

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Дирижерское исполнительское искусство

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Специализация № 1 «Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром»

Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Разработчик: Париман А.А., Юдин И.В.

Редактор: Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2022

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Дирижёрское исполнительское искусство»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования ти оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов 	Промежуточный (9 семестр)

		музыки различных стилей и эпох.	
Форма оценивания промежуточного уровня освоения компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования со студентами на зачете			
ПК-3	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – обширный концертный репертуар для хоровых/оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; Владеть: – навыками работы с хоровым/творческим коллективом и солистами.	Промежуточный (9 семестр)
Форма оценивания промежуточного уровня освоения компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования со студентами на зачете			
Форма итоговой аттестации по дисциплине - зачёт в конце 9-го семестра, на котором проверяется сформированность у студентов четкого представления о процессе возникновения и исторического развития дирижёрского искусства и его связи с общим ходом музыкального и культурного развития Европы и России, знание инструментального, хорового, вокально-инструментального, оперного нотного материала.			Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенций

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной	<i>Знает лишь частично:</i> – основные исторические этапы развития	<i>Знает:</i> – основные исторические этапы развития	<i>Знает и использует эти знания при решении творческих задач:</i>

<p>и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>– обширный концертный репертуар для хоровых/оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</p>	<p>зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>– обширный концертный репертуар для хоровых/оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</p>	<p>зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>– обширный концертный репертуар для хоровых/оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</p>	<p>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>– обширный концертный репертуар для хоровых/оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</p>
<p><i>Не умеет:</i></p> <p>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <p>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <p>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной</p>	<p><i>Умеет на высоком исполнительском уровне:</i></p> <p>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм</p>

<p>национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>
<p><i>Не владеет:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – навыками работы с хоровым/творческим</p>	<p><i>Владеет:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>	<p><i>Владеет:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>	<p><i>Владеет в полной мере:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – навыками работы с</p>

коллективом и солистами.	– навыками работы с хоровым/творческим коллективом и солистами.	– навыками работы с хоровым/творческим коллективом и солистами.	хоровым/творческим коллективом и солистами.
--------------------------	---	---	---

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Дирижёрское исполнительское искусство для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором (специализации №1 Художественное руководство академическим хором; №2 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)</p> <p>Курсы <u>5</u> Семестр <u>9</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

**Проверка промежуточного уровня освоения компетенций
- итоговый зачет по дисциплине в 9 семестре**

1. Требования к зачету

На зачете требуется ответить на следующие вопросы:

1. Возникновение и развитие дирижёрской профессии (история, поэтапное развитие в мировой музыкальной культуре);
2. Этапы становления дирижёрской профессии;
3. Зарождение дирижёрской системы (фамилия);
4. Рождение самостоятельного дирижёрского искусства (период, фамилии);
5. Первые дирижёры – профессионалы;
6. Искусство дирижирования XX век. Немецкая дирижёрская школа (фамилии);
7. Главный дирижёр Европы XX век (фамилия);
8. Современные дирижёры Запада (фамилии);
9. Зарождение советской дирижёрской школы (фамилии);
10. Современный этап развития дирижёрской профессии (Россия) (фамилии);
11. Учитель многих Российских дирижёров (фамилия).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Дирижёрское исполнительское искусство для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором (специализации №1 Художественное руководство академическим хором; №2 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>9</u></p> <p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
--	--

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айдаров Н.Ж. Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч. -практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов: к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения: 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
4. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск: [Б.и.], 2015.
5. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
7. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
8. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03. - Киев, 2013.
9. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.

- 10.Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия: художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.
- 11.Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
- 12.Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
- 13.Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
- 14.Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
- 15.Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
- 16.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
- 17.Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели: жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
- 18.Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
- 19.Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
- 20.Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
- 21.Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
- 22.Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
- 23.Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2013.
- 24.Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
- 25.Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2013.
- 26.Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.

27. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб: Книжный дом, 2015.
28. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
29. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
30. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014. - 303.

Учебные пособия

1. Аудио – и видео-записи симфоний, вокально инструментальных, произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека)
2. Видеозаписи концертов инструментальной, вокально-инструментальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Хоровой класс», «Оркестровый класс», «Дирижирование».

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/> 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской
государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной
библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная
система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная
культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с
ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.