Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.09.2023 16:47:19
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1c[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ОРГАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Фортепиано)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Разработчик:
старший преподаватель Г. А. Никулин

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Основы органного исполнительства»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции:			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ПКО-1.	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	Промежуточный (3-4 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на зачетах в конце 3-4 семестров.			
ПКО-2.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Промежуточный (3-4 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации			

индикаторов данной компетенции на зачетах в конце 3-4 семестров.			
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	Промежуточный (3-4 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении программы на зачетах в конце 3-4 семестров.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине на недифференцированном зачете в конце 3 семестра (творческое задание – исполнение программы)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце 4 семестра (творческое задание – исполнение программы)			Контроль освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие	*Знает лишь частично:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие	*Знает:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие	*Знает и может решать творческие задачи:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;

исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
Не умеет: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать	*Умеет лишь частично:* передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать	*Умеет:* передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать	*Умеет:* передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать

собственные исполнительские навыки;	собственные исполнительские навыки;	собственные исполнительские навыки;	собственные исполнительские навыки;
Не владеет: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	*Владеет:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	*Владеет:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	*Владеет и творчески применяет:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	*Дисциплина:* Основы органного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) **Зав. кафедрой**_____ Игноян Т.И. **Составитель**_____ Никулин Г.А. «_____»_____20____ г.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 4 семестра студентам необходимо исполнить на органе программу из двух самостоятельно выученных пьес.

Примерный репертуар для составления программы итогового зачета

Пример 1
У. Бёрд. Аллеманда королевы
Ф. Куперен. Glorificamus te из «Приходской мессы»

Пример 2
М. Регер. Vom Himmel hoch da komm ich her’ из ор. 135а
Б. Шмидт. Passomezzo e saltarello

Пример 3
Ф. Лист. Часть III из сюиты «Рождество»
А. де Кабесон Вариации на тему Миланской гальярды

Пример 4
С. Франк. Оффертoрий e-moll
Дж. Фрескобальди Токката прима

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	*Дисциплина:* Основы органного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) **Зав. кафедрой**_____ Игноян Т.И. **Составитель**_____ Никулин Г.А. «_____»_____20____ г.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточного контроля по дисциплине

В требования недифференцированного зачета в конце 3-го семестра входит ответ на два теоретических вопроса по билетам.

Примерное содержание билетов к зачёту

БИЛЕТ № 1

1. Особенности органной аппликатуры.
2. Техника пальцевых подмен в романтической органной музыке. Взаимосвязь аппликатуры и артикуляции.

БИЛЕТ № 2

1. Французский барочный органный стиль, основные жанры французской органной музыки XVII-XVIII веков.
2. Взаимосвязь французского органного стиля с клавесинным, оркестровым и вокальным стилями той же эпохи.

БИЛЕТ № 3

1. Регистры органа и их семейства, строение труб лабиальных и язычковых голосов.
2. Английская органная музыка XVI-XVII веков.

БИЛЕТ № 4

1. Основные принципы старинной и современной аппликатуры.
2. Французская органная музыка XIX века.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации

а) Посещаемость занятий	10%
б) Знание теоретических и практических вопросов изучаемой дисциплины	50%
в) Качество выполнения творческого задания (исполнение программы): - соответствие представленного аккомпанемента стилю композитора и эпохе; - знание специальной литературы по курсу.	40%

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично/зачтено) выставляется, если он:

- в полном объёме усвоил материал по теме курса, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо/зачтено) выставляется студенту, если он:

- в полной мере изучил теоретические вопросы, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в практической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при исполнении программы творческого задания, не искажающие художественный облик исполняемых произведений.

Оценка «3» (удовлетворительно/ зачтено) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно/ не зачтено) выставляется, если студент:

- при исполнении творческого задания допустил грубые ошибки;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Рекомендуемая литература

1. Бакеева Н. Орган. – М., 1977.
2. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л., 1961.
3. Бурундуковская Е. В. Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казанская консерватория. – Казань, 2004.
4. Волконский, А. Основы темперации. «Композитор», – М., 2003.
5. Дигрис Л. Как играть на органе. – М., «Композитор», 2007.
6. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. / Сост. Ханс-Йоахим Шульце. – М.: «Музыка», 1980.
7. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960.
8. Екимовский, В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. – М., «Советский композитор», 1987.
9. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Уч. пособие для вузов. – Владивосток, 2007.
10. Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: уч. пособие для педагогов и студентов вузов. – М., Моск. гос. консерватория имени П.И. Чайковского, 2008.
11. Копчевский, Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986.
12. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. – Казань, 1999.
13. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: «Музыка», 1994
14. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань, 1996
15. Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор». – СПб., 1997.
16. Распутина, М.В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. – М., Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. 2009
17. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. - М., 1979.
18. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008
19. Фролкин, В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи ренессанса. По трактату Т. де Санкта Мария «Искусство игры фантазии», 1555 // в сб.: «Музыкальное исполнительство». Вып. 11. – М., 1983.
20. Чебуркина М. Французское органное искусство барокко. Музыка, Органостроение, Исполнительство. Natives, 2013
21. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.