Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 04.09.2023 08:51:36
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Исторические типы клавирного исполнительства

Для обучающихся по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Специализация № 1 «Фортепиано»)

(Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчик:
Кандидат искусствоведения, доцент А. П. Недоспасова

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Исторические типы клавирного исполнительства»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
(ПКО-2)	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	*Знать:* — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; *Уметь:* — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; *Владеть:* — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	Промежуточный (3 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проведения собеседования по разделам дисциплины, ответов на вопросы итогового зачета по дисциплине в 3 семестре.			
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответ на вопросы по билетам на недифференцированном зачёте в 3 семестре)			Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает:	*Знает лишь частично:*	*Знает:*	*Знает и может решать творче-*

— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	*ские задачи:* — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
Не умеет: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;	*Умеет лишь частично:* — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;	*Умеет:* — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;	*Умеет:* — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
Не владеет: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	*Владеет:* — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	*Владеет:* — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	*Владеет и творчески применяет:* — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	*Дисциплина:* Исторические типы клавирного исполнительства для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс_2_ Семестр_3_
	Зав. кафедрой_____Игноян Т. И. **Составитель**_____Недоспасова А.П. «_____»_____2019_ г.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебными планами НГК по специальности 53.03.02 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») по дисциплине «Исторические типы клавирного исполнительства» проводится недифференцированный зачет в 3-м семестре, в требования которого входит один теоретический вопрос по темам курса и практический вопрос (защита интерпретации одного из клавирных сочинений XVII–XVIII вв. на выбор студента).

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	*Дисциплина:* Исторические типы клавирного исполнительства для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 2 Семестр 3
	Зав. кафедрой_____Игноян Т. И. **Составитель**_____Недоспасова А.П. «_____»_____2019_ г.

БИЛЕТ № 1

1. Эволюция жанра французской сюиты в XVII–XVIII вв.
2. Чтение с листа и обсуждение вариантов интерпретации Токкаты Дж. Пикки из Фицуильямовой верджинальной книги.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	*Дисциплина:* Исторические типы клавирного исполнительства для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 2 Семестр 3
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т. И. **Составитель**_____Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 2

1. Взаимосвязь конструктивного развития клавиатуры и аппликатурных принципов XVI–XVIII вв.
2. Чтение с листа и обсуждение способов интерпретации пьесы У. Бёрда «Колокола».
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	*Дисциплина:* Исторические типы клавирного исполнительства для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 2 Семестр 3
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т. И. **Составитель**_____Недоспасова А.П. «_____»_____2019_ г.

БИЛЕТ № 3

1. Итальянский и французский стили в клавирной музыке XVII–XVIII вв.
2. Чтение с листа Сюиты Г. Пёрселла №7, обсуждение способов интерпретации.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	*Дисциплина:* История исполнительского искусства для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т. И. **Составитель**_____Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 4

1. Равномерная и неравномерная темперации. Отражение темперации на художественных свойствах клавирных сочинений XVI–XVIII вв.
2. Исполнительский анализ сонаты Д. Скарлатти E-dur, K.216
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	*Дисциплина:* Исторические типы клавирного исполнительства для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 2 Семестр 3
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т. И. **Составитель**_____Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 5

1. Средства художественной выразительности клавесина, тембровые и динамические возможности. Способы компенсации недостатков нединамической клавиатуры.
2. Исполнительский анализ сонаты К.Ф.Э. Баха ля-минор W. 41/1 (из цикла «Вюртембюргских» сонат).
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	*Дисциплина:* Исторические типы клавирного исполнительства для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 2 Семестр 3
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т. И. **Составитель**_____Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 6

1. Особенности записи и расшифровки мелизматики XVII – первой половины XVIII вв.
2. Прелюдии нетактированные и тактированные: виды записи и способы исполнения.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	*Дисциплина:* Исторические типы клавирного исполнительства для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 2 Семестр 3
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т. И. **Составитель**_____Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 7

1. Вторая половина XIX–XX вв. в практическом и научном освоении раннего клавирного репертуара.
2. Исполнительский анализ Прелюдии и фуги Соль мажор И.С. Баха из II тома «Хорошо темперированного клавира».
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	*Дисциплина:* Исторические типы клавирного исполнительства для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 2 Семестр 3
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т. И. **Составитель**_____Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 8

1. Программные клавирные сочинения эпохи Барокко.
2. Исполнительский анализ пьесы К.Л. Дакена «Ку-ку».
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	*Дисциплина:* Исторические типы клавирного исполнительства для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 2 Семестр 3
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т. И. **Составитель**_____Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 9

1. Французские сюиты И.С. Баха в контексте стилевых явлений XVIII в.
2. Основные темы трактата Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине».
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	*Дисциплина:* Исторические типы клавирного исполнительства для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 2 Семестр 3
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т. И. **Составитель**_____Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 10

1. Клавирные сочинения К.Ф.Э. Баха.
2. Исполнительский анализ сонаты Д. Скарлатти, К 119.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	*Дисциплина:* Исторические типы клавирного исполнительства для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 2 Семестр 3
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т. И. **Составитель**_____Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 11

1. Клавирные сонаты Д. Скарлатти в контексте новых видов техники и типов фактуры.
2. Исполнительский анализ «Итальянского концерта» И.С. Баха.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	*Дисциплина:* Исторические типы клавирного исполнительства для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 2 Семестр 3
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т. И. **Составитель**_____Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 12

1. Клавирные сборники первой половины XVI в.: жанры, виды фактуры.
2. Основные темы трактата К.Ф.Э Баха «Опыт истинного искусства клавирной игры».
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Рекомендуемая литература

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Брянцева, В.Н. Французский клавесинизм. – СПб., 2000.
3. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2012.
4. Бурундуковская Е. В. Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казанская консерватория. Казань, 2004.
5. Волконский, А. Основы темперации. «Композитор», – М., 2003.
6. Друскин, М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. – Л., 1960.
7. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Уч. пособие для вузов. – Владивосток, 2007.
8. Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: уч. пособие для педагогов и студентов вузов, Моск. Консерватория. – Москва, 2008.
9. Зенаишвили Т. Клавесин эпохи И.С.Баха и «Гольдберг-вариации» на английском типе клавесина XVIII в. // Старинная музыка. №1-2. - М., 2005.
10. Как исполнять Баха: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2007.
11. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. – М., Классика–XXI, 2003.
12. Копчевский, Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986.
13. Куперен, Фр. Искусство игры на клавесине. – М., «Музыка», 1973.
14. Любимов А. Б. От редактора-составителя // Французская клавесинная музыка. Редактор-составитель А. Любимов. – М., 1988
15. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII веков. Сб. статей. // Под ред. В.П. Шестакова. – М., 1971.
16. Недоспасова А. П. Исторические типы клавирного исполнительства. Уч.-метод. пособие для муз. вузов. – Новосибирск, Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2017.
17. Недоспасова, А. Лютневый клавир /«Старинная музыка» №1-2. – М., 2005.
18. Остроумова, Н. Иоганн Кунау. Жизнь и творчество музыканта эпохи барокко. – М., «Прест», 2003.
19. Розанов, И. Музыкально-риторические фигуры в клавирных трактатах Франции и Германии первой половины XVIII века / Музыкальная риторика и фортепианное искусство. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 104. – М., 1989.
20. Шекалов, В.А. Возрождение клавесина. (Европа и Америка) – РГПУ им. Герцена. – СПб., «Наука», 2008.

Рекомендуемые нотные сборники
для практических занятий

1. *Бах, И.* С. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха для фортепиано // Подготовка изд. и вступ. статья Н. Копчевского. – М., 1975.
2. *Бах, И.С.* Клавирные обработки сочинений других композиторов. Т. 1. Шесть концертов для клавира (обработки концертов А. Вивальди и др. авторов). BWV 972–977 // Подг. текста и коммент. К. Хеллера. Уртекст. The New Bach Edition. Русское музыкальное издательство. РМИ 5515. – М., 2005.
3. *Бах, И.*С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) для фортепиано // Ред., вступ. статья, коммент. Л.И. Ройзмана. – М., 1977.
4. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов. В 3-х вып. Сост. и вступ. ст. Н. Копчевского. – М., Музыка, 1975–1977 гг.
5. *Рамо, Ж.*Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. Вст. статья В. Брянцевой, ред. Л. Рощиной. – М., Музыка, 1972.
6. *Фрескобальди, Дж.* Избранные клавирные сочинения. Сост. и ред. Н. Копчевского. – М., 1983.
7. *Bach J.S.* The Well-Tempered Clavier. Vol. 1, 2. Edited by A. Dürr. Urtext of the New Bach Edition. – Bärenreiter, BA 5191, 1989.
8. *Byrd W.* My Ladye Nevells Booke (1591) of the Virginal Music by. Edited with historical and analytical notes, by H. Andrews. Preface by sir R. Terry with a new Introduction by B. Winogron. Mannes College of Music. Dover Publication. – New-York, 1969.
9. *Couperin L.* Pieces De Clavecin. Le Pupitre. Collection de misique ancienne publiée sous la direction de François Lesure. Edited par Alan Curtis. – Paris, Heugel&C. LP 18
10. *Purcell H.* Eight Harpsichord Suites. New transcribed and edited by H. Ferguson. Second revised edition. London: Stainer&Bell. 1968.
11. *Froberger J.J.* New Edition of the Complete Keyboard and Organ Works. Vol.1. Edited by S.Rampe. Bärenreiter, BA 8063. 1993.
12. Oxfor1d Music For Keyboard. An Anthology edited and annotated by Howard Ferguson. Early English music, Vol. 1, 2. Early French music, Vol. 1, 2. Early German music, Vol. 1, 2. Early Spanish music, Vol. 1, 2, 3. Oxford University Press, – UK. 1971-72.

Некоторые аудиозаписи из фонотеки НГК используемые в курсе

Бах И.С.	Инвенции трехголосные N 2, 5, 14, 11, 10, 15, 7, 6, 12, 13, 3, 4, 8, 9.	Г. Гульд, А. Шифф
Бах И.С.	Искусство фуги № 12-17, 19.	Г. Соколов
Бах И.С.	ХТК 1 том Прелюдии и фуги N 17, 18, 19, 21, 23, 24.	В. Ландовска (клавесин)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.