

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ОРГАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Фортепиано)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Разработчик:

старший преподаватель Г. А. Никулин

Редактор:

начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Основы органического исполнительства»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

Компетенции:			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ПКО-1.	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. 	Промежуточный (3-4 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на зачетах в конце 3-4 семестров.			
ПКО-2.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инstrumentальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. 	Промежуточный (3-4 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации			

индикаторов данной компетенции на зачетах в конце 3-4 семестров.		
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении программы на зачетах в конце 3-4 семестров.		Промежуточный (3-4 семестры)
Форма промежуточной аттестации по дисциплине на недифференцированном зачете в конце 3 семестра (творческое задание – исполнение программы)		Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце 4 семестра (творческое задание – исполнение программы)		Контроль освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие 	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;

собственные исполнительские навыки;	собственные исполнительские навыки;	собственные исполнительские навыки;	собственные исполнительские навыки;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. 	<p><i>Владеет и творчески применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Основы органного исполнительства</p> <p>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано)</p> <p>Зав. кафедрой _____ Игноян Т.И. Составитель _____ Никулин Г.А. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	---

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 4 семестра студентам необходимо исполнить на органе программу из двух самостоятельно выученных пьес.

Примерный репертуар для составления программы итогового зачета

Пример 1

У. Бёрд. Аллеманда королевы

Ф. Куперен. Glorificamus te из «Приходской мессы»

Пример 2

М. Регер. Vom Himmel hoch da komm ich her' из op. 135a

Б. Шмидт. Passomezzo e saltarello

Пример 3

Ф. Лист. Часть III из сюиты «Рождество»

А. де Кабесон Вариации на тему Миланской гальярды

Пример 4

С. Франк. Офферторий e-moll

Дж. Фрескобальди Токката прима

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Основы органного исполнительства</p> <p>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано)</p> <p>Зав. кафедрой _____ Игноян Т.И. Составитель _____ Никулин Г.А. «_____» 20____ г.</p>
--	--

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточного контроля по дисциплине

В требования недифференцированного зачета в конце 3-го семестра входит ответ на два теоретических вопроса по билетам.

Примерное содержание билетов к зачёту

БИЛЕТ № 1

1. Особенности органной аппликатуры.
2. Техника пальцевых подмен в романтической органной музыке. Взаимосвязь аппликатуры и артикуляции.

БИЛЕТ № 2

1. Французский барочный органный стиль, основные жанры французской органной музыки XVII-XVIII веков.
2. Взаимосвязь французского органного стиля с клавесинным, оркестровым и вокальным стилями той же эпохи.

БИЛЕТ № 3

1. Регистры органа и их семейства, строение труб лабиальных и язычковых голосов.
2. Английская органная музыка XVI-XVII веков.

БИЛЕТ № 4

1. Основные принципы старинной и современной аппликатуры.
2. Французская органная музыка XIX века.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации

а) Посещаемость занятий	10%
б) Знание теоретических и практических вопросов изучаемой дисциплины	50%
в) Качество выполнения творческого задания (исполнение программы): - соответствие представленного аккомпанемента стилю композитора и эпохе; - знание специальной литературы по курсу.	40%

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично/зачтено) выставляется, если он:

- в полном объёме усвоил материал по теме курса, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо/зачтено) выставляется студенту, если он:

- в полной мере изучил теоретические вопросы, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в практической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при исполнении программы творческого задания, не искажающие художественный облик исполняемых произведений.

Оценка «3» (удовлетворительно/ зачтено) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно/ не зачтено) выставляется, если студент:

- при исполнении творческого задания допустил грубые ошибки;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Рекомендуемая литература

1. Бакеева Н. Орган. – М., 1977.
2. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л., 1961.
3. Бурундуковская Е. В. Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казанская консерватория. – Казань, 2004.
4. Волконский, А. Основы темперации. «Композитор», – М., 2003.
5. Дигрис Л. Как играть на органе. – М., «Композитор», 2007.
6. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. / Сост. Ханс-Йоахим Шульце. – М.: «Музыка», 1980.
7. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960.
8. Екимовский, В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. – М., «Советский композитор», 1987.
9. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Уч. пособие для вузов. – Владивосток, 2007.
10. Зенаишвили Т. А. Работа над регистрацией и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: уч. пособие для педагогов и студентов вузов. – М., Моск. гос. консерватория имени П.И. Чайковского, 2008.
11. Копчевский, Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986.
12. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. – Казань, 1999.
13. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: «Музыка», 1994
14. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань, 1996
15. Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор». – СПб., 1997.
16. Распутина, М.В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. – М., Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. 2009
17. Ройzman Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. - М., 1979.
18. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008
19. Фролкин, В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи ренессанса. По трактату Т. де Санкта Мария «Искусство игры фантазии», 1555 // в сб.: «Музыкальное исполнительство». Вып. 11. – М., 1983.
20. Чебуркина М. Французское органное искусство барокко. Музыка, Органостроение, Исполнительство. Natives, 2013
21. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

- http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1_000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
 3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
 5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.