обр. Н. Иванова

Баритон

1)

Ваккаи Н. Вокализ
Кальдара М. «Как солнца ясный луч»
Польская народная песня «Еду из Кракова»

2)

Варламов А. Вокализ
Калинников Н. «На старом кургане»
Русская народная песня «Ноченька»

Бас

1)

Лютген Б. Вокализ
Кариссими Дж. Канцона «Нет, нет, не надейся»
Шуберт Ф. «К музыке»

2)

Татаринов Н. Вокализ
Бетховен Л.В. «Сурок»
Украинская народная песня «Взяв бы я бандуру» в обр. Косенко

2. Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на зачёте в 1-ом семестре

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество репетиционной работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %

в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной /зачетной программы: 1. Свобода владения музыкальным материалом. 2. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 3. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей работы и самостоятельно. 4. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их работе с концертмейстерами.	50 %

3. Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на зачёте в 1-ом семестре

Оценка студента по предмету «Вокальная подготовка» выставляется по результатам подготовленной практической работы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил практические методы работы над музыкальным материалом зачётной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил практические методы работы над музыкальным материалом зачётной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области мануальных средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил практические методы работы над музыкальным материалом зачётной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в вокальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил практические методы работы над музыкальным материалом зачётной программы в объеме не более 50%,
- при исполнении неверно интонировал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	*Дисциплина:* Вокальная подготовка для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курсы 1 Семестр 2
	Зав.кафедрой_____Юдин И.В. **Составитель**_____ Париман А.А. «_____»_____20____ г.

Вокальная подготовка
на зачёте во 2-ом семестре

1. Требования к зачетной программе по предмету «Вокальная подготовка»

На зачётной программе студент должен исполнить три произведения: вокализ и два произведения
Программы зачёта:

Сопрано:

1)
Татаринова Н. Вокализ
Джордани Т. «О, милый мой»
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

2)
Варламов А. Вокализ
Хачатурян А. Романс Нины
из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Чешская народная песня «Яничек»

Меццо-сопрано

1)
Ладухин Н. Вокализ
Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
Дунаевский И. «На луга – поляны»

2)
Зейдлер Г. Вокализ
Марчелло «Это пламя греет душу»
Мурадели В. «Не грусти»

Тенор

1)

Панофка Г. Вокализ

Глинка М. «Дивный терем стоит»

Блантер О. «Расшумелся камыш»

2)

Абт Ф. Вокализ

Гайдн Й. «Жизнь наша – сон»

Варламов А. «Её здесь нет»

Баритон

1)

Ваккаи Н. Вокализ

Булахов А. «Тройка»

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» в обр. Триодина

2)

Варламов А. Вокализ

Бетховен Л.В. «К возлюбленной»

Колмановский М. «Я вернусь к тебе, Россия»

Бас

1)

Лютген Б. Вокализ

Булахов А. «Молитва»

Русская народная песня «Прощай радость»

2)

Татаринов Н. Вокализ

Бетховен Л.В. «Под камнем могильным»

Соловьев-Седой В. Песня Ясько из оперетты «Серебряный остров»

2. Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на зачёте в 2-ом семестре

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество репетиционной работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной /зачетной программы:	50 %

1. Свобода владения музыкальным материалом. 2. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 3. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей работы и самостоятельно. 4. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их работе с концертмейстерами.	

3. Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на зачёт в 2-ом семестре

Оценка студента по предмету «Вокальная подготовка» выставляется по результатам подготовленной практической работы, показывающей уровень овладения компетенциями.

Выступление студента оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил практические методы работы над музыкальным материалом зачётной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил практические методы работы над музыкальным материалом зачётной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области мануальных средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил практические методы работы над музыкальным материалом

зачётной программы в объеме не менее 70 %,

- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в вокальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил практические методы работы над музыкальным материалом зачётной программы в объеме не более 50%,
- при исполнении неверно интонировал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	*Дисциплина:* Вокальная подготовка для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курсы 2 Семестр 3
	Зав.кафедрой_____Юдин И.В. **Составитель**_____ Париман А.А. «_____»_____20____ г.

Вокальная подготовка
на зачёте во 3-ом семестре

1. Требования к зачетной программе по предмету «Вокальная подготовка»

На зачётной программе студент должен исполнить два произведения: арию (обязательно) и романс или народную песню:
Программы зачёта:

Сопрано:
1)
Грегори Дж. «Бурре»
Шуберт Р. «Блаженство»

2)
Кавалли Ф. Канцона
Моцарт В. А. «К Хлое»

Меццо-сопрано
1)
Марчелло А. «Это пламя греет душу»
Русская народная песня «Мне моркотно молоденьке» в обр. А. Гурилёва

2)
Скарлатти А. «O cessate di piagarmi»
Гасанов Г. «Я на кровле одна»

Тенор
1)
Бонончини Дж. «Нас надежда утешает»

Русская народная песня «Ах ты душечка» в обр. Н. Иванова

2)
Кальдара А. «Пусть ты жестока»
Гурилёв А. «Внутренняя музыка»

Баритон
1)
Беллини В. Каватина Родольфо из оперы «Сомнамбула»
Даргомыжский А. «Влюблён я, дева красота»

2)
Римский-Корсаков Н. Ариозо Мизгиря «На теплом синем море»
из оперы «Снегурочка»
Русская народная песня «Меж крутых бережков»

Бас
1)
Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
Гурилёв А. «И скучно, и грустно»

2)
Гуно Ш. Заклинание цветов Мефистофеля из оперы «Фауст»
Глинка М. «Сомнение»

2. Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на зачёте в 3-ем семестре

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество репетиционной работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной /зачетной программы: 5. Свобода владения музыкальным материалом. 6. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 7. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей работы и самостоятельно. 8. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их работе с концертмейстерами.	50 %

3. Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на зачёте в 3-ем семестре

Оценка студента по предмету «Вокальная подготовка» выставляется по результатам подготовленной практической работы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил практические методы работы над музыкальным материалом зачётной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил практические методы работы над музыкальным материалом зачётной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области мануальных средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил практические методы работы над музыкальным материалом зачётной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в вокальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил практические методы работы над музыкальным материалом

зачётной программы в объеме не более 50%,

- при исполнении неверно интонировал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	*Дисциплина:* Вокальная подготовка для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курсы 1-2_ Семестры 1-4 _
	Зав.кафедрой_____Юдин И.В. **Составитель**_____Париман А.А. «_____»_____20____ г.

ТЕКУЩАЯ РАБОТА НА УРОКАХ

1. Требования к текущей работе на репетициях

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность нотного текста
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач

2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Свобода владения практическими методами работы с музыкальным материалом.
2. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
3. Исполнительское воплощение и специфика малых и крупных оркестровых форм.
4. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.
5. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения разных стилей и жанров.
6. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
7. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
8. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	*Дисциплина:* Вокальная подготовка для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация: Художественное руководство академическим хором) Курсы 1-2 Семестр 1-4 **Зав.кафедрой**_____Юдин И.В. **Составитель**_____ Париман А.А. «_____»_____20____ г.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики М., Госмузиздат, 1956. 268 с.
2. Вербов А. Техника постановки голоса М., Госмузиздат, 1961. 52 с.
3. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю.А.Барсова. Л.: Музыка, 1968. 63 с.
4. Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. Сост. М.С.Агин. М., СПб., 2008. 139 с.
5. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып. 1. М.: Госмузиздат, 1962. 148 с.
6. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып. 2-4. М.: Музыка, 1964 – 1969 гг. 242 с; 151 с; 229 с.
7. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып.6. Л.: Музыка, 1982. 181 с.
8. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып.7. - М.: Музыка, 1984. 214 с
9. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам М.: Музгиз, 1965. 104 с.
10. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов н/Д. Феникс, 2008. 183 с.
11. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004. -365 с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М.: Музыка, 2004. -34 с.
13. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М.: Госмузиздат, 1962. 174 с.
14. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб: Лань, 2003. 192 с.
15. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. М.: Госмузиздат, 1926. 76 с.
16. Иванов А. О вокальном образе. М.: Профиздат, 1968. 132 с.
17. Иванов А. Об искусстве пения. М.: Профиздат, 1963. 104 с.

18. Котова Р. Исполнительская культура и формирование молодого певца-артиста. М.: Готика, 2006. 192 с.
19. Ламперти Ф. Искусство пения. М.; СПб; Краснодар: Лань, Планета музыки, 2009. 192 с.
20. Максимов С. Певческий строй. М.: Музыка, 1967. 156 с.
21. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Московская гос. консерватория им. П.И.Чайковского. М.; Б.и. 2002. 496 с.
22. Морозов Л. Школа классического вокала. СПб; М; Краснодар: Лань, Планета музыки, 2008. 48 с.
23. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории теории и практике художественного пения. Из д. 3-е, доп. М.: Музыка, 1968. 622 с.
24. Подготовка профессионального певца. Сб. ст. / под ред. Ю.А. Барсова. Нижегородская гос. консерватория им. М.И.Глинки. Нижний Новгород. 1998. 102 с.
25. Силантьева И. Путь к интонации: Психология вокально-сценического перевоплощения. М.: КМК, 2009. 644 с.
26. Тронина П. Из опыта педагога - вокалиста. М.: «Музыка», 1976. 112 с.
27. Чалова Ж. Постановка голоса у начинающих певцов. Метод, пособие по педагогической практике для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2004. -38 с.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи симфоний, вокально – инструментальных, произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека)

2. Видеозаписи концертов инструментальной, вокально-инструментальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).

3. Учебные пособия по курсам «История музыки», «Дирижёрское Исполнительское Искусство».

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru

2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.