

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«28» июня 2021 г.

Председатель ученого совета

_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Фортепиано

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором
(специализация № 1 «Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство
академическим хором»)

Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра.

Преподаватель»

Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

Разработчик:

доктор искусствоведения, профессор Н.С. Бажанов

Редактор:

начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Фортепиано»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

по специализации № 2 «Художественное руководство академическим хором»			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;	Промежуточный (1-8 семестры) Итоговый (9 семестр)
		Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	
		Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.	
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	Промежуточный (1-8 семестры) Итоговый (9 семестр)

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. 	
--	--	---	--

ПКО-4.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;	Промежуточный (1-8 семестры) Итоговый (9 семестр)
		Уметь: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;	
		Владеть: – профессиональными навыками игры на фортепиано.	
Форма промежуточной аттестации на экзаменах во 2, 4, 6, 8 семестрах и дифференцированных зачетах в 1, 3, 5, 7 семестрах (творческое задание – исполнение концертной программы)		Контроль работы по освоению компетенции	
Форма итоговой аттестации по дисциплине на экзамене в 9 семестре (творческое задание – исполнение концертной программы)		Контроль освоения компетенции	

По специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;	Промежуточный (1-8 семестры) Итоговый (9 семестр)

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. 	
ПКО–4.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции. 	<p>Промежуточный (1-8 семестры) Итоговый (9 семестр)</p>
<p>Форма промежуточной аттестации на экзаменах во 2, 4, 6, 8 семестрах и дифференцированных зачетах в 1, 3, 5, 7 семестрах (творческое задание – исполнение концертной программы)</p>			<p>Контроль работы по освоению компетенции</p>
<p>Форма итоговой аттестации по дисциплине на экзамене в 9 семестре (творческое задание – исполнение концертной программы)</p>			<p>Контроль освоения компетенции</p>

Уровни сформированности компетенции по специализации № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p align="center"><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; 	<p align="center"><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; 	<p align="center"><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; 	<p align="center"><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;
<p align="center"><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; 	<p align="center"><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; 	<p align="center"><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; 	<p align="center"><i>Умеет и творчески применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, 	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, 	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, 	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения,
--	--	--	--

<p>аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;</p>	<p>аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;</p>	<p>аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;</p>	<p>аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;</p>
<p><i>Не владеет:</i> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. – профессиональными навыками игры на фортепиано.</p>	<p><i>Владеет лишь частично:</i> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. – профессиональными навыками игры на фортепиано.</p>	<p><i>Владеет:</i> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. – профессиональными навыками игры на фортепиано.</p>	<p><i>Владеет и творчески применяет:</i> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. – профессиональными навыками игры на фортепиано.</p>

Уровни сформированности компетенции по специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p align="center"><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; 	<p align="center"><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; 	<p align="center"><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; 	<p align="center"><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;
<p align="center"><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе 	<p align="center"><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе 	<p align="center"><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе 	<p align="center"><i>Умеет и творчески применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе

оркестровые партитуры и их фрагменты;	оркестровые партитуры и их фрагменты;	оркестровые партитуры и их фрагменты;	оркестровые партитуры и их фрагменты;
<i>Не владеет:</i> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	<i>Владеет лишь частично:</i> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	<i>Владеет:</i> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	<i>Владеет и творчески применяет:</i> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Фортепиано Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»)</p>
<p>Кафедра общего фортепиано</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Бажанов Н.С. Составитель _____ Бажанов Н.С. « _____ » _____ 20__ г.</p>

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором») по дисциплине «Фортепиано» для получения аттестационной оценки на экзамене в конце 9 семестра, студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами экзаменационной комиссии свободную программу не более 15 мин., с обязательным включением вокального произведения любого стиля и жанра.

Примерная программа

1 вариант:

- a) И.С. Бах ХТК 1 том, прелюдия и фуга d-moll
- b) А. Н. Скрябин, соната №3
- c) Ф. Шопен этюд оп 10 №2
- d) Бах, Гендель. Кантаты, оратории, мессы (отдельные номера) играть вокальную партию и выборочно фортепианную партию в виде партитуры.

2 вариант:

- a) Д. Шостакович прелюдия и фуга e-moll
- b) Л. Бетховен соната №17
- c) П.И. Чайковский «Времена года» «Апрель»
- d) Профилирующий раздел: Сцены, арии из опер Монтеверди, Пёрселла, Глюка, Моцарта играть вокальную партию и выборочно фортепианную партию в виде партитуры

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Фортепиано Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»)</p>
<p>Кафедра общего фортепиано</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Бажанов Н.С. Составитель _____ Бажанов Н.С. « _____ » _____ 20__ г.</p>

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы (репертуарные списки) групповых и/или индивидуальных творческих заданий.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	<i>Дисциплина:</i> Фортепиано Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»)
	Зав. кафедрой _____ Бажанов Н.С. Составитель _____ Бажанов Н.С. « _____ » _____ 20 ____ г.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором») по дисциплине «Фортепиано» дифференцированные зачеты проводятся в конце 1, 3, 5, 7 семестров, экзамены проводятся в конце 2, 4, 6, 8 семестров. Зачеты проходят в два этапа – профилирующий раздел (аккомпанемент к песням, ариям, романсам. Чтение с листа.), и основная программа (полифония, крупная форма, пьеса или этюд). На зачеты выносятся три произведения, на экзамены – четыре. В середине семестра сдается промежуточный зачет – только произведения профилирующего раздела. Для получения аттестационной оценки студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами комиссии следующую программу:

Примерные программы

І курс

первый семестр

Дифференцированный зачет:

Контрольный урок (октябрь):

1. Аккомпанемент к романсу (А. Алябьев, П. Булахов, А. Варламов, А. Гурилев).

Зачет (декабрь): 2, 3

2. И. Бах Полифоническое произведение из сборника Н. Копчевского или маленькая прелюдия, или инвенция.

3. Этюд (Г. Беренс, К. Лешгорн, Ж.-Б. Лемуан, М. Мошковский, К. Черни и др.).

второй семестр

Экзамен: 1, 2, 3, 4

1. Один номер из сюит И. С. Баха или Ф. Генделя.
2. Соната Д. Чимарозы или Д. Скарлатти.
3. Этюд (Г. Беренс, К. Лешгорн, Ж.-Б. Лемуан, М. Мошковский, К. Черни и др.).
4. Ансамбль (части симфоний в 4 руки, органные переложения и др.).

II курс

третий семестр

Дифференцированный зачет:

Контрольный урок (октябрь):

1. Оперная хоровая сцена (А. Бородин, М. Мусоргский, П. Чайковский и др.). Исполнять сцену, совмещая хоровую партитуру и оркестровую партию.

Зачет (декабрь): 2, 3

2. И. Бах Инвенция.
3. Медленная часть сонаты (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

четвертый семестр

Экзамен: 1, 2, 3, 4

1. И. Бах Переложения органных сочинений для фортепиано, части сюит, партит.
2. Вариации, рондо, фантазии или подвижные части сонат (В. Моцарт, Й. Гайдн, Л. Бетховен).
3. Пьеса западного композитора-романтика (Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман и др.).
4. Ансамбль или аккомпанемент (части симфоний и органные переложения в 4 руки, аккомпанементы к романсам и инструментальным пьесам и др.).

III курс

пятый семестр

Дифференцированный зачет:

Контрольный урок (октябрь):

1. Хоровая fuga (М. Березовский, Г. Свиридов, Р. Щедрин и др.).

Зачет (декабрь): 2, 3

2. Полифония русских композиторов XIX - начала XX в. (М. Глинка, А. Лядов, А. Скрябин и др.).
3. Пьеса русского композитора XIX - XX в. (М. Глинка, С. Рахманинов, П. Чайковский и др.).

шестой семестр

Экзамен: 1, 2, 3, 4

1. Полифония отечественного композитора XX в. (Д. Кабалевский, А. Хачатурян, Д. Шостакович и др.).
2. Часть сонаты или фортепианного концерта.

3. Пьеса отечественного композитора XX в.
4. Романс или ария отечественных композиторов XX в.

IV курс
седьмой семестр

Дифференцированный зачет:

Контрольный урок (октябрь):

1. Ансамбль или аккомпанемент (части симфоний и органные переложения в 4 руки, аккомпанементы к романсам и инструментальным пьесам и др.).

Зачет (декабрь): 2, 3

2. Полифония современного композитора XX-XXI в. (Т. Смирнова, С. Слонимский, Р. Щедрин, П. Хиндемит и др.). Возможно исполнение по нотам.

3. Пьеса или этюд современного композитора XX-XXI в., включая джазовые сочинения (Э. Денисов, Л. Десятников, Э. Сати, В. Сильвестров и др.).

восьмой семестр

Экзамен: 1, 2, 3, 4

- 1) Полифония.
- 2) Часть сонаты или фортепианного концерта.
- 3) Пьеса или этюд.
- 4) Ансамбль или аккомпанемент (части симфоний и органные переложения в 4 руки, аккомпанементы к романсам и инструментальным пьесам и др.).

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	25%
б) подготовка программы	25%
в) посещаемость индивидуальных занятий	25%
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	25%

Зачётно-экзаменационные критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Фортепиано» на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы,

- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, используя многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- показал владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения,
- показал владение разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительной причины менее 50%;
- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропустил без уважительной причины более 50 % занятий;
- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,

- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

Рекомендуемая литература

1. Акопян Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1996. – 35 с.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / Николаус Арнонкур. – М.: Классика-XX, 2005, 2015. – 280 с.
3. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. – Новосибирск, 1994. – 300 с.
4. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства. – Новосибирск, 2011. – 339 с.
5. Бандура А. И. Александр Скрябин / Андрей Бандура. – Челябинск: Аркаим, 2004. – 381 с.
6. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
7. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / пер. с нем., вступ. ст. комм. Л. Кириллиной. – М.: Классика-XXI, 2001. – 224 с.
8. Вспоминая Нейгауза / сост. Е. Рихтер. – М.: Классика-XXI, 2007. – 328 с.
9. Вспоминая Софроницкого / В. Дельсон. – М.: Классика-XXI, 2008. – 424 с.
10. Вспоминая Юдину / авт.-сост. А. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2008. – 312 с.
11. Гайдн Й. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика-XXI, 2000. – 184 с.
12. Грохотов С. В. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества» / С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2006. – 240 с.
13. Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Дэвид Дюбал. – М.: Классика-XXI, 2001. – 338 с.
14. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 3 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2005. – 249 с.
15. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 4 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2010. – 229 с.
16. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 5 / К. А. Жабинский, К. В. Зенкин. - Ростов н/Д, 2013. – 254 с.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2002. – 248 с.
18. Захаревич Н.В. «Музыка XX века в курсе общего фортепиано». – Новосибирск, 2008. – 54с.

19. Как исполнять Баха. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
20. Как исполнять Рахманинова / сост., вступ. ст. С.В. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 164 с.
21. Как исполнять Моцарта / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
22. Как исполнять импрессионистов / сост., вступ. ст. О.В. Невская. – М.: Классика-XXI, 2008. – 140 с.
23. Как исполнять Гайдна / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 204 с.
24. Как исполнять Шопена / сост., вступ. ст. А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2005. – 236 с.
25. Карпычев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы: Учебное пособие. – Новосибирск, 2007. – 232 с.
26. Карпычев М.Г. Заметки педагога фортепиано. – Новосибирск, 2001. – 240 с.
27. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
28. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4: Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
29. Луцкер П. В. Моцарт и его время / Павел Луцкер, Ирина Сусидко. – М.: Классика-XXI, 2008. – 624 с.
30. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель: к вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
31. Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик!: беседы, интервью / Бруно Монсенжон. – М.: Классика-XXI, 2003. – 272 с.
32. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники / пер. с фр. О. Пичугин, предисл. к рус. изд. Н. Бунтман. – М.: Классика – XXI, 2003. – 477 с.
33. Мысли о Моцарте. – М.: Классика-XXI, 2004. – 228 с.
34. Никитин Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б.С. Никитин. – М.: Классика-XXI, 2008. – 205 с.
35. Носина В. Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
36. Ныркова В.Д., Мятиева О.М. Просветительская деятельность в курсе фортепиано для студентов разных специальностей: Учебно-методическое пособие. – М., 2009. – 44 с.
37. Сапонов М. А. Шедевры Баха по-русски: Страсти, оратории, мессы, мотеты, кантаты, музыкальные драмы / М. А. Сапонов. – М.: Классика-XXI, 2009. – 281 с.
38. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Иоганн Николаус Форкель. – М.: Классика-XXI, 2008.

– 128 с.

39. Холопова В. Н. Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. – М.: Сов. композитор, 1990. – 350 с.
40. Чемберджи В. Н. О Рихтере его словами / Валентина Чемберджи. – М.: АСТ, 2017. – 350 с.
41. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн. – М.: Музыка, 1977. – 454 с.
42. Яворский Б. Л. Сюиты Баха для клавира. Носина В. Б. О символике "французских сюит" И.С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2002. – 156 с.

Мультимедийные учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов:
Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
Магаллофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных Технологий

1. Видеоматериалы по фортепианному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, [http://www.sheet music](http://www.sheetmusic.com), <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>