Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)

Авторы-составители: доцент Багинская Н.В., канд. искусствоведения, доцент Новикова О.В.

Рецензент: заведующая кафедрой специального фортепиано, профессор Игноян Т.И.

Редактор: начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»), с учетом учебного плана НГК этой специальности, локальных нормативных актов. Данная программа является авторской разработкой преподавателей кафедры специального фортепиано Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Данная рабочая программа составлена с учётом содержания программ по соответствующей специальности: «Орган» Программа для музыкальных вузов, М., 1988, Утверждено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР. (Составители программы: заслуженный деятель искусств УССР, профессор А.Н. Котляревский, старший преподаватель Г.В. Булыбенко), Учебно-методический комплекс дисциплины «Специальный инструмент. Орган» специальность 070101 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, орган)» (Автор-составитель: и.о. доцента Н.В. Багинская).

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 62 ЗЕТ (2232 часа), из которых 456 часов – контактные, 1766 часов – самостоятельная работа, контроль – 10 часов. Срок освоения дисциплины – 1-9 семестры и семестр А. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Цель курса – подготовка студентов к осуществлению деятельности в качестве исполнителей сольных концертных программ, артистов, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по специальности.

В задачи курса входит:

- практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности;
- формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для разных эпох и стилей;
- обеспечение высокой технической оснащенности исполнителя, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие индивидуальных особенностей художественной натуры, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слухо-мыслительных процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, эмоциональной, волевой сфер;

- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности музыкально-образного мышления, творческой инициативы;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, самостоятельной работы над произведением;
- формирование собственных исполнительских принципов студента с учетом их преемственности.
- владение исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- развитие умения грамотно читать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- формирование исполнительского мышления, развитие навыков создания исполнительского плана музыкального сочинения и собственной интерпретации музыкального произведения.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Данный курс является основополагающим среди всех специальных дисциплин в системе подготовки будущих концертных исполнителей и артистов камерного ансамбля, поскольку закладывает базовые навыки исполнения на органе, формирует технику органиста, даёт представление о стилистических особенностях исполняемых произведений, знакомит с разными жанрами органного наследия, формирует вкус исполнителя, готовит к публичным выступлениям. Знания, полученные в этом курсе, студенты успешно дополняют и развивают в других курсах данной специальности, таких, как «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства» и др.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными, обязательно профессиональными и профессиональной компетенциями (УК, ОПК, ПКО, ПК):

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1. Способен применять музы-	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI

кально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: – концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; – возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
	Уметь: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; – осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
	Владеть: – навыками критического мышления;

	— основами пропаганды достижений музыкального искусства.
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	Уметь: –передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	Владеть: – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	Уметь: – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – распознавать различные типы нотаций;
	Владеть: – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации;
	Уметь: – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; – сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;
	Уметь: – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
	Владеть: – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
	Уметь: – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	Владеть: – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Знать: – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	Уметь: – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Краткие методические указания.

Основные направления занятий в специальном классе отражены в Содержании курса в виде отдельных разделов. Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов на освоение каждого раздела курса в течение пяти лет обучения.

Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает:

- проверку результатов самостоятельной работы,
- анализ исполнительских вопросов, включающих работу над стилем и музыкальным языком произведения, его драматургией и формой, над средствами выразительности (мелодия, метроритм, агогика, артикуляция);
- постановку новых задач для самостоятельной работы.

Приветствуется участие студентов в различных международных фестивалях, конкурсах и мастер-классах. Это даёт возможность студенту не только суммировать собственные знания и умения, мобилизовать творческий потенциал, но также расширить свой исполнительский кругозор, анализируя разные органные школы и традиции.

Подготовка студентов к разным конкурсам и фестивалям не исключает прохождения обязательных стилей и жанров, указанных в программных требованиях по каждому курсу

Концертные выступления у органистов могут в отдельных случаях быть приравнены к экзаменационным. Ежегодно каждый студент обязан выступить с концертной программой на зимнем и летнем экзамене, а также на академических концертах, которые проводятся осенью и весной. Исключение составляют студенты I курса, у которых не проводится осенний академический концерт. У студентов V курса нет академических концертов, они заменены весенними прослушиваниями перед государственным экзаменом.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(основные дидактические единицы)

1. Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов барокко, романтиков, современных авторов.
2. Развитие профессиональных навыков органиста.
3. Формирование творческой личности.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Работа над полифонией.

Развитие полифонического мышления, формирование навыка координации голосов. Изучение формообразующих принципов в полифонии, соблюдение стилистических особенностей в произведениях разных эпох, решение художественных задач.

Формирование жанра малого полифонического цикла в XVI-XVIII веках в произведениях предшественников И.С.Баха: творчество композиторов Италии, Чехии, Германии.

Малый полифонический цикл в творчестве И.С.Баха: прелюдии и фуги, фантазии и фуги, токкаты и фуги.

Малый полифонический цикл в творчестве композиторов-романтиков: Ф. Мендельсон, Ф. Лист, И. Брамс, К. Сен-Санс, А. Глазунов, М. Регер.

Обращение к малому полифоническому циклу композиторов XX века (Дюпре, Дюруфле и др.)

Самостоятельная работа: студент должен ознакомиться с большим количеством полифонических произведений, выходящих за рамки изучаемых на уроке по специальности. В ознакомление входит как читка с листа, так и самостоятельное выучивание репертуара данного раздела. В работе над полифонией использовать все известные методические приёмы, формирующие хорошую координацию в прослушивании голосов, умение драматургически выстроить исполнение произведения. Необходимо иметь собственную художественную концепцию, опирающуюся на знание стиля.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- накопить значительный сольный репертуар, включающий полифонические циклы и отдельные произведения разных эпох, жанров и стилей;
- уметь представить собственную интерпретацию полифонических произведений;
- читать с листа несложные полифонические пьесы.

Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы

Решение технических, художественно-интерпретационных, драматургических задач в работе над произведениями крупной формы – сонатами, вариациями, фантазиями, циклическими произведениями. Особенности трактовки этих жанров композиторами барокко (Я. Свелинк, И.С. Бах и др.), западноевропейскими романтиками (Ф. Мендельсон, Ф. Лист, Ю. Ройбке, С. Франк, М. Регер и др.) Жанр симфония во французской музыке конца XIX –XX веков (Ш.-М. Видор, Л. Вьерн и др.).

Самостоятельная работа: разучивать произведения крупной формы, работая над отдельными средствами выразительности (мелодия, ритм,

фактура, артикуляция, агогика, динамика и др.), продумывая сквозную линию драматургического развития, охватывая целое, состоящее из контрастных тем, вступающих во взаимодействие; прослушивать записи, сравнивая интерпретации известных органистов, изучая особенности разных органов; продумывать собственную исполнительскую концепцию, опираясь на знание стилей и традиций; читать с листа произведения крупной формы.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- накопить значительный сольный репертуар, включающий произведения крупной формы разных эпох, жанров и стилей;
- уметь представить собственную исполнительскую концепцию произведений;
- читать с листа несложные произведения крупной формы.

Раздел 3. Работа над хоралами.

Особое место хорала в органном наследии. Хоральные прелюдии, хоральные обработки, хоральные фантазии от барокко до XX века. (С. Шайдт, Г. Бём, Ф. Тундер, Д. Букстехуде, И.С. Бах, М. Регер, З. Карг-Элерт, Ф. Пеетерс и др.)

Соотношение текста хорала с его музыкальным воплощением. Рассмотрение разных способов работы с хоральной мелодией.

Самостоятельная работа: разучивать большое количество хоралов, хоральных прелюдий, хоральных обработок, хоральных фантазий разных композиторов и разных эпох; делать хоральные гармонизации; переводить тексты хоралов, выстраивая в соответствии с содержанием более точную исполнительскую концепцию, включающую в себя драматургию произведения и его регистровку; читать с листа несложные хоралы.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- накопить значительный репертуар, включающий разные типы работы с темой хорала (хоральная прелюдия, хоральная фантазия и т.д.);
- уметь представить собственную концепцию исполнения хорала строго в соответствии со знанием его содержания;
- читать с листа несложные хоралы.

Раздел 4. Работа над пьесами

Особенности работы над пьесами кантиленного, виртуозного, характерного плана разных жанров в контексте их стилевой принадлежности. Музыкально-языковые особенности пьес барокко (С. Шайдта, И.С. Баха, Ф. Куперена, Г. Пёрселла, и др.), венских классиков (Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена), романтиков (Ф. Листа, М. Регера, К. Сен-Санса, и др.), импрессионистов (Л. Вьерна), отечественных композиторов (Д. Шостаковича, Ермакса, С. Кусевицкого, В. Кикты, Н. С. Слонимского и др.), современных зарубежных композиторов (О. Мессиана и др.)

Самостоятельная работа: разучивать пьесы, работая над техникой (интонация, ритмоинтонация, штрихи, артикуляция, динамика, темп и т.д.), продумывая регистровку в соответствии со стилистикой произведения и знанием особенностей органостроения того времени, выстраивая драматургию произведения в соответствии с формой и содержанием; читать с листа несложные пьесы для органа.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- накопить значительный репертуар, включающий пьесы разных эпох, жанров и стилей;
- уметь представить собственную исполнительскую концепцию произведений;
- читать с листа несложные пьесы.

Раздел 5. Работа над произведениями с соло органа.

«Дирижирующий» солист в барочных концертах. Концерты Генделя. Соло органа в романтических и современных концертах. Концерты Зариньша, Пуленка, Пеетерса, Слонимского и др.

Самостоятельная работа: изучать репертуар для органа с оркестром от барочных до современных концертов; анализировать соотношение сольных и оркестровых партий в произведениях разных эпох; тщательно работать над техникой (интонирование, штрихи, темп, динамика и др.), изучая также оркестровые партии; прослушивать концерты в исполнении известных музыкантов; формировать индивидуальную исполнительскую концепцию.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- накопить значительный репертуар, включающий концерты разных эпох, жанров и стилей;
- уметь представить собственную исполнительскую концепцию произведений для органа с оркестром;
- читать с листа несложные концерты.

Раздел 6. Мануальные и педальные упражнения.

Изучение мануальных и педальных упражнений. Эволюция исполнительской техники на протяжении XVI-XX веков. Соответствие технических приемов и художественных стилей.

Самостоятельная работа: разучивать упражнения, работая над техническими сложностями; осознавать различия приёмов, используемых для исполнения произведений разных стилей (от старинной техники игры«плохими» и «хорошими» пальцами до упражнений М. Дюпре).

В результате освоения данного раздела студент должен:

- накопить навыки исполнения произведений разных эпох, жанров и стилей в стилистически верной технике;

- уметь использовать самостоятельно на практике приёмы, отработанные в упражнениях.

Раздел 7. Подготовка исполнителя к концертному выступлению.

Важной частью обучения студента в рамках вуза являются экзаменационные и концертные прослушивания. Приветствуется также участие студентов в различных международных фестивалях, конкурсах и мастер-классах.

Успешность и цельность выступления во многом зависит от умения хорошо продумать, выстроить драматургически программу.

Необходимо анализировать со студентами природу эстрадного волнения, искать возможность управления этим процессом, формулируя методы самоконтроля. Важно акцентировать сильные стороны выступления, воспитывать психологический иммунитет к неожиданным неудачам.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- обладать сценическим артистизмом;
- иметь опыт публичных сольных выступлений; выступлений в качестве солиста оркестра или ансамбля;
- уметь адаптироваться к условиям выступления в концертных организациях и церквях.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на контактную работу (индивидуальные занятия)	Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
1 курс				
1.	Работа над полифонией	84	30	54
2.	Работа над произведениями крупной формы	79	27	52
3.	Работа над хоралами	73	19	54
4.	Работа над пьесами	66	9	57
5.	Работа над мануальными и педальными упражнениями	66	8	58

6.	Подготовка к концертному выступлению	62	6	56
7.	**Контроль**	**2**	–	–
	Итого за год	**432**	**99**	**331**
2 курс				
1.	Работа над полифонией	70	30	40
2.	Работа над произведениями крупной формы	70	27	43
3.	Работа над хоралами	30	19	11
4.	Работа над пьесами	50	9	41
5.	Работа над мануальными и педальными упражнениями	18	8	10
6.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	12	6	6
7.	**Контроль**	**2**	–	–
	Итого за год	**252**	**99**	**151**
3 курс				
1.	Работа над полифонией	40	15	25
2.	Работа над произведениями крупной формы	41	15	26
3.	Работа над хоралами	41	16	25
4.	Работа над пьесами	46	14	32
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	10	6	4
6.	**Контроль**	**2**	–	–
	Итого за год	**180**	**66**	**112**
4 курс				
1.	Работа над полифонией	126	22	104
2.	Работа над произведениями крупной формы	123	23	100
3.	Работа над хоралами	172	22	150
4.	Работа над пьесами	123	23	100
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	66	9	57
6.	**Контроль**	**2**	–	–
	Итого за год	**612**	**99**	**511**
5 курс				
1.	Работа над полифонией	205	21	184
2.	Работа над произведениями	219	19	200

	крупной формы			
3.	Работа над хоралами	88	18	70
4.	Работа над пьесами	122	22	100
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	120	13	107
6.	**Контроль**	**2**	–	–
	Итого за год	**756**	**93**	**661**
	ИТОГО	**2232**	**456**	**1766**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствие с учебным планом НГК по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся экзамены с 1 по 9 семестры, в семестре А – зачёт с оценкой.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И. С. Прелюдии и фуги, Фантазии и фуги, Токкаты и фуги. Пассакалья с- moll. Пастораль F-dur. Концерты.

Брамс И.Прелюдия и фуга соль-минор

Глазунов А. Прелюдия и фуга ре-минор

Каваццони Дж. Канцоны.

Керль И. Токката. Пассакалия.

Кабесон А. Вариации на тему песни кабальеро. Вариации на тему миланской гальярды. Вариации на тему итальянской паваны.

Лист Ф. Прелюдия и фуга на BACH

Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги

Мерулло К. Токкаты.

Пахельбель И. Фантазии d-moll, Es-dur, g-moll. Фуги C-dur, c-moll, a-moll и др. Прелюдии C-dur, d-moll, a-moll и др. Чаконы C-dur и f-moll Хоральные
обработки и партиты.

М. Регер Фантазия и фуга op. 135b, 4 прелюдии и фуги op. 80, прелюдия и фуга си-минор op. 129 №8, 9

Свелинк Я. П. Хроматический ричеркар. Токкаты. Вариации. Фантазии – «Эхо».

Франк С. Прелюдия, фуга и вариация

Фрескобальди Дж. Partita sopra Folia, Aria detto Balletto, канцоны, токкаты.

Фробергер И. Я. Токкаты, канцоны, партиты.

Циполи Д. Версеты.
Шейдеманн Г. Преамбулы.
Шайдт С. Партиты, гимны.

Крупная форма

Бах И.С. Партиты. Трио-сонаты. Канонические вариации “Vom Himmel hoch da komm ich her”

Букстехуде Магификаты

Видор Ш.М. Симфонии (Симфония №5)

Вьерн Симфонии

Лист Ф.Вариации «Weinen, klagen, sorgen Zagen», Фантазия на темы из оперы «Пророк» Дж.Мейербера “Ad nos, ad salutarem undam”

Мендельсон Ф. 6 сонат

Райнбергер Й. Сонаты

Регер М. Фантазии, в т. ч. на хоралы «Wie schon leucht’t uns der Morgenstern» 40№1, на тему “Ein feste Burg ist unser Gott” op.27, Сонаты №1 op.33, № 2 op.60

Ройбке Ю.Соната до минор

Франк С. Три хорала, Большая симфоническая пьеса и др.

Хоралы

Бах И.С. Органная книжечка, «Klavierubung, III Teil», 18 больших хоралов, Шюблеровские хоралы и др.

Брамс И. Хоральные прелюдии

Лист Ф. Хорал «Nun Dancket...»

Регер М. соч. 135а. и др.

Хоральные прелюдии современников Баха. (Бём Г, Букстехуде Д, Кребс И., Пахельбель И. и др) (Сборник 80 хоралов старых мастеров и др.)

Хоральные прелюдии Карг-Элерта, Пеетерса и др.

Шайдт С. Хоральные обработки

Пьесы и циклы пьес

Ален Ж. Сюита №1

Банкьери А. , анонимные авторы: Баталии .

Бах И.С. Пастораль, Alla breve, Ария, Маленький гармонический лабиринт. Прелюдии До-мажор, Соль-мажор, ля-минор, Две фантазии Соль-мажор и др.

Босси М.Э.Пьесы для органа (Легенда, Скерцо и др.)

Дакен К. Л. Ноэли

Кикта В. Пьесы и сюиты для органа.

Куперен Ф. Части из «Приходской» и «Монастырской месс».

Лист Ф Утешение, сюита «Рождество», Ave Maria

Мессиан О. Диптих, Поединок смерти и жизни

Меркель Г. Рождественская пастораль

Моцарт В.А. Фантазии, Анданте

Регер Циклы пьес о. 59, 65 и др.

Тищенко Б. 12 инвенций

Франк С. Пьесы из сборника «6 пьес»: Фантазия, пастораль, Молитва. Из цикла «Три пьесы»: Героическая пеьса, Кантабиле.

Фрескобальди. Бергамаска, Гальярды и др.

Циполли Д. Пастораль.

Шостакович Д. Пассакалья из оперы «Катерина Измайлова»

Произведения для органа с оркестром

Гендель Г.Ф. Концерты для органа с оркестром

Босси Э.М. Концерт для органа с оркестром

Зариньш М.О. Concerto innocente для органа с оркестром

И другие

Упражнения

Де Ланж Ежедневные упражнения для органа

Риман Д., Амбруст К. Технические упражнения для органа.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бакеева Н. Орган. - М., 1977
2. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). - Л., 1961
3. Бурундуковская Е. Золотой век итальянской органной музыки // Лекции по курсу «История органной музыки» Казанская государственная консерватория. – Казань, 2004
4. Дигрис Л. Как играть на органе. - Издательский Дом «Композитор», М. 2007
5. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., Музыка, 1982
6. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960
7. Екимовский, В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. - М., «Советский композитор», 1987
8. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., Музыка, 1983
9. Из истории мировой органной музыки. Учебное пособие. - М., 2007
10. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения – М., «Музыка», 1986
11. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. - Казань, 1999.
12. Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1997 г.
13. Распутина, М. В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. - М., Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. 2009

14. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. - М., 1979.
15. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – органистов (фонотека).
2. Видеозаписи органных концертов и фестивалей (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Методические рекомендации для преподавателя

Подготовка специалистов органистов в России связана с некоторыми трудностями. На сегодняшний день в нашей стране нет ни одной своей органостроительной фирмы. Многовековая история инструмента и сформировавшиеся за этот период разные органные композиторские школы требуют тщательнейшего изучения. К педагогу предъявляются высокие требования – иметь знания об органе и композиторах, писавших для него, владеть огромным репертуаром, выступать на разных европейских инструментах, уметь обобщить свой опыт, донести его до студентов.

Воспитание музыканта-органиста является комплексным. Задача педагога – не только дать знания, но научить мыслить, развить исполнительский вкус.

Будущих концертных исполнителей-органистов необходимо готовить к тщательной работе над исполняемым репертуаром, включающей изучение разных редакций, специальной литературы, записей. Невозможно стилистически точное исполнение органного произведения и без знания традиций органостроения данного периода.

Для гармоничного развития исполнительской личности необходимо в период обучения знакомить студента с разными стилевыми направлениями, обращаться ко всем жанровым разновидностям. Конечно, следует учитывать индивидуальность молодых музыкантов, выбирать произведения для работы в классе совместно.

Количество произведений, изучаемых в течение года, не может быть регламентировано. Главное – за весь период обучения познакомить студента с основными жанрами, формами, стилями, составляющими основу репертуара органиста.

В годы обучения студенту необходимо принимать участие в мастер-классах разных органистов, рекомендуется посещение европейских органных мастер-классов.

Методические указания для студентов

В процессе обучения студенту необходимо проявлять заинтересованность, любознательность. Получение профессии органиста в России несомненно связано с большими трудностями, чем в Европе, в силу небольшого количества инструментов у нас в стране. Для глубокого освоения этой специальности молодому музыканту помимо занятий с педагогом следует знакомиться самостоятельно с органным репертуаром, слушать аудио и обязательно видео записи с разными российскими и европейскими инструментами. Накопление исполнительского и слухового опыта необходимо подкреплять участием в разным международных мастер-классах, конкурсах, фестивалях, которые не только расширяют кругозор

обучающихся, но дают более глубокое и вдумчивое отношение к собственной деятельности.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированная учебная аудитория с инструментами: орган малый (для занятий), орган концертный.

Дополнительное оборудование: музыкальный центр, видео-проигрыватель.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.