Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СОЛЬФЕДЖИО

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором
(специализация № 2 Художественное руководство
академическим хором)
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Разработчики:
доктор искусствоведения, доцент Л.Л. Пыльнева,
кандидат искусствоведения, доцент О.А. Юферова

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2022

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Сольфеджио»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

<table>
<tr><th colspan="4">Компетенции</th></tr>
<tr><th>Индекс</th><th>Формулировка</th><th>Индикаторы достижения компетенций</th><th>Этап формирования</th></tr>
<tr><td>ОПК-2</td><td>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</td><td>Знать:
– основы нотационной теории и практики;
– основные направления и этапы развития нотации;
Уметь:
– самостоятельно работать с различными типами нотации;
– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Владеть:
– категориальным аппаратом нотационных теорий;
– различными видами нотации.</td><td rowspan="2">Промежуточный (1-5 семестры)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля, по итогам зачетов и экзамена по дисциплине</td></tr>
<tr><td>ОПК-6</td><td>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</td><td>Знать:
– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
– виды и основные функциональные группы аккордов;
– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</td><td>Промежуточный (1-5 семестры)</td></tr>
</table>

		Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинений без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; **Владеть:** - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля, по итогам зачетов и экзамена по дисциплине			
Форма текущего контроля (практическая работа: проверка практических навыков по сольфеджированию, музыкальному диктанту, слуховому анализу; выполнение творческих заданий)			Работа по освоению компетенций
Форма аттестации (диктант и ответ по билетам на промежуточных зачетах по дисциплине в 1,2,3,4 семестрах)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма аттестации (диктант и ответ по билетам на итоговом экзамене по дисциплине в 5 семестре)			Контроль промежуточного уровня освоения

	компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	*Знает лишь частично:* – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	*Знает:* – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	*Знает и может решать творческие задачи:* – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Не умеет: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинений без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	*Умеет отчасти:* – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинений без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	*Умеет*: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинений без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	*Умеет*: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинений без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

Не владеет: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	*Владеет частично:* – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	*Владеет* – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	*Владеет:* – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курс 3 Семестр 5
	Зав. кафедрой_____ Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ИТОГОВОМ ЭКЗАМЕНЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В 5-М СЕМЕСТРЕ (ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ДИКТАНТ И ОТВЕТ ПО БИЛЕТАМ)

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в конце пятого семестра в виде экзамена, который включает в себя письменную (диктант) и устную (сольфеджирование, слуховой анализ) части.

Устная часть экзамена включает:

1. Сольфеджирование

- пение упражнений (гаммы, лады, секвенции, интонационно – ладовые обороты; отдельные аккорды и аккордовые последовательности, гармонические обороты); мелодические модуляции; модуляционные переходы в аккордовом изложении;
- пение заранее подготовленных одноголосных образцов из учебников сольфеджио; исполнение в транспозиции и наизусть;
- пение с листа одноголосных примеров, содержащих пройденные ладоинтонационные и ритмические трудности;
- исполнение сольных вокальных произведений и вокальных ансамблей (нотами или с текстом) с аккомпанементом; (возможно исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом).

2. Проверка метроритмических навыков

- сольмизация одноголосного образца из учебника сольфеджио (или вокального произведения);
- ритмизация вокального образца с обязательным тактированием;
- сольфеджирование с ритмическим контрапунктом – вокальное исполнение мелодии и одновременное прохлопывание ритмического рисунка

одной из линий фортепианного сопровождения или ритма другого голоса в многоголосном произведении.

3. Аналитические навыки

Анализ отдельных элементов и средств музыкальной речи в соответствии с изучаемым материалом. Целостный слуховой анализ музыкального фрагмента. Стилевой анализ. Письменные формы включают:

- Запись одноголосного диктанта.
- Запись двух-, трехголосного диктанта.
- Письменный слуховой анализ:
- мелодических и гармонических оборотов;
- каденций;
- аккордовой последовательности (четырехголосие); модулирующих построений (четырехголосие).

1. Требования к диктанту

1.Одноголосный диктант. Примерная трудность: Шостакович, Квартет №6, ч.4, тема.

2.Трехголосный диктант. Примерная трудность: Г. Айвазова, Т. Гоц, К. Курленя, раздел ФФ, № 3.

2. Экзаменационные билеты

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курс 3 Семестр 5
	Зав. кафедрой_____ Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 1

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. № 210.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Качалина Н. Сольфеджио. Вып.2. № 10.
3. Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. Д. Шостакович «День радости».

4. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
5. Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. С. Прокофьев. «Болтунья».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курс 3 Семестр 5
	Зав. кафедрой_____ Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 2

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. А.С. Молчанов, № 262.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Н. Качалина Сольфеджио. Вып.2. № 13.
3. Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. С. Рахманинов «Сирень».
4. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
5. Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. Ф. Лист. Рапсодия №1.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курс 3 Семестр 5
	Зав. кафедрой_____ Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 3

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. А.С. Молчанов, № 262.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Н. Качалина Сольфеджио. Вып.2. № 14.
3. Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. С. Танеев «В дымке-невидимке»
4. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
5. Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. М. Глинка «Марш Черномора».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курс 3 Семестр 5
	Зав. кафедрой_____ Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 4

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Молчанов А.С. № 45.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Качалина Н. Сольфеджио. Вып.2. №34.
3.Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. М. Балакирев «Взошёл на небо месяц ясный».
4.Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
5.Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. Р. Щедрин Концерт для ф-но с орк. №1.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2

высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	Художественное руководство академическим хором) Курс 3 Семестр 5
	Зав. кафедрой_____ Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 5

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Островский-Соловьев- Шокин. № 379.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Способин. №75.
3. Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. Григ Э. «Баркарола».
4. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
5. Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. Г. Уствольская Соната для ф-но №3;

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курс 3 Семестр 5
	Зав. кафедрой_____ Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 6

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Островский-Соловьев- Шокин. № 340.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). И.С. Бах. Инвенция №9.
3. Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. М. И. Глинка. «Бедный певец».
4. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.

5. Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. Б. Тищенко, симфония №2.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курс 3 Семестр 5
	Зав. кафедрой_____ Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 7

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Алексеев, № 134.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). И.С. Бах. Двухголосная инвенция №14.
3. Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. Мусоргский М.П. «Вечерняя песня».
4. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
5. Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. И. Стравинский. «Свадебка», 1 к.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курс 3 Семестр 5
	Зав.кафедрой_____Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 8

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. № 215.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). И.С. Бах. Фуга e-moll, 1 т. ХТК.
3. Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. Лист Ф. «Как дух Лауры».
4. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
5. Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. Д. Шостакович. Симфония 14, №№1-3.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курс 3 Семестр 5
	Зав. кафедрой_____ Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 9

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. А.С. Молчанов №138.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Способин. №82.
3. Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. М.П. Мусоргский «Светик Савишна».
4. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
5. Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. А. Скрябин. Поэма экстаза.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курс 3 Семестр 5
	Зав. кафедрой_____ Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Билет № 10

1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. № 199.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). И. Лицвенко. №67.
3. Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. С.С. Прокофьев. «Сосны».
4. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
5. Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. С. Рахманинов. Фортепианный концерт №1, 1 часть.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____ Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ИТОГОВОМ ЗАЧЕТЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В 1-М СЕМЕСТРЕ (ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ДИКТАНТ, СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ, СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ)

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в конце первого семестра в виде зачета, который включает в себя письменную (диктант) и устную (сольфеджирование, слуховой анализ) части.

Устная часть экзамена включает:

1. Сольфеджирование

- пение упражнений (гаммы, лады, секвенции, интонационно - ладовые обороты; отдельные аккорды и аккордовые последовательности, гармонические обороты); мелодические модуляции; модуляционные переходы в аккордовом изложении;
- пение заранее подготовленных одноголосных образцов из учебников сольфеджио; исполнение в транспозиции и наизусть;
- пение с листа одноголосных примеров, содержащих пройденные ладоинтонационные и ритмические трудности;
- исполнение сольных вокальных произведений и вокальных ансамблей (нотами или с текстом) с аккомпанементом; (возможно исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом).

2. Проверка метроритмических навыков

- сольмизация одноголосного образца из учебника сольфеджио (или вокального произведения);
- ритмизация вокального образца с обязательным тактированием;
- сольфеджирование с ритмическим контрапунктом – вокальное исполнение мелодии и одновременное прохлопывание ритмического рисунка

одной из линий фортепианного сопровождения или ритма другого голоса в многоголосном произведении.

3. Аналитические навыки

Анализ отдельных элементов и средств музыкальной речи в соответствии с изучаемым материалом. Целостный слуховой анализ музыкального фрагмента. Стилевой анализ. Письменные формы включают:

- Запись одноголосного диктанта.
- Запись двух-, трехголосного диктанта.
- Письменный слуховой анализ:
- мелодических и гармонических оборотов;
- каденций;
- аккордовой последовательности (четырехголосие); модулирующих построений (четырехголосие).

Требования к зачету (1-ый семестр):

1. Одноголосный диктант. Примерная трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, №275.
2. Сольфеджирование. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио, Ч.1 Одноголосие, № 69; Н. Качалина Сольфеджио Двухголосие и трехголосие, № 8.
3. Слуховой анализ. Примерная трудность: Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио, №42.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____ Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ИТОГОВОМ ЗАЧЕТЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВО 2-М СЕМЕСТРЕ (ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ДИКТАНТ, СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ, СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ)

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в конце второго семестра в виде зачета, который включает в себя письменную (диктант) и устную (сольфеджирование, слуховой анализ) части.

Устная часть экзамена включает:

1. Сольфеджирование

- пение упражнений (гаммы, лады, секвенции, интонационно - ладовые обороты; отдельные аккорды и аккордовые последовательности, гармонические обороты); мелодические модуляции; модуляционные переходы в аккордовом изложении;
- пение заранее подготовленных одноголосных образцов из учебников сольфеджио; исполнение в транспозиции и наизусть;
- пение с листа одноголосных примеров, содержащих пройденные ладоинтонационные и ритмические трудности;
- исполнение сольных вокальных произведений и вокальных ансамблей (нотами или с текстом) с аккомпанементом; (возможно исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом).

2. Проверка метроритмических навыков

- сольмизация одноголосного образца из учебника сольфеджио (или вокального произведения);
- ритмизация вокального образца с обязательным тактированием;
- сольфеджирование с ритмическим контрапунктом - вокальное исполнение мелодии и одновременное прохлопывание ритмического рисунка одной из линий фортепианного сопровождения или ритма другого голоса в многоголосном произведении.

3. Аналитические навыки

Анализ отдельных элементов и средств музыкальной речи в соответствии с изучаемым материалом. Целостный слуховой анализ музыкального фрагмента. Стилевой анализ. Письменные формы включают:

- Запись одноголосного диктанта.
- Запись двух-, трехголосного диктанта.
- Письменный слуховой анализ:
- мелодических и гармонических оборотов;
- каденций;
- аккордовой последовательности (четырехголосие); модулирующих построений (четырехголосие).

Требования к зачету (2-ой семестр):

1. Двухголосный диктант. Примерная трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, № 544.

2. Сольфеджирование. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио, Ч.1 Одноголосие, № 102; Н. Качалина Сольфеджио Двухголосие и трехголосие, № 11.
3. Слуховой анализ. Примерная трудность: Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио, №77.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курс 2 Семестр 3
	Зав.кафедрой_____Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ИТОГОВОМ ЗАЧЕТЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В 3-М СЕМЕСТРЕ (ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ДИКТАНТ, СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ, СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ)

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в конце третьего семестра в виде зачета, который включает в себя письменную (диктант) и устную (сольфеджирование, слуховой анализ) части.

Устная часть экзамена включает:

1. Сольфеджирование

- пение упражнений (гаммы, лады, секвенции, интонационно - ладовые обороты; отдельные аккорды и аккордовые последовательности, гармонические обороты); мелодические модуляции; модуляционные переходы в аккордовом изложении;
- пение заранее подготовленных одноголосных образцов из учебников сольфеджио; исполнение в транспозиции и наизусть;
- пение с листа одноголосных примеров, содержащих пройденные ладоинтонационные и ритмические трудности;

- исполнение сольных вокальных произведений и вокальных ансамблей (нотами или с текстом) с аккомпанементом; (возможно исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом).

2. Проверка метроритмических навыков

- сольмизация одноголосного образца из учебника сольфеджио (или вокального произведения);
- ритмизация вокального образца с обязательным тактированием;
- сольфеджирование с ритмическим контрапунктом - вокальное исполнение мелодии и одновременное прохлопывание ритмического рисунка одной из линий фортепианного сопровождения или ритма другого голоса в многоголосном произведении.

3. Аналитические навыки

Анализ отдельных элементов и средств музыкальной речи в соответствии с изучаемым материалом. Целостный слуховой анализ музыкального фрагмента. Стилевой анализ. Письменные формы включают:

- Запись одноголосного диктанта.
- Запись двух-, трехголосного диктанта.
- Письменный слуховой анализ:
- мелодических и гармонических оборотов;
- каденций;
- аккордовой последовательности (четырехголосие); модулирующих построений (четырехголосие).

Требования к зачету (3-ий семестр):

1. Двухголосный диктант. Примерная трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, № 605.
2. Сольфеджирование. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио, Ч.1 Одноголосие, № 133; Н. Качалина Сольфеджио Двухголосие и трехголосие, № 17.
3. Слуховой анализ. Примерная трудность: Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио, №93.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курс 2 Семестр 4

	Зав. кафедрой_____ Молчанов А.С. **Составители**_____ Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

КОНТРОЛЬ
ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ИТОГОВОМ ЗАЧЕТЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В 4-ОМ СЕМЕСТРЕ (ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ДИКТАНТ, СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ, СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ)

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в конце четвертого семестра в виде зачета, который включает в себя письменную (диктант) и устную (сольфеджирование, слуховой анализ) части.

Устная часть экзамена включает:

1. Сольфеджирование

- пение упражнений (гаммы, лады, секвенции, интонационно - ладовые обороты; отдельные аккорды и аккордовые последовательности, гармонические обороты); мелодические модуляции; модуляционные переходы в аккордовом изложении;
- пение заранее подготовленных одноголосных образцов из учебников сольфеджио; исполнение в транспозиции и наизусть;
- пение с листа одноголосных примеров, содержащих пройденные ладоинтонационные и ритмические трудности;
- исполнение сольных вокальных произведений и вокальных ансамблей (нотами или с текстом) с аккомпанементом; (возможно исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом).

2. Проверка метроритмических навыков

- сольмизация одноголосного образца из учебника сольфеджио (или вокального произведения);
- ритмизация вокального образца с обязательным тактированием;
- сольфеджирование с ритмическим контрапунктом – вокальное исполнение мелодии и одновременное прохлопывание ритмического рисунка одной из линий фортепианного сопровождения или ритма другого голоса в многоголосном произведении.

3. Аналитические навыки

Анализ отдельных элементов и средств музыкальной речи в соответствии с изучаемым материалом. Целостный слуховой анализ музыкального фрагмента. Стилевой анализ. Письменные формы включают:

- Запись одноголосного диктанта.
- Запись двух-, трехголосного диктанта.
- Письменный слуховой анализ:
- мелодических и гармонических оборотов;
- каденций;

- аккордовой последовательности (четырехголосие); модулирующих построений (четырехголосие).

Требования к зачету (4-ый семестр):

1. Трехголосный диктант. Примерная трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, № 826.
2. Сольфеджирование. Примерная трудность: Н. Качалина Сольфеджио Одноголосие, №45; Н. Качалина Сольфеджио Двухголосие и трехголосие, № 20.
3. Слуховой анализ. Примерная трудность: Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио, №107.

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенций

а) Выполнение практических заданий - умение пользоваться практическими навыками, сформированным внешним и внутренним слухом	50%
б) Качество устного выступления: - чистота интонирования соло и в ансамбле, умение петь с листа; - знание практического материала по темам курса; - сформированность слухового аналитического навыка.	50%

3. Критерии оценки работы по освоению компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;

- умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти, но при этом допустил ряд неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:

- не достаточно хорошо знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- умеет сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически не сложные одноголосные мелодии;
- умеет транспонировать одноголосные мелодии в некоторые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- не достаточно хорошо умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:

- не знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- не умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- не умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- не умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- не владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором) Курс_ Семестр_1-5
	Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. **Составители**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

ФОРМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
работы по освоению компетенций:

проверка практических навыков по сольфеджированию, музыкальному диктанту, слуховому анализу в выполняемых практических заданиях (см. рабочую учебную программу)

Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенций

а) Выполнение практических заданий - умение пользоваться практическими навыками, сформированным внешним и внутренним слухом	50%
б) Качество устного выступления: - чистота интонирования соло и в ансамбле, умение петь с листа; - знание практического материала по темам курса; - сформированность слухового аналитического навыка.	50%

Критерии оценки работы по освоению компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;

- умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти, но при этом допустил ряд неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:

- не достаточно хорошо знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- умеет сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически не сложные одноголосные мелодии;
- умеет транспонировать одноголосные мелодии в некоторые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- не достаточно хорошо умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:

- не знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- не умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- не умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- не умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- не владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курс_ Семестр_1-5
	Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. **Составители**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

Список рекомендуемых пособий по сольфеджированию

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. - М., 1973.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. - М., 1985.
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. – М.: Музыка, 1972. – 218 с.
4. Аксенов А.Н. Тувинская народная музыка / Под ред.и с предисловием Е.В. Гиппиуса. – М. «Музыка», 1964 с.
5. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1990. – 151 с.
6. Блок В. Ладовое сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1987. – 100 с.
7. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио. – М.: Музыка, 1972. – 239 с.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 1965. – 60 с.
9. Избранные церковные песнопения из рукописных памятников Красноярска. В серии «Православная музыка Сибири». Вып. 4. – Красноярск: ООО РПБ «Амальгама», 2003. – 54 с.
10. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. – М.: Музыка, 1981. – 112 с.
11. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2. – М.: Музыка, 1982. – 119 с.
12. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – 94 с.
13. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. 1. – М.: Музыка, 1971. – 324 с.
14. Корнилов Ф.Г. Саха ырыаларын хомуура – М.: Музгиз, 1936. – 122 с.
15. Куницын О.И. Сольфеджио на материале пентатонической музыки убрят и других народов мира: одноголосие. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ГОУ ВСГАКИ, 2004. – 92 с.
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1980. – 31 с.
17. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л., 1990.
18. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1. Диатоника. – М.: Музыка, 1958. – 179 с.; Вып. 2. Хроматизм. – М.: Музыка, 1958. – 97 с.
19. Максимов С. Сольфеджио для вокалистов. - М., 1984.

20. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия - сольфеджио. - Л., 1988;2006.
21. Молчанов А.С. Сольфеджио. Мелодии для чтения с листа: учебное пособие по курсу сольфеджио. – Новосибирск: Окарина, 2010. – 64 с., нот.
22. Новикова О. Сто мелодий коренных народов Сибири: Хрестоматия по сольфеджио. – Новосибирск, 1999. – Рукопись. – 3 п.л.
23. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М.: Сов. композитор, 1974. – 179 с.
24. Певческая хрестоматия на материале православных церковных песнопений XIX и XX веков. Учебное пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших учебных заведений культуры и искусств: Нотное издание. / Ред.-сост. В.В. Пономарев. – Красноярск, 2005. – 144 с. (В серии «Православная музыка Сибири»).
25. Поет Красноярский муниципальный детско-юношеский духовный хор «СОФИЯ»: Нотное издание / Ред.-сост. О.К. Русакова, ред. В.В. Пономарев. – Красноярск: Православный фонд, 2006. – 92 с. («Православная музыка Сибири»; Вып. 6.)
26. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1981. – 87 с.
27. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двухголосное сольфеджио. - М., 1967.
28. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1969. – 77 с.
29. Соколов С. Примеры из полифонической литературы. – М.: Музгиз, 1962. – 99 с.
30. Способин И. Сольфеджио: Ч.1. Двухголосие; Ч.2. Трехголосие. – М.: Музыка, 1982.
31. Церковные песнопения сибирских композиторов. Вып. 3. – Красноярск, 2002. – 98 с.
32. Церковные песнопения сибирских композиторов. Вып. 2. В серии «Православная музыка Сибири». – Красноярск: ООО РПБ «Амальгама», 2001. – 90 с.
33. Церковные песнопения сибирских композиторов. В серии «Православная музыка Сибири». – Красноярск: ООО РПБ «Амальгама», 1999. – 60 с.
34. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Л.-М.: Сов. композитор, 1975. – 80 с.

2. Список рекомендуемых пособий по музыкальному диктанту

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962. – 69 с.
2. Айвазова Г., Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки. – Новосибирск: Книжица, 1999. – 40 с.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1969. – 235 с.

4. Биркенгоф А. Трехголосные диктанты. – Спб. – 2001. – 86 с.
5. Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М.И. Глинки. 1999 – 2003. Вып. 2. – Новосибирск: НГК (академия) им. М.И. Глинки, 2004. – 68 с.
6. Качалина Н. Многоголосные диктанты. – М.: Музыка, 1988. – 127 с.
7. Копелевич Б. Музыкальные диктанты (эстрада и джаз). – М.: Музыка, 1990. – 222 с.
8. Курленя К. 101 инструктивное задание по сольфеджио. – Новосибирск, 2009.
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два м три голоса. – М.: Композитор, 1993. – 95 с.
10. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: Музыка, 1985. – 127 с.
11. Маторина В. Музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные, трехголосные. – Н. Новгород. – 2002. – 62 с.
12. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1978. – 95 с.
13. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1971. – 249 с.
14. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып 1. – М.: Музыка, 1984. – 160 с.
15. Темерина Н. Трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1967. – 40 с.
16. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. – М.: Музыка, 1966. – 146 с.
17. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. - Л., 1975.

3. Список рекомендуемых пособий по слуховому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 335 с.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1991. – 78 с.
3. Куницын О.И. Хрестоматия по гармоническому анализу (на материале пентатонической музыки). – Улан-Удэ, Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКиИ, 2000. – 86 с.
4. Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л.: Музыка, 1967. – 223 с.
5. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.-Л.: Музгиз, 1948. – 262 с.
6. Чернова В. Хрестоматия по слуховому анализу в курсе сольфеджио. – Новосибирск: Книжица, 1999. – 28 с.

4. Список рекомендуемого нотного материала для ансамблевого сольфеджирования:

1. Ансамбли и хоры из опер русских и зарубежных композиторов.
2. Бах И.С. Хоралы.
3. Бах И.С. Кантаты.
4. Бах И.С. Месса h-moll.

5. Бах И.С. «Страсти по Матфею».
6. Бортнянский Д. Хоровые произведения.
7. Брамс И. Немецкие народные песни для смешанного хора, ор. 41.
8. Брамс И. Немецкий реквием.
9. Верди Д. Реквием.
10. Григ Э. Хоры.
11. Камерный хор. – Новосибирск: Зап.-Сиб.книжное изд-во, 1976. – 172 с.
12. Моцарт. Кантаты и псалмы.
13. Муров А.Ф. Два мотета. – Новосибирск, 1977. – Рукопись.
14. Муров А.Ф. Песни села Балман. – Новосибирск, 1968. - Рукопись.
15. Свиридов Г. Хоровые произведения.
16. Хоры композиторов Сибири и Дальнего Востока. – М., Сов композитор, 1980.
17. Ямпилов Б.Б. Оратория «Гудящие сосны»; кантата «Агуу Москва, амар мэндэ» («Здравствуй, Москва»).

5. Рекомендуемый список романсов, арий и песен для пения с сопровождением (в собственном исполнении)

1. Алябьев А.А. «Соловей», «Вечерний звон», «Два ворона», «Нищая», «Деревенский сторож», «Когда б я прежде знала», «Иртыш», «Зимняя дорога».
2. Аюшеев Д.Д. «Баллада».
3. Балакирев М. Русские народные песни, «Догорает румяный закат» «Золотая рыбка», «Приди ко мне», «Введи меня, о ночь, тайком», «Наступление», «Взошёл на небо месяц ясный», «Слышу ли голос твой», «Еврейская мелодия», «Грузинская песня».
4. Балдаков Б. «Инагни, шамдаа». («Любимая, тебе»).
5. Батуев Ж.А. «Жаргал» («Счастье»).
6. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Ах, ты шарф голубой», «Красный сарафан», «Оседлаю коня», «Травушка», «Соловушко», «Что отуманилась», «Ангел», «Песнь Офелии», «Мне жаль тебя», «Нет, доктор, нет», дуэты «Пловцы», «Ты не пой».
7. Глинка М.И. «Не искушай», «Скажи, зачем», «Не пой, красавица, при мне», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Ночной зефир», «Ночной смотр», «Не искушай меня без нужды», «Сомнение», «Светит месяц на кладбище», «Бедный певец», цикл «Прощание с Петербургом», «Адель», «Жаворонок».
8. Григ Э. «В лесу», «Лебедь», «Баркарола», «Избушка», «К Норвегии», «Люблю тебя», «Маргарита», «Колыбельная», «В разлуке», «Ингеборг», «Первая встреча».
9. Гурилев А. «Оправдание», «После битвы», «Однозвучно гремит колокольчик», «Воспоминание», «Отгадай, моя родная», «Разлука», «Зимний вечер», «Вам не понять моей печали», «И скучно, и грустно».

10. Даргомыжский А. «Душечка-девица», «Шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Мельник», «Лихорадушка», «В крови горит…», «Влюблен я, дева-красота», «Ночной зефир».
11. Кенденбиль Р.Д. «Романс Белекмыы», «Моя Тува».
12. Лист Ф. «Цветок», «Как дух Лауры», «Фиалка», «Как в воздухе гулок», «Счастливый», «Лорелея».
13. Манжиеев «Шамдаа» («К тебе»).
14. Моцарт В.А. «Весна», «О, цитра ты моя», «Мой милый Помпео», «Ария Барбарины».
15. Мусоргский М.П. «Вечерняя песня», «Еврейская мелодия», «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушки», «Спи-усни, крестьянский сын», «Гопак», «Светик Савишна», «Озорник» «Семинарист», «По грибы», «Пирушка», «Сиротка», «Забытый», «Веселый час», «Ночь».
16. Песни хори-бурят. – Улан-Удэ: ВСГАКИ, 1999. - 92 с.
17. Прокофьев С.С. «Сосны», «Румяной зарею», «В твою светлицу», «Серое платьице», «Доверься мне», «Кудесник», «В моем саду», «Болтунья».
18. Рахманинов С. «Островок», «У моего окна», «Сирень», «Полюбила я на печаль свою», «Не пой, красавица, при мне», «Здесь хорошо».
19. Свиридов Г. Из циклов «6 романсов на слова А. Пушкина», «7 романсов на слова М. Лермонтова», «3 романса на стихи А. Блока», «Страна отцов».
20. Танеев С. «Зимний путь», «Бьется сердце беспокойное», «Узник», «Когда, кружась, осенние листы», «Менуэт», «Что мне она», «Музыка», «Ночь Крыму», «Ночь в горах Шотландии», «Маска».
21. Цырендашиев Б.О. «Селенга», «Гуниг» («Грусть»).
22. Чайковский П.И. «Серенада», «То было раннею весной», «Хотел бы в единое слово», «Растворил я окно», «Средь шумного бала», «Мой гений, мой ангел, мой друг», «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Ни слова, о друг мой», «В ту лунную ночь», «Али мать меня рожала», «Весна», «В ярком свет зари», «Канарейка», «Колыбельная», «Отчего», «Я ли в поле да не травушка…».
23. Шапорин Ю. «Русская песня», «Прохладой ночь дохнула», «Я помню день», «Везде над лесом…», «Твой томный южный голос».
24. Шостакович Д.Д. Песни из циклов «Испанские песни», «Из еврейской народной поэзии», «День радости», «День воспоминаний».
25. Шуберт Ф. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
26. Шуман Р. Песни из циклов «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курс_ Семестр_1-5
	Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. **Составители**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

ФОРМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ:
выполнение творческих заданий по темам, пройденным на уроках

Контроль творческих навыков на уроках сольфеджио осуществляется, главным образом, в процессе промежуточной аттестации – на контрольных уроках по отдельным темам курса и формам работы; в ходе проверки домашних заданий. Формы творческих заданий достаточно разнообразны.

Некоторые виды творческих заданий

- сочинение мелодии (баса) на предложенный ритм;

- досочинение предложения (предложений) к мелодии;

- сочинение басового или мелодического голоса в двухголосии, среднего голоса в трехголосии;

- импровизация (вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная), например, импровизация инструментальных мелодий в заданной масштабно-синтаксической структуре с соблюдением стилевых норм и др).

В творческих заданиях можно ориентироваться на конкретные стилевые признаки (или технические задачи); заданные интонационные (мелодические, гармонические и т.п.) модели, использовать различные виды фактурного, жанрового, стилевого воплощения. Важной рекомендацией для студентов является задача формирования способности к точному воспроизведению звуковых элементов в соответствии со своим творческим представлениями.

2. Оцениваемые компоненты
текущей работы по формированию компетенций

Свобода владения ладово-интонационными и стилистическими средствами при сольфеджировании	50%
Знание основных ладово-интонационных, жанрово-стилистических, формообразующих принципов организации музыки	25%
Оригинальность примененных интонационно-гармонических средств, Фактурных решений	25%

3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций.

Критерии оценивания творческих заданий

Творческая работа студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- знает приемы и способы сочинения мелодии (баса);
- умеет сочинить мелодию по заданному условию (например, ритмическому), досочинить предложение (предложения) к исходному мелодическому материалу;
- умеет сочинить второй голос для заданной мелодии (баса), средний голос в трехголосии;
- умеет грамотно письменно зафиксировать свои сочинения, импровизации;
- владеет навыками сочинения, импровизации и исполнения творческого задания как в одноголосии, так и в двух-, трехголосных составах (вокальном, инструментальном, вокально-инструментальном);

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- знает приемы и способы сочинения мелодии (баса);
- умеет сочинить мелодию по заданному условию (например, ритмическому), досочинить предложение (предложения) к исходному мелодическому материалу;
- умеет сочинить второй голос для заданной мелодии (баса), средний голос в трехголосии;
- умеет письменно зафиксировать свои сочинения, импровизации (при этом допустил 1-2 ошибки);
- владеет навыками сочинения, импровизации и исполнения творческого задания как в одноголосии, так и в двух-, трехголосных составах (вокальном, инструментальном, вокально-инструментальном) (при этом допускает ряд неточностей в процессе исполнения);

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:

- не достаточно хорошо знает приемы и способы сочинения мелодии (баса);

- умеет сочинить несложную мелодию по заданному условию (например, ритмическому), досочинить предложение (предложения) к исходному мелодическому материалу;
- умеет сочинить второй голос к заданной несложной мелодии (басу);
- умеет письменно зафиксировать свои сочинения, импровизации (при этом допустил ряд ошибок);
- владеет навыками сочинения, импровизации и исполнения творческого задания в одноголосии (при этом допускает ряд неточностей в процессе исполнения);

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:

- не знает приемы и способы сочинения мелодии (баса);
- не умеет сочинить мелодию по заданному условию (например, ритмическому), досочинить предложение (предложения) к исходному мелодическому материалу;
- не умеет сочинить второй голос к заданной несложной мелодии (басу);
- не умеет письменно зафиксировать свои сочинения, импровизации;
- не владеет навыками сочинения, импровизации и исполнения творческого задания как в одноголосии, так и многоголосии;

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра теории музыки	*Дисциплина: Сольфеджио* Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором) Курс_ Семестр_1-5
	Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. **Составители**_____Пыльнева Л.Л., Юферова О.А. «_____»_____20____ г.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев Л.Б., Чернов. Б.П., Маслов. В.П. Тайна тувинского дуэта или свойство гортани человека формировать механизм аэродинамического свиста. – Новосибирск, 1992. – 88 с.
2. Дубровский И.И. и др. Учебник по гармонии. – М., 1973.
3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
2. Куницын О.И. Хрестоматия по гармоническому анализу (на материале пентатонической музыки). – Улан-Удэ, Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКиИ, 2000. – 86 с.
3. Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л.: Музыка, 1967. – 223 с.
4. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.-Л.: Музгиз, 1948. – 262 с.
5. Чернова В. Хрестоматия по слуховому анализу в курсе сольфеджио. – Новосибирск: Книжица, 1999. – 28 с.

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

- Коллекция изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
- Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
- Электронный каталог библиотеки и комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
- ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
- Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
- Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru
  Международный проект библиотеки музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.