Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая учебная программа

# ДИРИЖИРОВАНИЕ

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором
(специализация № 2 Художественное руководство
академическим хором)
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 «Художественное руководство академическим хором»)

Составители:
заслуженный артист России, и.о. профессора А.А. Париман
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент
И.В. Юдин

Рецензент:
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент
И.В. Юдин

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

## I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором), с учетом учебного плана НГК по этой специальности, локальных нормативных актов.

При составлении данной рабочей программы использовано содержание программы по соответствующей специальности «Дирижирование» (сост. В.И. Краснощёков, Москва, 1978 г.), «Дирижирование» (Юдин И.В., А.А. Париман, Новосибирск, 2008).

*Аннотация курса*. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части блока Б.1 Дисциплины (модули). Срок освоения дисциплины рассчитан на 5 лет (60 з.е.) и включает 2160 часов, из которых аудиторных 326 часов, самостоятельная работа студента занимает 1824 часов, контроль – 10 часов. Форма занятий – индивидуальная, занятия проводятся по 2 часа в неделю на всех курсах.

*Цель курса* – подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности в качестве дирижеров хора, владеющих комплексом художественных и технических средств, в соответствии с требованиями дирижерского искусства, формирование у студентов профессиональных качеств дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

*В задачи* данной дисциплины входит совершенствование мануальной техники и навыков управления исполнительским процессом; наращивание профессионального кругозора через исполнительский анализ и освоение обширного хорового репертуара различных стилей, жанров, исторических эпох; дальнейшее формирование профессионального мышления студентов, подразумевающее развитие различных видов музыкального слуха, художественного вкуса и чувства стиля, навыков аналитической работы над музыкальным сочинением, а также самостоятельности и инициативности в процессе организационно-творческой и интерпретаторской деятельности. Крое того, в задачи входит приобщение студента к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера.

*Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника*. Дисциплина тесно связана с профилирующими предметами специальности, такими как: «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «История хоровой музыки», «Профессиональный репертуар» предполагая изучение симфо-

нических, балетных, оперных и вокальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, эпох и направлений.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, подразумевающих, что студент:

**УК-6 -** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

Знать:

— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

Уметь:

— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

— подвергать критическому анализу проделанную работу;

— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

— навыками выявления стимулов для саморазвития;

— навыками определения реалистических целей профессионального роста.

**ОПК-1** - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Знать:

– основные направления и стили музыки XVII – начала XXI вв.;

– композиторское творчество в историческом контексте;

Уметь:

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

– профессиональной терминологией;

– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

**ОПК-2 -** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Знать:

– основы нотационной теории и практики;

Уметь:

– самостоятельно работать с различными типами нотации;

– озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;

Владеть:
– различными видами нотации.

**ОПК-6** - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Знать:
– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь:
– пользоваться внутренним слухом;
– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;

Владеть:
– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века

**ПКО-1** - Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами.

Знать:
– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;
– основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;
– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику;
– задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

Уметь:
– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
– работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа;
– работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива;
– согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала;
– сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;

Владеть:
– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;
– навыками творческого взаимодействия с артистами хора.

**ПКО-2** - Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Знать:
– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;

– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
– методы и типы хоровой аранжировки;
– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

Уметь:

– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;
– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;
– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

Владеть:

– навыками техники дирижирования;
– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

**ПКО-3** - Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

Знать:

– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

Уметь:

– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

Владеть:

– методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

*Краткие методические указания.* Занятия по дисциплине проходят индивидуально и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы:

- анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения);

- работа над средствами выразительности – освоение особенностей мелодического, ритмического, тембрового интонирования, артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр.

В классной работе над овладением навыками техники дирижирования должна строго предусматриваться непосредственная подчинённость техники содержанию исполняемой музыки и практическая целесообразность приобретённых навыков для последующей работы с хором.

## II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
**(основные дидактические единицы)**

Воспитание высококвалифицированного дирижёра хорового коллектива, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности – основная задача курса «Дирижирование», где в непосредственной связи со специальным циклом, педагогической и исполнительской практиками формируется творческий облик хормейстера, руководителя творческого коллектива, концертного дирижёра. Классные занятия по курсу «Дирижирование» включают упражнения по развитию внутреннего слуха. Студент должен уметь: дирижировать выученным музыкальным произведением без хора и без музыкального инструмента руководствуясь своим внутренним слухом, петь ту или иную хоровую партию, аккорды по вертикали сохраняя до конца исполнения произведения точное звучание (интонацию).

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

### 1 курс

На 1 и 2 курсах одной из главных задач для студента является закрепление ранее приобретённых и овладение новыми необходимыми дирижёрскими приёмами – техникой дирижирования. Закрепление навыков по дирижёрской технике, их совершенствование, накопление новых, на материале лучших образцов хоровой литературы, способствует раскрытию артистического дарования студента, росту его профессионального мастерства.

На 1-ом курсе дирижирование небольших по объёму музыкальных произведений, с несложной фактурой, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразных по содержанию, жанру, фактуре, изложению

*Практическая работа*. Дирижирование хоровыми произведениями:
с метром в 4/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8;
со сложным метром в 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 в медленном и быстром темпах;

с метром в 3/3, 3/8 в быстром темпе дирижируемым на «раз»;
со сменой простых метров;
с контрастными сопоставлениями в динамики (subito piano, subito forte);
с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями);
включающими длительное crescendo и diminuendo;
включающими ферматы в начале и середине произведения (снимаемые и неснимаемые), ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот («воздушные паузы»), «гранд» – паузу (паузированные такты);
содержащими синкопы, акценты;
включающими смену темпа и метра;
написанными для хора и солиста;

*Самостоятельная работа*. Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

– основные направления и стили музыки XVII – начала XXI вв.;
– основы нотационной теории и практики;
– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику;
– задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
– методы и типы хоровой аранжировки;
– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

Уметь:

– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
– подвергать критическому анализу проделанную работу;
– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
– самостоятельно работать с различными типами нотации;
– озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;
– пользоваться внутренним слухом;
– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
– работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа;

– сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

Владеть:
– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.
— различными видами нотации;
– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века;
– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;
– навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
– навыками техники дирижирования;
– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

## 2 курс

Закрепление навыков дирижёрской техники полученных на 1 курсе и овладение новыми приёмами дирижирования. Изучение произведений, содержащих элементы полифонии, с усложнённой по сравнению с 1 курсом фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям. Дирижирование произведений с нессиметричными размерами, различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.

*Практическая работа*. Дирижирование хоровыми произведениями:
с метром в 5/4, 5/2 в медленном темпе;
с метром 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра;
с метром 7/4, 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах;
с метром 11/4 и другими видами сложного строения тактов.
Различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.

*Самостоятельная работа*. Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

– основные направления и стили музыки XVII – начала XXI вв.;
– основы нотационной теории и практики;
– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику;
– задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
– методы и типы хоровой аранжировки;
– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

Уметь:

– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
– подвергать критическому анализу проделанную работу;
– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
– самостоятельно работать с различными типами нотации;
– озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;
– пользоваться внутренним слухом;
– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
– работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа;
– сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

Владеть:

– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произ-

ведений.
— различными видами нотации;
– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века;
– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;
– навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
– навыками техники дирижирования;
– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

## 3 курс

Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижёрской техники, приобретённых на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей трудности и объёма. Изучение полифонических произведений (фуги, фугетты, имитации и проч). Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами тематического материала хорового произведения.

*Практическая работа*. Овладение искусством комплексного подхода в работе над хоровой партитурой. Дирижирование хоровыми произведениями с сопровождением фортепиано и без сопровождения с фрагментарным (эпизодическим) полифоническим материалом (фуги, фугетты, имитации). Дирижирование хоровыми произведениями с сопровождением фортепиано и без сопровождения с развитым полифоническим материалом.

*Самостоятельная работа*. Изучение специальной литературы по данной тематике. Наработка навыков комплексный анализ хоровой партитуры.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:
– основные направления и стили музыки XVII – начала XXI вв.;
– основы нотационной теории и практики;
– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику;
– задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
– методы и типы хоровой аранжировки;
– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

Уметь:
– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

– подвергать критическому анализу проделанную работу;
– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
– самостоятельно работать с различными типами нотации;
– озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;
– пользоваться внутренним слухом;
– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
– работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа;
– сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

Владеть:

– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.
— различными видами нотации;
– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века;
– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;
– навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
– навыками техники дирижирования;
– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

## 4 курс

Изучение произведений сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по

стилю и жанровым особенностям. Стилевые особенности и дирижёрская техника при музыкальном воплощении произведений эпохи Ренессанса, Венского классического периода, романтизма, музыки XX века.
Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).

*Практическая работа*. Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами главного музыкально-тематического материала. В дальнейшей работе особое внимание уделяется свободе мануальной техники исполняемых произведений в связи с художественными задачами, которые поставил преподаватель. Овладение необходимыми навыками, доведение до автоматизма, в работе над музыкальным произведением: ауфтакт (дыхание) для хора и оркестра, атака звука, приёмы звуковедения (legato, non legato, staccato), фактура (хор a cappella, хор и оркестр, хор, оркестр и солист), ритм, темп, пульсация; работа над различными видами ансамбля.

*Самостоятельная работа*. Изучение специальной литературы по данной тематике. Оркестровая партитура. Состав и группы оркестра.

Анализ методической литературы по вопросам воплощения вокально-инструментальных произведений.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

– основные направления и стили музыки XVII – начала XXI вв.;
– основы нотационной теории и практики;
– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику;
– задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
– методы и типы хоровой аранжировки;
– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

Уметь:

– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
– подвергать критическому анализу проделанную работу;
– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
– самостоятельно работать с различными типами нотации;
– озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;
– пользоваться внутренним слухом;
– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;

– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
– работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа;
– сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

Владеть:

– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.
— различными видами нотации;
– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века;
– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;
– навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
– навыками техники дирижирования;
– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

## 5 курс

Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых сочинений. Стилевые особенности музыки Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, музыки XX века. Основы интерпретации; авторский текст. Различные виды дирижёрского управления партитурой; свобода мануального воплощения хорового, инструментального и вокально-инструментального сочинения. Сравнение интерпретаций хоровых произведений выдающихся дирижёров-исполнителей.

*Практическая работа*. Исполнительский анализ хоровых произведений на основе историко-стилистического, музыкально-теоретического, вокально-хорового видов анализа. Сравнение различных исполнительских интерпретаций одного музыкального текста, выявление закономерностей основ

интерпретации. Дирижёрский анализ партитуры и подбор мануальных средств воплощения замысла. Сравнение различных дирижёрских манер.

*Самостоятельная работа*. Изучение специальной литературы по данной тематике. Анализ аудио и видеозаписей с целью выявления различных стилевых и интерпретаторских манер управления. Анализ профессиональной литературы по теории интерпретации, анализа стиля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;
– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику;
– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
– методы и типы хоровой аранжировки;
– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

Уметь:

– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
– подвергать критическому анализу проделанную работу;
– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
– работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа;
– работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива;
– согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала;

– сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;
– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;
– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

Владеть:

— навыками выявления стимулов для саморазвития;
— навыками определения реалистических целей профессионального роста.
– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.
– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;
– навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
– навыками техники дирижирования;
– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
– методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### 1 курс
### Произведения для хора a capella

1. Архангельский Помышляю день страшный
2. Аренский Устало всё кругом, Они любили друг друга, Серенада
3. Бойко Вологодские кружева

| | |
|---|---|
| 4. Вагнер | На могиле Вебера |
| 5. Гречанинов | Над неприступной крутизной, Осень,<br>Внуши Боже молитву мою (часть 1) |
| 6. Калинников | Зима, Кондор, Нам звёзды…, Элегия, Жаворонок,<br>Осень |
| 7. Калистратов | Колядка |
| 8. Кюи | Зой, Ноктюрн, Ночь, Засветилось вдали,<br>Ночь на берегу моря ор.28 |
| 9. Лист | Наступление весны |
| 10. Проснак | Свадебная картина |
| 11. Пуленк | Лик человеческий № 6 |
| 12. Свиридов | Повстречался сын с отцом |
| 13. Танеев | Серенада, Сосна, Адели, Венеция ночью |
| 14. Флярковский | Мяч |
| 15. Фалик | Осенние песни |
| 16. Хиндемит | «Лебедь» |
| 17. Чайковский | Ночевала тучка. Соловушко,<br>Без поры да без времени, Вечер |
| 18.Чесноков | Не умолчим никогда Богородице,<br>К Богородице прилежно |
| 19. Шуман | В лесу. Ночная тишина, Сон |
| 20. Шебалин | Берёзе, Утёс, |
| 21. Щедрин | Тбилисские базары, Ивушка, |

**Произведения для хора с сопровождением**

| | |
|---|---|
| 1. Бах | Месса h-moll «Et incarnates est» |
| 2.Бизе | Кармен 1д. |
| 3. Бородин | Князь Игорь «сцена Ярославны с девушками» |
| 4. Верди | Отелло 1 д. «пламя пылает»<br>Трубадур 2 д. «хор цыган» |
| 5. Вивальди | Gloria № 1 |
| 6. Гайдн | Сотворение Мира №2, 26<br>Времена года № 6 |
| 7. Гендель | Мессия № 15 «Glory to God» |
| 8. Керубини | Reqviem «Agnus Dei» |
| 9. Моцарт | Ноктюрны<br>Месса-D dur «GLORIA»<br>«VENI SANCTE SPIRITUS»<br>Волшебная флейта «финал»<br>Месса C-dur «GLORIA», «BENEDICTUS»,<br>«Agnus Dei»<br>Reqviem «Dies Irae» |
| 10. Москаньи | Сельская честь 2д.№ 11 |
| 11. Прокофьев | Александр Невский № 2 |

| | |
|---|---|
| 12. Перселл | Dido and Inei «Финал», «Сцена ведьм» |
| 13. Раттер | Reqviem «Lux aeternum» |
| 14. Рахманинов | Алеко «Рассказ старика», |
| | «Как вольность весел» |
| 15. Р-Корсаков | Снегурочка «пролог» |
| 16. Свиридов | Поэма памяти С. Есенина «Поёт зима» |
| | «Ночь под И.Купала» |
| 17. Танеев | Орестея «заключительный хор» |
| 18. Форэ | Reqviem «Libera me» |
| 19. Чайковский | Евгений Онегин «Уж как по мосту-мосточку» |
| | «сцена поединка» |
| | Пиковая Дама 1 д. «хор гуляющих» |
| | На сон грядущий |
| 20. Шуберт | Месса Es-dur «KYRIE», «CREDO» |
| | Месса G dur «KYRIE» |
| 21. Шостакович | Катерина Измайлова «хор каторжан» |

**2 курс**
**Произведения для хора a capella**

| | |
|---|---|
| 1. Буцко | А мы просо сеяли |
| 2. Коловский | Завеяли ветры |
| 3. Калинников | На старом кургане |
| 4. Кшенек | Времена года «Весна» |
| 5. Ленский | Былое «1905 г.» |
| 6. Пешняк | Купальная |
| 7. Пуленк | Свети |
| 8. Пуленк | Всё это ты |
| 9. Свиридов | Как песня родилась |
| | Пушкинский венок «Зимнее утро» |
| | Весна и колдун, Табун |
| 10. Салманов | Но бьётся сердце «15 ран» |
| 11. Снетков | Море |
| 12. Соколаи | Мотет |
| 13. Слонимский | Печальное сердце моё |
| 14. Танеев | Вечер, Альпы, Молитва |
| 15. Фалик | Бог помочь Вам |
| | Поэзы Игоря Северянина «Увертюра» |
| | «Народная» |
| | Карельская акварель, То-то в зеркальце |

| | |
|---|---|
| 16. Чайковский | Что смолкнул веселия глас |
| 17. Шостакович | Казнённым |
| 18. Юкечев | Осень, О красота, Если ты думаешь |

**Произведения для хора с сопровождением**

| | |
|---|---|
| 1. Брукнер | Месса f moll «Agnus Dei», «Benedictus» |
| 2. Бизе | Кармен 3 д. финал |
| 3. Бриттен | Военный реквием «Dies Irae» |
| | Missa brevis D-dur «GLORIA», «Agnus Dei» |
| 4. Бородин | Песня тёмного леса |
| | Князь Игорь 1 д. «финал» |
| 5. Бетховен | МЕССА C-dur «GLORIA» |
| 6. Бах | МЕССА h-moll «Qui tollis» |
| 7. Webber | REQUIEM «Kyrie», «Dies Irae» |
| 8. Vic Nees | Bonum est Confiteri |
| 9. Верди | Отелло 1д. «Сцена бури» |
| 10. Гайдн | Времена года № 12, 44 |
| 11. Глинка | Руслан и Людмила «Погибнет, погибнет» |
| 12. Гендель | МЕССИЯ № 12 |
| 13. Даргомыжский | РУСАЛКА 1 д. «финал» |
| 14. Леонковалло | ПАЯЦЫ «сцена колоколов» |
| 15. Мусоргский | Хованщина «Выход Хованского» |
| | ИИСУС НАВИН |
| | Борис Годунов 1 д. «Пролог» |
| | 4 д. «Грановитая палата» |
| 16. Моцарт | Dixit |
| | Коронационная месса «Gloria» |
| | Литания D-dur «Regina angelorum», |
| | «Sancta Maria» |
| | C-moll «KYRIE» |
| 17. Орф | Кармина Бурана № 7, 22 |
| 18. Пуленк | Gloria «Domine Deus» |
| | Stabat Mater «Vidit suum» |
| 19. Прокофьев | Любовь к 3 апельсинам «Пролог» |
| | 1д. «хор лекарей» |
| 20. Пёрселл | Дидона и Эней «финал» |
| 21. Р.-Корсаков | Царская Невеста д.1 сц.2 |
| | Сказание о невидимом граде Китеже |
| | «ой беда идёт люди» |
| | Снегурочка «песня про бобра…» |
| 22. Рахманинов | Алеко «финал» |
| 23. Салманов | Двенадцать № 2 |
| 24. Стравинский | Симфония псалмов 3 часть |
| 25. Танеев | Орестея № 9 |

26. Fanshawe Dona nobis pacem

27. Форэ Reqviem «Agnus Dei»
28. Чайковский Пиковая дама «7 картина»
29. Шуберт Месса Es-dur Kyrie
30. Шуман Рай и Пери № 6

**3 курс**
**Произведения для хора а capella**

1. Дегтярёв Днесь всяка тварь
2. Екимовский Молитва
3. Ленский 9-е января
4. Муров Утоли моя печали
5. Пуленк O magnum misterium
6. Рахманинов Всенощная (фрагменты)
Литургия (фрагменты)
В молитвах неусыпаюшую Богородицу
7. Слонимский Печальное сердце моё
8. Свиридов Восстань боязливый
9. Салманов Тишина
10. Танеев Восход солнца, Развалину башни-жилище орла, Альпы, На могиле
11. Фалик То-то в зеркальце
12. Чесноков ор.45 Во дни брани «Мати Божия»
13. Шостакович Казнённым
14. Щедрин Я убит…
15. Юкечев Осень

**Произведения для хора с сопровождением**

1. Бах Рождественская оратория № 24
Месса h-moll «ET RESUREXIT»
2. Брамс Немецкий Реквием № 1, 4, 7
3. Бизе Кармен 1 д- № 3, 4, 5
4. Бетховен Месса C-dur «GLORIA», «CREDO»
5. Бородин Князь Игорь «Половецкий акт»
6. Верди Четыре дух.хора «Stabat Mater»
Reqviem № 1
Аида 2 д. финал
7. Гайдн Времена года № 33, 8. 19 (сц.грозы)
8. Глинка Иван Сусанин «Интродукция»
9. Гендель Мессия № 25, 26
10. Галынин Девушка и смерть № 6 финал
11. Моцарт Reqviem № 1

| | |
|---|---|
| | Месса C-moll «KYRIE» |
| 12. Мусоргский | Борис Годунов «сцена коронации» |
| | Поражение Сенахериба |
| 13. Пуленк | GLORIA № 1, 6, 3 |
| 14. Римский-Корсаков | Снегурочка 1 д. финал |
| | Майская ночь 2 д. финал № 12 |
| | Царская невеста сц. 1 Слаще меда |
| 15. Рахманинов | Колокола №1 |
| | Алеко финал |
| 16. Стравинский | Симфония псалмов № 1 |
| 17. Танеев | Иоанн Дамаскин № 1 |
| 18. Форе | Reqviem «Libera me» |
| 19. Чайковский | Мазепа 2 д. № 14 финал |
| 20. Шостакович | Катерина Измайлова «Свадьба» |

**4 курс**

**Произведения для хора a capella**

| | |
|---|---|
| 1. Бортнянский | Духовные концерты № 21, 17 |
| 2. Кшенек | Осень |
| 3. Пуленк | Семь хоров «Всё это ты» |
| 4. Свиридов | Пушкинский венок |
| | «Мороз и солнце» |
| 5. Танеев | На могиле, Из края в край, |
| | Развалину башни, Увидал из-за тучи |
| | утёс, Звёзды, Восход солнца |
| 6. Фалик | Поэзы Игоря Северянина |
| | «Хабанера», «Народная» |
| 7. Чесноков | ор.45 Во дни брани |
| 8. Шостакович | 10 хоровых поэм №2,10 «9 января» |
| | Казнённым |
| 9. Щедрин | 4 хора ст. Твардовского |
| | Казнь Пугачёва |
| | Строфы из «Евгения Онегина» |
| | № 2, 3, 5,6 |
| 10. Юкечев | При свече «Если ты думаешь», |
| | «Покупайте тепло», «Я пил парное...» |

**Произведения для хора с сопровождением**

| | |
|---|---|
| 1. Бизе | Кармен 4д. № 25, 26 |
| 2. Бриттен | Военный реквием 2 часть |
| | «Dies Irae» |
| 3. Брамс | Немецкий Реквием № 6 |
| 4. Бетховен | симфонии № 1 (часть), 2 (1часть), |

| | |
|---|---|
| | 4 (1часть) |
| | увертюры: «Эгмонт», «Кориолан» |
| 5. Верди | Реквием «Libera me» |
| | Отелло 3 д, «выход послов финал» |
| | Аида 2 д. «гранд-финал» |
| | Дон Карлос 3 д, 2 картина |
| 6. Дворжак | St.Mater №1, 2, 10 |
| 7. Мусоргский | Борис Годунов 2д., 4 д, |
| 8. Моцарт | Реквием №1 |
| | Месса c-moll «Credo» |
| | Литания № 1 |
| | Regina coeli |
| 9. Орф | Кармина Бурана № 19-22 |
| 10. Рахманинов | Три русские песни №2, 3 |
| | Колокола № 1 |
| | Весна |
| 11. Стравинский | Царь Эдип «Финал» |
| 12. Свиридов | Патетическая оратория № 1, 3 |
| | Ладога №1, 2 |
| 13. Танеев | Иоанн Дамаскин 1 часть |
| | Иоанн Дамаскин 2-3 части |
| 14. Хиндемит | Кардильяк № 4 |
| 15. Шостакович | Леди Макбет 8-карт |
| | «Полицейский участок» |

**5 курс**
**Произведения для хора a cappella и с сопровождением**
**(не менее 20 минут)**

| | |
|---|---|
| 1. Брамс | Немецкий Реквием (фрагменты) |
| 2. Бизе | Кармен 4д №25, 26 |
| 3. Бетховен | Месса C-dur (фрагменты) |
| | симфонии №1, 2, 4, 9 (4 часть) |
| 4. Бойко | Вологодские кружева |
| 5. Буцко | Свадебные песни |
| 6. Верди | Реквием «Libera me» |
| | «Dies irae» |
| | Аида 2 д. «гранд-финал» |
| | Четыре духовных песнопения |
| 7. Гайдн | Времена года (фрагменты) |
| | Нельсон-месса (фрагменты) |

| | |
|---|---|
| | Сотворение мира (фрагменты) |
| 8. Гендель | Мессия (фрагменты) |
| 9. Кшенек | Времена года |
| 10. Моцарт | Мессы |
| | Реквием (фрагменты) |
| | Regina coeli |
| 11. Мусоргский | Борис Годунов (фрагменты) |
| | Хованщина (фрагменты) |
| 12. Прокофьев | Александр Невский (фрагменты) |
| 13. Пуленк | Засуха, Gloria |
| 14. Рахманинов | Весна, Колокола (фрагменты), |
| | Три русские песни |
| | Симфонические танцы (фрагменты) |
| 15. Римский-Корсаков | Царская невеста (фрагменты) |
| 16. Свиридов | Ночные облака |
| | (№1, 2 + Балаганчик) |
| | Снег идёт |
| | Четыре хора на ст. русских поэтов |
| | Поэма памяти С. Есенина (фрагм) |
| 17. Танеев | Иоанн Дамаскин (1 часть) |
| | (2 и 3 части) |
| 18. Чесноков | ор.45 Во дни брани |
| 19. Чайковский | Литургия (фрагменты) |
| | Всенощная (фрагменты) |
| 20. Шостакович | Казнь Степана Разина |
| | 10 хоровых поэм (фрагменты) |
| 21. Щедрин | Казнь Пугачёва |
| | Четыре хора на ст. Твардовского |

## III. Распределение часов курса по темам и видам работ

| №№ | Наименование раздела | Общее кол-во часов | Кол-во часов на аудиторные занятия | | Кол-во часов на самостоятельную работу |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекционные | Индивидуальные | |
| **1 курс** | | | | | |
| 1. | Закрепление навыков по дирижёрской технике, их совершенствование, накопление новых, на материале лучших образцов хоровой литературы, способствует раскрытию артистического да- | 130 | - | 30 | 100 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | рования студента, росту его профессионального мастерства.<br>Работа с нотным материалом | | | | |
| 2. | Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом) | 70 | - | 20 | 50 |
| 3. | Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры | 50 | - | 16 | 34 |
| | **Контроль** | **2** | **-** | **-** | **-** |
| | Итого за год | **252** | **-** | **66** | **184** |
| | **2 курс** | | | | |
| 1. | Дирижирование произведений с несимметричными размерами, различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки. Работа с нотным материалом (несимметричные размеры) | 128 | - | 30 | 98 |
| 2. | Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом) | 118 | - | 20 | 98 |
| 3. | Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры | 112 | - | 16 | 96 |
| | **Контроль** | **2** | **-** | **-** | **-** |
| | **Итого за год** | **360** | **-** | **66** | **292** |
| | **3 курс** | | | | |
| 1. | Изучение полифонических произведений (фуги, фугетты, имитации и проч). Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами тематического материала хорового произведения. Работа с нотным материалом (полифония) | 128 | - | 30 | 98 |
| 2. | Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом) | 118 | - | 20 | 98 |
| 3. | Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры | 112 | - | 16 | 96 |
| | **Контроль** | **2** | **-** | **-** | **-** |
| | **Итого за год** | **360** | **-** | **66** | **292** |
| | **4 курс** | | | | |
| 1. | Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных | 120 | - | 30 | 80 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | сцен, больших оригинальных сочинений). Работа с нотным материалом (крупная форма) | | | | |
| 2. | Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом) | 109 | - | 20 | 89 |
| 3. | Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры. Оркестровая партитура. Состав оркестра | 103 | - | 16 | 87 |
| | **Контроль** | **2** | - | - | - |
| | **Итого за год** | **324** | **-** | **66** | **256** |
| | **5 курс** | | | | |
| 1. | Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых сочинений. Стилевые особенности музыки Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, музыки XX века. Основы интерпретации; авторский текст. Различные виды дирижёрского управления партитурой; свобода мануального воплощения хорового, инструментального и вокально-инструментального сочинения. Работа с нотным материалом (произведения высшей сложности) | 430 | - | 30 | 400 |
| 2. | Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом), интерпретация | 320 | - | 20 | 300 |
| 3. | Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры. Оркестровая партитура. Состав оркестра. Работа над концертным выступлением | 112 | - | 12 | 100 |
| | **Контроль** | **2** | - | - | - |
| | Итого за год | **864** | - | **62** | **800** |
| | **Всего** | **2160** | **-** | **326** | **1824** |

## IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствие с учебным планом НГК по дисциплине «Дирижирование» в конце 1-го по 9-ый семестр проводятся экзамены.

В конце 10-го семестра − зачет с оценкой, предваряющий итоговую государственную аттестацию.

## V. Учебно-методическое обеспечение курса

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА


1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
2. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
3. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
5. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
6. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
7. Вальтер Б. О музыке и музицировании. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.1. –М., 1962.
8. В.Семенюк. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
9. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Музгиз, 1972.
10. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
11. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
12. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
13. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
14. Герасимова-Персидская Н. – Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
15. Грубер Р. История музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1968.
16. Дабаева И. Анализ поэтического текста как необходимый компонент целостного анализа вокального произведения. Автореф. кандидатской дисс. – М.: 1985.
17. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
18. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
19. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка,1948.
20. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л.: Музыка, 1976.
21. Друскин М. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979.
22. Ержемский Г. Психология дирижирования. (некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом). – М.: Музыка, 1988.
23. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования. Автореф. кандидатской дисс.. – М., 1978.
24. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
25. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.

26. Зацепина Т. Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX начале XX веков. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. – М.: 1975.
27. Иванов-Борецкий М. Очерк истории мессы. – М.: 1910.
28. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985.
29. Интерпретация музыки. Ступени познания: Межвузовский сборник. Научная ред. Ефимова И, Прейсман Э. – Красноярск, 1994.
30. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
31. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
32. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
33. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
34. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
35. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
36. Кан Э. Элементы дирижирования. – М., 1980.
37. Кикнадзе Л. О стиле русского хорового концерта в кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М.: Музыка, 1975.
38. Козырева Г. Словарь по хороведению. – Красноярск, КГАМиТ, 2002.
39. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. 2-е изд. доп. – СПб.: Композитор, 2007.
40. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М.:Музыка, 1969.
41. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
42. Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
43. Локшин Д. Замечательные хоры и их дирижёры. – М.: Музгиз, 1963.
44. Мазель Л.А. Статьи по теории и анализу музыки. – М, 1982.
45. Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора. В кн.: Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.19. Проблемы высшего музыкального образования. – М.: 1972.
46. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л.: Музыка, 1981.
47. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
48. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
49. Малер Г. Письма. Воспоминания. – М., 1968.
50. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
51. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
52. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
53. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
54. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
55. Назаренко И.Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
56. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.

57. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение,1998.
58. Пазовский А. Записки дирижёра. – М.: Музгиз, 1966.
59. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
60. Преображенский А. Культовая музыка России. – Л.: Госмузиздат, 1924.
61. Прюньер А. Новая история музыки. – М.: Музгиз, 1937.
62. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.
63. Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.
64. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи, вып.1. – М., 1979.
65. Работа с хором. Методика. Опыт. – М.: Профиздат, 1972.
66. Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. кандиатской дисс. – Л.: 1989.
67. Рождественский Г. Преамбулы. –М., 1989.
68. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
69. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.

70. Самарин В. Хороведение. – М.: ВЛАДОС, 2001.
71. Семакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985.
72. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
73. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
74. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия,1967.
75. Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
76. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
77. Успенский Н. Древне-русское певческое искусство. – М.: Музыка, 1971.
78. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.

79. Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М.: Музыка, 1982.
80. Холопова Ю.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. – М, 1971.
81. Холопова Ю.Н. Фактура. - М, 1979.
82. Хошабова Н. Рогачов В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. – Новосибирск, издательство НГК им.М.И.Глинки, 1984.
83. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Госммузиздат, 1961.
84. Чехов М. Литературное наследие. Об искусстве актёра. – М.: Просвещение, 1986.
85. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио – и видео-записи вокально – инструментальных, произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека)

2. Видеозаписи концертов инструментальной, вокально-инструментальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).

3. Учебные пособия по курсам «Хоровой класс», «Исполнительское Дирижёрское Искусство», «Чтение хоровых партитур», «История хоровой музыки».

**Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

**Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

**Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru

2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

## ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированные учебные аудитории с двумя роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий. Концертный зал для исполнения творческой программы.

## VI. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

### Методические рекомендации для преподавателя

Преподаватель курса «Дирижирование» являясь основным руководителем студента с 1-го по 5-ый курс должен контролировать и направлять ход профессиональной и идеологической подготовки студента, быть осведомлённым о его работе по всем дисциплинам учебного плана. Через курс «Дирижирование» как можно больше дать студенту – будущему руководителю творческого коллектива практических навыков при работе с хором, вокалистами, инструменталистами.

Студентов следует воспитывать на лучших образцах хорового, камерно-инструментального, симфонического, оперного, балетного, кантатно-ораториального искусства различных исторических эпох, пробуждая у них чувство глубокого уважения к классическому наследию прошлого, настоящего и, прежде всего отечественному.

Воспитание гармоничной личности, сплав 2-х направлений: умении работать с хором, солистами и инструментальным составом (оркестром) позволит сформировать современный взгляд на дирижёрскую профессию. Решающая роль в этом процессе принадлежит руководителю, педагогу по курсу «Дирижирование». Его задача – обеспечить возможность студентам попробовать свои силы в дирижёрских конкурсах Регионального, Всероссийского и Международного уровня, в творческих коллективах разного состава, осваивая произведения разных жанров и стилей. В настоящее время особенно важно воспитать дирижёра, умеющего профессионально работать с любым творческим коллективом (оркестр, хор, солисты).

### Методические указания для студентов

В процессе курса «Дирижирование» большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе нотного текста, подробном исполнительском анализе, планомерном ведении репетиционного процесса, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучении специальной литературы, литературы о композиторах и исполняемой музыке. Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера

изучаемого произведения, систематизирует представления о различных дирижёрских концепциях, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человек, культуре и искусстве.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свою дирижёрскую оснащённость, выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.