

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
Кафедра дирижирования

Рабочая учебная программа

ХОРОВОЙ КЛАСС

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с
требованиями Федерального
государственного
образовательного стандарта
высшего образования по
специальности
53.05.02 Художественное
руководство оперно-
симфоническим оркестром и
академическим хором
(специализация №2
«Художественное руководство
академическим хором»)

Составители: народный артист России, доцент И.В. Юдин
заслуженный артист России, и.о. профессора А.А. Париман

Рецензент: заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России,
доцент И.В. Юдин

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором), с учетом учебного плана НГК по этой специальности и специализации, Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

При составлении данной рабочей программы использовано содержание программы по соответствующей специальности «Хоровой класс практика работы с хором» (сост. В.Г. Соколов, Москва, 1960, 1969 гг.), «Хоровой класс» (сост. В.Г. Соколовым, Москва 1978 г.), «Хоровой класс» (сост. Б.М. Ляшко, Москва, 1978 г.); «Хоровой класс» (сост. Юдин И.В., Париман А.А., Новосибирск, 2012 г.).

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части блока Б.1 Дисциплины (модули). Срок освоения дисциплины рассчитан на 5 лет и включает 45 з.е., т.е. 1620 часов из которых 1304 часа аудиторных, 306 часов самостоятельных занятий, контроль – 10 часов.

Цель курса – практическая подготовка студентов к высокопрофессиональной деятельности в качестве руководителей и участников академического хора, формирование у студентов профессиональных качеств дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

В задачи данной дисциплины входит накопление опыта работы в хоре; освоение хорового репертуара разных форм, жанров, стилей, исторических эпох, а capella и с сопровождением; дальнейшее развитие и совершенствование вокально-хоровых и музыкально-слуховых навыков (фонационный выдох, голосообразование, дикция, артикуляция, интонирование, пение в ансамбле и пр.); интеграция в процессе организационно-творческой (репетиционной) работы с хором всех знаний и умений, полученных студентами в рамках других дисциплин. Кроме того, в задачи входит приобщение студента к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Дисциплина тесно связана с профилирующими предметами специальности, такими как: «Дирижирование», «Работа с хором», "Чтение хоровых партитур", а также "История хоровой музыки", предполагая изучение хоровой миниатюры, произведений кантатно-ораториального жанра, симфонических

произведений с участием хора, оперных и вокальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, эпох и направлений.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, подразумевающих, что студент:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Уметь:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

Владеть:

- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- различными видами нотации.

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части

ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- чисто интонировать голосом;
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;

Владеть:

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Знать:

- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
- методы и типы хоровой аранжировки;
- устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса;

Уметь:

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;
- составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
- выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских традиций;

Владеть:

- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
- навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
- навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

Краткие методические указания. В цикле специальных хоровых дисциплин учебная дисциплина «Хоровой класс» и «Дирижирование» занимает особое место. Учебная дисциплина «Хоровой класс» это центральная дисциплина, главное звено в системе профессионального воспитания будущего хормейстера, руководителя творческого коллектива, дирижёра.

Занятия по дисциплине проходят в форме практических занятий.

Основные задачи:

- расширение профессионального кругозора; анализ исполнительских задач (стилистические особенности, образное содержание, драматургия сочинения);
- приобретение студентами навыков, знаний и основ вокальной культуры;
- воспитание у студентов специальных навыков: слуховых, вокальных, исполнительских (освоение особенностей мелодического, ритмического, тембрового интонирования, артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр.);
- практика студентов по управлению хором и хоровому исполнительству;

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Занятия в хоровом классе способствуют развитию профессиональных музыкальных способностей студентов-хормейстеров. В ходе этой работы повышается острота их мелодического и гармонического слуха (особенно при пении а саррелла), развивается музыкальная память, совершенствуется чувство ритма, приобретаются навыки ансамблевого исполнительства. Воспитание высококвалифицированного концертного дирижёра и руководителя хорового коллектива, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности – основная задача курса «Хоровой класс», где в непосредственной связи со специальным циклом, педагогической и исполнительской практиками формируется творческий облик хормейстера, руководителя творческого коллектива, концертного дирижёра.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

1 курс

На занятиях хорового класса изучается большой и разнообразный репертуар: хоровая миниатюра (а саррелла), произведения кантатно – ораториального, вокально-симфонического жанра. Систематизируются и закрепляются практические, теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин (дирижирования, хороведения, чтения хоровых партитур и др.). Приобретаются и нарабатываются новые навыки вокальной технологии (пение на Legato), работать над сравнением регистров. В цикле профилирующих учебных дисциплин хоровой класс наиболее полно приобщает студентов к хоровому искусству. Вся работа хорового класса должна быть органично связана с основными задачами и программными требованиями главных профилирующих дисциплин учебного плана

дирижёрского факультета и прежде всего с задачами курса «Дирижирование», активно способствовать воспитанию хоровых дирижёров в условиях непосредственной практической хоровой работы на всех её стадиях.

Практическая работа. На 1-ом курсе дирижёрского факультета студенты изучают (в нотном материале) небольшие по объёму музыкальные произведения с несложной фактурой, относящиеся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразные по содержанию, жанру, фактуре, изложению.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- овладеть необходимым изучаемым репертуаром, дирижёрскими приёмами;
- закрепить ранее приобретённые навыки (в среднем учебном заведении) по дирижёрской технике.

2 курс

Пение студентов – дирижёров в хоре и участие в производственной работе хорового класса способствуют изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы над культурой звука и слова в хоре (артикуляция), а также ознакомлению на практике со всем процессом исполнительского роста хорового коллектива. Занятия (репетиции) хорового класса способствуют развитию музыкальных способностей, укреплению музыкальной памяти, чувству ритма, совершенствуются навыки вокального ансамблирования. Закрепление ранее приобретённых вокальных навыков, работа над:

- певческим дыханием (в разнообразной динамике и темпах);
- музыкальной фразировки (агогика);
- звукообразованием (выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки);
- дикцией в условиях хорового пения;
- пением в ансамбле (учитывая тембр, динамику, строй, метроритмику, агогику, звуковедение, дикцию);
- умением петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения.

Практическая работа. Начиная со 2-го курса дирижёрского факультета, студенты участвуют в концертных выступлениях. Основу репертуара хорового класса консерватории должны составлять произведения а cappella.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- овладеть и закрепить вокальные и хоровые навыки;
- исполнять несложные хоровые произведения с листа (сольфеджио и с текстом).

- владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

3 курс

Хоровой класс непосредственно связан с основными задачами всего курса дирижирования, способствуя воспитанию хорового дирижёра в условиях непосредственной практической работы во всех её стадиях. В процессе хоровых занятий (репетиций) и разучивания хоровых произведений студенты приобретают методические и практические навыки работы с хором, а также знакомятся с организационной стороной работы хора. Дальнейшее освоение и закрепление вокальных, и хоровых навыков, приобретённых на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей трудности и объёма. Изучение полифонических произведений (фуги, фугетты, имитации и проч). Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами тематического материала хорового произведения.

Практическая работа. Усвоив на занятиях в хоровом и дирижёрском классах необходимые навыки вокально-хоровой работы и техники дирижирования, студент 3-го курса приступает к практике управления хором. Разбор хорового произведения на групповых, похорных репетициях. Овладение искусством комплексного подхода в работе над хоровой партитурой.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике. Нарботка навыков комплексный анализ хоровой партитуры.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- знать особенности дирижёрского жеста в выявлении музыкального полифонического материала;
- уметь использовать комплексный анализ хоровой партитуры, составить план репетиционного процесса в работе над произведением при подготовке его к концертному исполнению.

4 курс

Дальнейшее усвоение вокального мастерства приобретённого с 1-го по 3-ий курсы, для концертного исполнения произведений сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям (стилевые особенности и дирижёрская техника при музыкальном воплощении произведений эпохи Ренессанса, Венского классического периода, романтизма, музыки XX века). Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).

Практическая работа. Концертные выступления хора являются обязательной задачей хорового класса. Концертные выступления помогают улучшению художественно-исполнительских качеств у хорового коллектива и

дают возможность студенту-дирижёру хора наиболее полно проявить себя в качестве концертного дирижёра. Дальнейшее овладение искусством выявления дирижёрскими средствами главного музыкально-тематического материала. Свобода мануальной техники исполняемых произведений в связи с художественными задачами, которые поставил преподаватель.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике. Анализ методической литературы по вопросам воплощения вокально-инструментальных произведений. Овладение необходимыми навыками, доведение до автоматизма, в работе над музыкальным произведением: ауфтакт (дыхание) для хора и оркестра, атака звука, приёмы звуковедения (*legato, non legato, staccato*), фактура (хор *a cappella*, хор и оркестр, хор, оркестр и солист), ритм, темп, пульсация; работа над различными видами ансамбля.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- знать хоровую, вокально-инструментальную музыкальную литературу, изучаемую на этом курсе;
- уметь прочесть с листа сложную хоровую партитуру для однородного состава (женский хор, мужской хор);
- овладеть необходимыми дирижёрскими приёмами для воплощения произведений крупной музыкальной формы.

5 курс

Вокальное воплощение усвоенных и приобретённых технологических навыков с 1-го по 4-ый курсы в концертных исполнениях хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых сочинений. Стилиевые особенности музыки Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, музыки XX века. Основы интерпретации; авторский текст. Различные виды дирижёрского управления партитурой; свобода мануального воплощения хорового, инструментального и вокально-инструментального сочинения. Сравнение интерпретаций хоровых произведений выдающихся дирижёров-исполнителей.

Практическая работа. Исполнительский анализ хоровых произведений на основе историко-стилистического, музыкально-теоретического, вокально-хорового видов анализа. Дирижёрский анализ партитуры и подбор мануальных средств воплощения замысла. Подготовка дипломной концертной программы.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике. Анализ аудио и видеозаписей с целью выявления различных стилиевых и интерпретаторских манер управления. Анализ профессиональной литературы по теории интерпретации, анализа стиля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать основы исполнительской интерпретации;
- владеть всеми видами хормейстерского и дирижёрского анализа партитуры;

- уметь создать план мануального воплощения партитуры.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 курс

Произведения для хора а capella

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Аренский | Устало всё кругом, Они любили друг друга, Серенада |
| 2. Бойко | Вологодские кружева |
| 3. Брамс | Серенада |
| 4. Вагнер | На могиле Вебера |
| 5. Гречанинов | Над неприступной крутизной, Осень, |
| 6. Калинин | Зима, Кондор, Нам звёзды..., Элегия, Жаворонок, Осень |
| 7. Калистратов | Колядка |
| 8. Кюи | Зой, Ноктюрн, Ночь, Засветилось вдали, Ночь на берегу моря op.28 |
| 9. Лист | Наступление весны |
| 10. Лядов | Ты не стой, колодец |
| 11. Проснак | Свадебная картина |
| 12. Свиридов | Повстречался сын с отцом |
| 13. Танеев | Серенада, Сосна, Адели, Венеция ночью |
| 14. Флярковский | Мяч |
| 15. Фалик | Осенние песни |
| 16. Чайковский | Ночевала тучка. Соловушка, Без поры да без времени, Вечер В лесу. Ночная тишина, Сон Берёзе, Утёс, |
| 17. Шуман | |
| 20. Шебалин | |
| 21. Щедрин | Тбилисские базары, Ивушка, |

Произведения для хора с сопровождением

- | | |
|-------------|---|
| 1. Вивальди | Gloria |
| 2. Верди | Отелло 1 д. «Пламя пылает»
Трубадур 2 д. «Хор цыган» |
| 3. Гайдн | Сотворение Мира №2, 26 |
| 4. Гендель | Мессия (фрагменты) |
| 5. Моцарт | Ноктюрны
Месса-D dur «GLORIA»
«VENI SANCTE SPIRITUS»
Волшебная флейта «финал»
Месса C-dur «GLORIA», «BENEDICTUS», «Agnus Dei» |

6. Прокофьев	Александр Невский № 2, 4
7. Перселл	Dido and Inei «Финал», «Сцена ведьм»
8. Рахманинов	Алеко «Как вольность весел»
9. Свиридов	Поэма памяти С.Есенина (фрагменты)
10. Чайковский	Пиковая Дама 1 д. «хор гуляющих»
11. Шуберт	Месса G dur «KYRIE»

2 курс

Произведения для хора a capella

1. Буцко	А мы просо сеяли
2. Коловский	Завяли ветры
3. Калининков	На старом кургане
4. Кшенек	Времена года «Весна»
5. Ленский	Былое «1905 г.»
6. Пешняк	Купальная
7. Пуленк	Свети, Всё это ты
8. Свиридов	Как песня родилась
	Весна и колдун, Табун
9. Салманов	Но бьётся сердце «15 ран»
10. Снетков	Море
11. Соколаи	Мотет
12. Фалик	Бог помочь Вам
	Карельская акварель, То-то в зеркальце
13. Хиндемит	Лебедь
14. Чайковский	Что смолкнул веселия глас
15. Чесноков	Не умолчим никогда Богородице,
	К Богородице прилежно
16. Шостакович	Казнённым
17. Юкечев	Осень, О красота, Если ты думаешь

Произведения для хора с сопровождением

1. Бетховен	МЕССА C-dur «GLORIA»
2. Бриттен	Missa brevis D-dur «GLORIA», «Agnus Dei»
3. Бородин	Песня тёмного леса
	Князь Игорь 1 д. «финал»
4. Webber	REQUIEM «Kyrie», «Dies Irae»
5. Vic Nees	Bonum est Confiteri
6. Верди	Отелло 1д. «Сцена бури»
7. Гендель	МЕССИЯ (фрагменты)
8. Глинка	Руслан и Людмила «Погибнет, погибнет»
9. Даргомыжский	РУСАЛКА 1 д. «финал»
10. Леонковалло	ПАЯЦЫ «сцена колоколов»
16. Моцарт	Dixit

17. Пёрселл
18. Форэ

Коронационная месса «Gloria»
 Литания D-dur «Regina angelorum»,
 «Sancta Maria»
 Дидона и Эней «финал»
 Requiem «Agnus Dei»

3 курс

Произведения для хора а capella

- | | |
|------------------|-------------------------------------|
| 1. Архангельский | Помышляю день страшный |
| 2. Аркадельт | Ave Maria, мадригалы |
| 3. Бортнянский | Да Воскреснет Бог |
| 4. Балакирев | Вечерняя песня |
| 5. Гастольди | Мадригалы |
| 6. Глинка | Венецианская ночь |
| 7. Дегтярёв | Днесь всяка тварь |
| 8. Екимовский | Молитва |
| 9. Калининков | Кондор |
| 10. Лассо | Мадригалы |
| 11. Лотти | Miserere |
| 12. Ленский | 9-е января |
| 13. Муров | Утоли моя печали |
| 14. Мендельсон | Предчувствие весны, Подснежник, Лес |
| 15. Монтеверди | Мадригалы |
| 16. Пуленк | О magnum misterium |
| 17. Палестрина | Мотеты, Месса папы Марчелло (фраг.) |
| 18. Слонимский | Печальное сердце моё |
| 19. Свиридов | Восстань боязливый |
| | Пушкинский венок «Зимнее утро» |
| 20. Салманов | Тишина |
| 21. Танеев | Вечер, Альпы, Молитва |
| 22. Фалик | То-то в зеркальце |
| | Поэзы Игоря Северянина «Увертюра» |
| | «Народная» |
| 23. Чесноков | ор.45 Во дни брани «Мати Божия» |
| 24. Шостакович | Казнённым |
| 25. Шебалин | Эхо, Берёзе, Зимняя дорога, |
| 26. Щедрин | Я убит..., Тиха украинская ночь, |
| 27. Юкечев | Осень |

Произведения для хора с сопровождением

- | | |
|-------------|-------------------------|
| 1. Бородин | Князь Игорь «Славься» |
| 2. Брамс | Немецкий Реквием № 1, 4 |
| 3. Бетховен | Месса C-dur «CREDO» |

4. Гайдн	Времена года № 33, 8. 19 (сц.грозы)
5. Глинка	Иван Сусанин «Интродукция»
6. Гендель	Мессия (фрагменты)
7. Ипполитов –Иванов	Приближение весны
8. Моцарт	Мессы
9. Мусоргский	Поражение Сенахериба
	Сорочинская ярмарка «Гопак»
10. Пуленк	GLORIA (фрагменты)
11. Рахманинов	Три русские песни
	Алеко (финал)
12. Свиридов	Курские песни
13. Стравинский	Симфония псалмов № 1
14. Танеев	Иоанн Дамаскин № 1
15. Форе	Requiem «Libera me»
16. Чайковский	Евгений Онегин
	«Уж как по мосту-мосточку»,
	На сон грядущий
17. Шостакович	Катерина Измайлова
	«Хор каторжан»

4 курс

Произведения для хора а capella

1. Бах	Хоралы из кантат и ораторий
2. Бортнянский	Духовные концерты № 21, 17
3. Брукнер	Ave Maria
4. Гречанинов	Над неприступной крутизной
5. Дебюсси	Три хора на слова Ш. Орлеанского
6. Калининков	На старом кургане
7. Кшенек	Осень
8. Коваль	Ой, земля земелюшка
9. Лассо	Мотеты, Мадригалы
10. Ленский	Былое, Тихо сосны шумят
11. Лотти	Crucifixus
12. Мендельсон	Песня охотника, грёзы
13. Пуленк	Семь хоров «Всё это ты»
14. Свешников	В тёмном лесе, Дороженька,
	Ах ты степь широкая,
	Вниз по матушке по Волге
15. Свиридов	Вечером синим, Веснянка,
	Пушкинский венок (фрагменты)
16. Танеев	На могиле, Из края в край,
	Развалину башни, Увидал из-за тучи
	утёс, Звёзды, Восход солнца
17. Фалик	Поэзы Игоря Северянина

- | | |
|----------------|--|
| 18. Хиндемит | «Хабанера», «Народная»
Шесть песен для смешанного хора
на стихи Рильке |
| 19. Чесноков | Во дни брани (фрагменты) |
| 20. Шостакович | 10 хоровых поэм (фрагменты) |
| 21. Шуман | На Боденском озере |
| 22. Щедрин | Четыре хора ст. Твардовского
Казнь Пугачёва
Строфы из «Евгения Онегина»
№ 2, 3, 5,6 |
| 23. Юкечев | При свече «Если ты думаешь»,
«Покупайте тепло», «Я пил парное...» |

Произведения для хора с сопровождением

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Бах | Месса A-dur (фрагменты)
Магнификат (фрагменты)
Рождественская оратория (фрагм.) |
| 2. Бриттен | Военный реквием «Dies Irae» (фраг.) |
| 3. Брамс | Немецкий Реквием № 6 |
| 4. Бетховен | Месса C-dur (фрагменты) |
| 5. Бизе | Кармен 3 д. и 4 д. (фрагменты) |
| 6. Брукнер | Месса f moll «Agnus Dei»,
«Benedictus» |
| 5. Верди | Реквием «Libera me»
Отелло 3 д, «выход послов финал»
Четыре дух. хора «Stabat Mater» |
| 6. Гайдн | Времена года (фрагменты)
Сотворение мира (фрагменты)
Nelson messa (фрагменты) |
| 7. Дворжак | Stabat Mater №1, 2, 10 |
| 8. Мусоргский | Борис Годунов (фрагменты)
Хованщина (фрагменты)
Иисус Навин |
| 9. Моцарт | Реквием №1
Месса c-moll «KYRIE», «Credo»
Regina coeli |
| 10. Орф | Кармина Бурана (фрагменты) |
| 11. Рахманинов | Три русские песни №2, 3
Колокола (фрагменты)
Весна |
| 12. Стравинский | Царь Эдип «Финал» |
| 13. Свиридов | Патетическая оратория (фрагм.)
Ладога |

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| 14. Танеев | Иоанн Дамаскин 1, 2 и 3 части |
| 15. Шостакович | Казнь Степана Разина |

5 курс

Произведения для хора а cappella и с сопровождением

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Бах | Месса h-moll (фрагменты) |
| 2. Брамс | Немецкий Реквием (фрагменты) |
| 3. Бизе | Кармен (хоровые фрагменты) |
| 4. Бетховен | Месса C-dur (фрагменты)
симфонии № 9 (4 часть) |
| 5. Буцко | Свадебные песни |
| 6. Верди | Реквием
(Sanctus, Agnus Dei, Libera me)
Аида (хоровые фрагменты)
Четыре духовных песнопения |
| 7. Гайдн | Времена года (фрагменты)
Нельсон-месса (фрагменты)
Сотворение мира (фрагменты) |
| 8. Гендель | Мессия (фрагменты) |
| 9. Кшенек | Времена года |
| 10. Моцарт | Мессы
Реквием (фрагменты)
Regina coeli |
| 11. Мусоргский | Борис Годунов (фрагменты)
Хованщина (фрагменты)
Поражение Сеннахериба
Иисус Навин |
| 12. Орф | Кармина Бурана (хор.фрагм.) |
| 12. Прокофьев | Александр Невский (фрагменты) |
| 13. Пуленк | Засуха, Gloria, Stabat Mater |
| 14. Рахманинов | Весна, Колокола,
Три русские песни
Всенощная (фрагменты)
Литургия (фрагменты)
Алеко (хор.фрагменты) |
| 15. Римский-Корсаков | Царская невеста
(хоровые фрагменты)
Кантата Свитезянка
Снегурочка (хоровые фрагменты) |
| 16. Свиридов | Ночные облака
Снег идёт
Четыре хора на ст. русских поэтов
Поэма памяти С. Есенина (фрагм.) |

17. Салманов	Оратория –поэма «Двенадцать» (фрагменты)
18. Стравинский	Симфония псалмов
18. Танеев	Иоанн Дамаскин Восход солнца, Развалину башни- жилище орла, Альпы, На могиле Орестея (хор.фрагменты)
18. Чесноков	Во дни брани
19. Чайковский	Литургия (фрагменты) Всенощная (фрагменты) Пиковая дама (7-я картина)
20. Шостакович	Казнь Степана Разина 10 хоровых поэм (фрагменты)
21. Шуберт	Месса Es-dur Куге
21. Щедрин	Рай и Пери № 6 Казнь Пугачёва Четыре хора на ст. Твардовского

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудитор-ные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу
			лекционные	практические	
1 курс					
1.	Систематизируются и закрепляются практические, теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин. Приобретаются и нарабатываются новые навыки вокальной технологии (пение на Legato), работать над сравнением регистров.	90	-	70	20
2.	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу,	90	-	80	10

	корректурa)				
3.	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дирижёрским мануалом	90	-	70	20
4.	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры	52	-	44	8
	Контроль	2	-	-	-
	Итого за год	324	-	264	58
2 курс					
1.	Закрепление ранее приобретённых вокальных навыков, работа над: - певческим дыханием; - музыкальной фразировкой; - звукообразованием; - дикцией в условиях хорового пения; - умением петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения.	90	-	70	20
2.	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректурa)	90	-	80	10
3.	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская ра-	90	-	70	20

	бота (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дирижёрским мануалом				
4.	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры	52	-	44	8
	Контроль	2	-	-	-
	Итого за год	324	-	264	58
3 курс					
1	Дальнейшее освоение и закрепление вокальных и хоровых навыков приобретённых на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей трудности и объёма.	90	-	70	20
2.	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура)	90	-	80	10
3.	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дирижёрским мануалом	90	-	70	20
4.	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры	52	-	44	8
	Контроль	2	-	-	-
	Итого за год	324	-	264	58
4 курс					
1.	Дальнейшее усвоение вокального ма-	90	-	70	20

	стерства приобретённого с 1-го по 3-ий курсы, для концертного исполнения произведений сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям				
2.	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура) крупная форма	90	-	80	10
3.	Репетиции, хормейстерская работа (звуковедение, фактура, штрихи), работа над дирижёрским мануалом (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция)	90	-	70	20
4.	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры.	52	-	44	8
	Контроль	2	-	-	-
	Итого за год	324	-	264	58
5 курс					
1.	Вокальное воплощение усвоенных и приобретённых технологических навыков	90	-	70	20

	ков с 1-го по 4-ый курсы в концертных исполнениях хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых сочинений.				
2.	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура) крупная форма, оригинальные сочинения	90	-	80	10
3.	Репетиции, хормейстерская работа (звуковедение, фактура, штрихи), работа над дирижёрским мануалом (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция), дирижёрская интерпретация	90	-	70	20
4.	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры. Работа над концертным выступлением	52	-	28	24
	Контроль	2	-	-	-
	Итого за год	324	-	248	74
	Всего	1620	-	1304	306

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Хоровой класс» с 1-го по А семестры проводятся дифференцированные зачёты.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
3. Банин В. О некоторых акустических и музыкальных элементах хорового строя. В кн.: Музыкальное искусство и наука. Вып.1. –М.: Музыка, 1970.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором. – Новосибирск, 1963. (рукопись, б-ка НГК)
6. В.Семенюк. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
7. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Музгиз, 1972.
8. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
9. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л.: Музгиз, 1948.
10. Герасимова-Персидская Н. – Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
11. Грубер Р. История музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1968.
12. Дабаева И. Анализ поэтического текста как необходимый компонент целостного анализа вокального произведения. Автореф. кандидатской дисс. – М.: 1985.
13. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
14. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
15. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка, 1948.
16. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л.: Музыка, 1976.
17. Друскин М. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979.
18. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., Л.: Госмузиздат, 1961.
19. Емельянов В. Развитие голоса. 3-е изд. – СПб.: Лань, 2003
20. Ержемский Г. Психология дирижирования. (некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом). – М.: Музыка, 1988.
21. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования. Автореф. кандидатской дисс.. – М., 1978.
22. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
23. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.

24. Зацепина Т. Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX начале XX веков. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. – М.: 1975.
25. Иванов-Борецкий М. Очерк истории мессы. – М.: 1910.
26. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985.
27. Интерпретация музыки. Ступени познания: Межвузовский сборник. Научная ред. Ефимова И, Прейсман Э. – Красноярск, 1994.
28. Кикнадзе Л. О стиле русского хорового концерта в кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М.: Музыка, 1975.
29. Козырева Г. Словарь по хороведению. – Красноярск, КГАМиТ, 2002.
30. Кондрашин К. Мир дирижёра. (Технология вдохновения). – Л.: Музыка, 1976.
31. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. 2-е изд. доп. – СПб.: Композитор, 2007.
32. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М.: Музыка, 1969.
33. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
34. Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
35. Лесман И. О чистоте интонации на смычковых инструментах. – М.: Музыка, 1964.
36. Локшин Д. Замечательные хоры и их дирижёры. – М.: Музгиз, 1963.
37. Мазель Л.А. Статьи по теории и анализу музыки. – М, 1982.
38. Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора. В кн.: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.19. Проблемы высшего музыкального образования. – М.: 1972.
39. Михайлов М. Стил в музыке. – Л.: Музыка, 1981.
40. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
41. Музыкальная акустика: учебное пособие для консерватории. Под ред. Гарбузова Н. – М., Л.: Музгиз, 1940.
42. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
43. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
44. Назаренко И. Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
45. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
46. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение, 1998.
47. Пазовский А. Записки дирижёра. – М.: Музгиз, 1966.
48. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
49. Преображенский А. Культовая музыка России. – Л.: Госмузиздат, 1924.
50. Прюньер А. Новая история музыки. – М.: Музгиз, 1937.
51. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.
52. Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.
53. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи, вып.1. – М.,

- 1979.
54. Работа с хором. Методика. Опыт. – М.: Профиздат, 1972.
55. Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. кандидатской дисс. – Л.: 1989.
56. Самарин В. Хороведение. – М.: ВЛАДОС, 2001.
57. Семакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985.
58. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
59. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
60. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1967.
61. Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
62. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
63. Успенский Н. Древне-русское певческое искусство. – М.: Музыка, 1971.
64. Ушкарев А. Основы хорового письма. – М.: Музыка, 1982.
65. Холопова Ю.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. – М., 1971.
66. Холопова Ю.Н. Фактура. - М, 1979.
67. Хошабова Н. Рогачов В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. – Новосибирск, издательство НГК им.М.И.Глинки, 1984.
68. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Госммузиздат, 1961.
69. Чехов М. Литературное наследие. Об искусстве актёра. – М.: Просвещение, 1986.
70. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио – и видео-записи вокально – инструментальных, произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека)
2. Видеозаписи концертов инструментальной, вокально-инструментальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «История хоровой музыки».

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

Преподаватель курса «Хоровой класс» должен контролировать и направлять ход профессиональной и идеологической подготовки студентов дирижёрского факультета. Учебный курс «Хоровой класс» наряду с курсом

«Дирижирование» занимает особое место. Это центральная дисциплина, главное звено в системе профессионального воспитания будущего дирижёра хора, руководителя творческого коллектива.

Через предмет «Хоровой класс» руководителю курса необходимо как можно больше дать студенту – будущему руководителю творческого коллектива практических навыков при работе с хором, вокалистами, инструменталистами.

Студентов следует воспитывать на лучших образцах хорового, камерно-инструментального, симфонического, оперного, балетного, кантатно-ораториального искусства различных исторических эпох, пробуждая у них чувство глубокого уважения к классическому наследию прошлого, настоящего и, прежде всего отечественному.

Воспитание гармоничной личности, сплав 2-х направлений: умения работать с хором, солистами и инструментальным составом (оркестром) позволит сформировать современный взгляд на дирижёрскую профессию.

В настоящее время особенно важно воспитать дирижёра, умеющего профессионально работать с любым творческим коллективом (оркестр, хор, солисты).

Методические указания для студентов

В процессе курса «Хоровой класс» большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе нотного текста, подробном исполнительском анализе, планомерном ведении репетиционного процесса, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучении специальной литературы, литературы о композиторах и исполняемой музыке.

Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных дирижёрских концепциях, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человеке, культуре и искусстве.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свою дирижёрскую оснащённость, выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

I. Требования к зачётным программам

(с 1-го по 10-ый семестр проводится дифференцированный зачёт)

Зачёт по хоровому классу

1. Учебная дисциплина (посещение предмета «Хоровой класс»)
2. Освоение учебного репетиционного и концертного репертуара (вокально-хоровые навыки), исполнение небольшого хорового фрагмента из пройденного музыкального материала в семестре.
3. Участие в концертных мероприятиях (концерты, фестивали, конкурсы)

Ежегодный кафедральный план предполагает проведение в первом полугодии «Конкурс Первокурсника» (октябрь) и «Блиц-конкурс» студентов 2-го и 3-его курсов (ноябрь) в рамках полусеместрового зачёта.

II. Дипломная работа

Завершается курс «Хоровой класс» дипломной работой (дирижирование концертной программой), которая включает:

- работу с хором;
- публичное дирижирование концертной программой, состоящей из трёх и более произведений различных по характеру и стилю, с сопровождением и а саррелла (хоровая миниатюра, западноевропейская классика, обработка народной песни, сочинения современных композиторов).

III. Примерные программы для концертного показа

- 1) Ц. Кюи «Ночь на берегу моря»
Г. Свиридов «Снег идёт»
Р.н.п. «Ах ты степь широкая»
- 2) С. Рахманинов «В молитвах неусыпающую Богородицу»
В. Моцарт Месса – brevis D-dur «Credo»
обр. у. н. п. «Щедрик»
- 3) А. Киселёв «Отче наш»
В. Салманов оратория «Двенадцать» №2
р.н.п. в обр. А. С. Ленского «Про блоху»
- 4) С. Прокофьев кантата «Александр Невский» № 2
А. Шнитке «Отче наш»
С. Танеев «Тихой ночью»

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ

ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированные учебные аудитории с двумя роялями, пультами, стульями для проведения групповых и сводных репетиций. Концертный зал для исполнения творческой программы.

Лицензионное программное обеспечение: АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011(читальный зал библиотеки).