Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

Рабочая программа дисциплины
«УПРАВЛЕНИЕ КОМАНДНЫМИ СТРАТЕГИЯМИ»

направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

53.04.02 Вокальное искусство
(Профиль подготовки «Академическое пение»)

53.04.04 Дирижирование
(Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»)

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)

Квалификация: «Магистр»

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили: фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),
53.04.02 Вокальное искусство (профиль: академическое пение),
53.04.04 Дирижирование (профили подготовки: дирижирование оперно-симфоническим оркестром, дирижирование академическим хором)

Авторы-составители: кандидат педагогических наук, доцент Н.Н. Малахова, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, доцент Л.П. Робустова

Редактор: зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, доцент Л.П. Робустова

Рецензент: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Управление командными стратегиями» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура в области культуры и искусства (2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлениям подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

53.04.02 Вокальное искусство

Профиль подготовки «Академическое пение»

53.04.04 Дирижирование

Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»,

с учетом учебных планов НГК по этим направлениям, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Курс «Управление командными стратегиями» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), контактная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий. На самостоятельную работу студентов отводится 73,5 часа, контроль – 0,5 часа. Итоговая форма аттестации – недифференцированный зачет.

Целью освоения дисциплины является формирование системного представления студентов об организационно-управленческой деятельности в сфере культуры, методах и инструментах эффективного управления командой (коллективом) учреждения культуры, изучение законодательных и нормативных актов в области организационно-управленческой деятельности.

В *задачи курса* входит:

1) овладеть теорией и методологией научных основ лидерства и управления командой;

2) изучить основные структурные элементы лидерства и управления командой;

3) развить умение управлять своим поведением для достижения эффективности и результативности совместной работы;

4) расширить представление о способах разрешения конфликтных ситуаций в группе (коллективе);

5) сформировать творческую позицию студентов в поиске неординарных решений и разработке новых предложений в области лидерства и управления командой.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов профессионального цикла является основополагающей в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных исполнителей и преподавателей. Она сфокусирована на развитии базовых умений и расширении знаний выпускников в области организационно-управленческой деятельности. На групповых занятиях в лекционно-практическом формате студенты овладевают навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, вариативными способами преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

УК-1 *(53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство)* Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; владение данной компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

– основные методы критического анализа;

– методологию системного подхода;

Уметь:

– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

Владеть:

– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;

– навыками критического анализа.

УК-3 *(53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство)* Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; владение данной компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

– общие формы организации деятельности коллектива;

– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Уметь:

– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;

– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;

– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;

– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

Владеть:

– навыками постановки цели в условиях командной работы;

– способами управления командной работой в решении поставленных задач;

– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

ПК-2 *(53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование)* Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры; владение данной компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;

– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;

– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;

– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;

Уметь:

– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;

– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

– работать с объектами интеллектуальной собственности;

Владеть:

– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;

– навыками использования принципов тайм-менеджмента.

УК-2 *(53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство)* Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

Знать:

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

Уметь:

– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

Владеть:

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

УК-6 *(53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство)* Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Знать:

– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

Уметь:

– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

– подвергать критическому анализу проделанную работу;

– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

– навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-3 *(53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство)* Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Знать:

– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

Уметь:

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

– вести психолого-педагогические наблюдения.

ПК-5 *(53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство)* Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

Знать:

– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;

– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;

– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;

– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;

Уметь:

– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;

Владеть:

– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;

– навыками использования принципов тайм-менеджмента;

– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;

– методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.

Краткие методические указания. Для эффективной организации процесса освоения студентами курса «Управление командными стратегиями» необходимо глубоко изучить содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам аудиторных занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы студентов, способствующих активизации их познавательно-творческой активности. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы. Целесообразно использовать вариативные формы лекционно-практических занятий: проблемные лекции, семинары-конференции, тренинги, практикумы командного взаимодействия и др.

Содержание курса
Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Управление человеческими ресурсами. Нормативно-методическая база управленческой деятельности в области культуры и искусства. Персонал организации как объект управления. Процесс создания команды. Типология команд. Командные роли и их психологические характеристики.

Жизненный цикл команды. Стадии развития команды.

Проектирование эффективной работы команд. Лидерство в коллективе. Лидерство и руководство. Стили управления командой.

Стратегии и тактики конфликтного взаимодействия в команде. Типы поведения в конфликтной ситуации. Модель конструктивного поведения в конфликте.

Социометрия и психологический климат коллектива. Межличностная коммуникация. Стрессы и управление эмоциональным состоянием в команде.

Основные тематические разделы курса

Тема 1. Нормативно-правовое обеспечение управленческой деятельности.

Законодательная и нормативно-методическая база управления в области культуры и искусства (совокупность законов, нормативных правовых актов, методических документов, государственных стандартов, регламентирующих технологию создания, обработки, хранения и использования документов в текущей деятельности организации). Обзор актуальных правовых актов высших органами государственной власти и управления, федеральных органов исполнительной власти (министерств, комитетов, ведомств), органов представительной и исполнительной власти субъектов Российской Федерации и их территориальных образований; правовые акты нормативного и инструктивного характера, методических документов по документационному обеспечению управления, издаваемых руководством организаций.

В результате изучения темы студент должен

Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Знать:

– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;

– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;

Уметь:

– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

– работать с объектами интеллектуальной собственности;

Владеть:

– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами.

Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование

Знать:

– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;

– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;

Уметь:

– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

– работать с объектами интеллектуальной собственности.

Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Знать:

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;

– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;

Уметь:

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;

Владеть:

– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;

– методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.

Тема 2. Создание команды. Основные роли в команде.

Понятие «управление человеческими ресурсами». Персонал организации как объект управления. Определение команды, типология команд, цели команды. Типологический опросник Майерс-Бриггс. Основные роли в команде. Роли, ориентированные на выполнение задач команды. Роли, ориентированные на создание/поддержание работы команды. Индивидуальные роли (нефункциональные). Роли в команде по Р. Дафту. Классификация ролей по Р. Белбину.

В результате изучения темы студент должен

Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Знать:

– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;

– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;

– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;

– общие формы организации деятельности коллектива;

– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

Уметь:

– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;

– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;

– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

Владеть:

– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;

– навыками использования принципов тайм-менеджмента.

Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование

Знать:

– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;

– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;

Владеть:

– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами.

Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Знать:

– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;

Уметь:

– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

– вести психолого-педагогические наблюдения.

Владеть:

– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами.

Тема 3. Жизненный цикл команды.

Этапы формирования и критерии образования команды. Базовые признаки реальной команды (Ян Катценбах, Дуглас Смит). Отличие команды от рабочих групп по А.С. Долгорукову.

Стадии развития команды: формирование, смятение, нормирование, выполнение работы, расформирование. Положительные и отрицательные стороны формирования индивидуального «лица команды». Признаки «огруппленного мышления». Действия, мешающие зародиться командному

духу. Вертикальные каналы коммуникации. Горизонтальные каналы коммуникации.

В результате изучения темы студент должен

Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Знать:

– основные методы критического анализа;

– методологию системного подхода;

– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;

– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;

Уметь:

– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

Владеть:

– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;

– навыками критического анализа;

– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами.

Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование

Знать:

– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;

Владеть:

– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;

– навыками использования принципов тайм-менеджмента.

Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Знать:

– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;

Уметь:

– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

– подвергать критическому анализу проделанную работу;

– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

– навыками определения реалистических целей профессионального роста.

– навыками использования принципов тайм-менеджмента.

Тема 4. Эффективность работы команды.

Принципы проектирования эффективных команд. Влияние внешних и внутренних факторов на проектирование эффективной команды. Лидерство в коллективе. Типология лидерства. Лидерство и руководство. Качества и функции руководителя. Базовые критерии эффективной работы лидера. Стили управления. Пять моделей эффективного командного взаимодействия (модель Такмена, модель Катценбаха и Смита, модель Т7, модель Ленсиони, модель ЛаФасто и Ларсона).

В результате изучения темы студент должен

Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Знать:

– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;

– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;

Уметь:

– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;

Владеть:

– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;

– навыками использования принципов тайм-менеджмента.

– навыками постановки цели в условиях командной работы;

– способами управления командной работой в решении поставленных задач.

Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование

Знать:

– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;

Владеть:

– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;

– навыками использования принципов тайм-менеджмента.

Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Знать:

– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;

Уметь:

– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

– подвергать критическому анализу проделанную работу;

– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

Тема 5. Конфликты в команде и управление ими.

Понятие конфликта и его сущность. Объективная и субъективная стороны конфликта. Типология конфликтов. Динамика конфликта. Основные понятия конфликтного взаимодействия: социальная и психическая напряженность, ранг или значимость оппонента в социальном пространстве, дистанция, социальная мобильность.

Стратегии и тактики конфликтного взаимодействия. Типы поведения в конфликтной ситуации. Модель конструктивного поведения в конфликте. Переговоры как основной инструмент разрешения конфликтов. Алгоритм проектирования переговорного процесса в команде. Девять правил «искусного собеседника».

В результате изучения темы студент должен

Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Знать:

– основные методы критического анализа;

– методологию системного подхода;

– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;

– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;

– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Уметь:

– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

Владеть:

– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;

– навыками критического анализа;

– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;

– навыками использования принципов тайм-менеджмента.

– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование

Знать:

– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;

– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;

Уметь:

– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

– работать с объектами интеллектуальной собственности;

Владеть:

– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами.

Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Знать:

– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;

Уметь:

– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

– подвергать критическому анализу проделанную работу;

– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

Тема 6. Проблемы управления командой.

Социометрия и психологический климат коллектива. Формальные и неформальные коллективы. Межличностная коммуникация. Манипулирование как реализация корыстных интересов. Виды манипулирования (экономическое, политическое, бюрократическое, идеологическое, психологическое). Стрессы и управление эмоциональным состоянием в команде.

В результате изучения темы студент должен

Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Знать:

– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;

– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;

– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Уметь:

– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

Владеть:

– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;

– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;

– навыками использования принципов тайм-менеджмента.

– способами управления командной работой в решении поставленных задач;

– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Для 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование

Знать:

– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;

– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;

– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;

– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;

Уметь:

– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;

– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

Владеть:

– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;

– навыками использования принципов тайм-менеджмента.

Для 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Знать:

– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;

Уметь:

– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

– подвергать критическому анализу проделанную работу;

– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

– навыками определения реалистических целей профессионального роста.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов контактной работы		Кол-во часов самостоятельной работы студентов
			лекционные	практические	
1.	Нормативно-правовое обеспечение управленческой деятельности	10	–	2	8
2.	Создание команды. Основные роли в команде.	24	–	8	16
3.	Жизненный цикл команды.	24	–	8	16
4.	Эффективность работы команды.	14	–	4	10
5.	Конфликты в команде и управление ими.	24	–	8	16
6.	Проблемы управления командой.	11,5	–	4	7,5
7.	**Контроль**	**0,5**	–	–	–
	ИТОГО	**108**	–	**34**	**73,5**

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Управление командными стратегиями» проводится зачет на II курсе в конце 4-го семестра. Зачет выставляется на основании посещения, активного участия в аудиторных занятиях, выполнения практических заданий, эссе, теста и собеседования.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература

Источники из электронно-библиотечной системы БиблиоРоссика

1. Антонова Н.В.Психология управления: учеб. пособие М.: Издательский дом Высшей школы экономики. - 2010.- 272 с.
2. Журавлев А.Л., Нестик Т.А. Психология управления совместной деятельностью: Новые направления исследований. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН». - 2010. - 248 с.
3. Захарова Т.И., Стюрина Д.Е.Социология и психология управления : учебно-методический комплекс М.: Изд.центр ЕАОИ - 2010. - 288 с.
4. Ивлева Т. Н. Технология командообразования. Учебно-методический комплекс. - Кемерово: Изд-во Кемеровского государственного института культуры. - 2013.- 71 с.
5. Исаев Д.В. Корпоративное управление и стратегический менеджмент: информационный аспект. - М.: Издательский дом Высшей школы экономики. - 2010.- 221 с.
6. Малягина Н.А. Психология управления: хрестоматия. - М.: Изд.центр ЕАОИ - 2011. - 216 с.
7. Стеблецова Н.Н. Культура делового общения в сфере управления. Учебное пособие для бакалавров. - Орел: Изд-во Орловского государственного института искусств и культуры. - 2013 - 90 с.
8. Уитмор Дж. Внутренняя сила лидера: Коучинг как метод управления персоналом. - М.: Альпина Паблишер. - 2017. - 309 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

Для эффективной организации процесса освоения студентами курса «Управление командными стратегиями» необходимо глубоко изучить содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам аудиторных занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы студентов, способствующих активизации их познавательно-творческой активности. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

Аудиторное занятие (лекция) – главное звено дидактического цикла обучения, формирующее у студентов базовую основу для последующего усвоения материала через самостоятельную работу. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

1) изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

2) логичность, четкость и ясность в изложении материала;

3) возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;

4) опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

5) тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Освоение дисциплины «Управление командными стратегиями» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Учебный процесс, опирающийся

на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Методические указания для студентов

Приступая к изучению данного курса необходимо ознакомиться с его содержанием, целями и задачами. Самостоятельно изучается рекомендуемая литература, проводится работа с литературными фондами и электронными источниками информации.

Рекомендации для составления опорного конспекта. Целями выполнения опорного конспекта являются: развитие умений структурирования, обобщения, систематизации материала, выделения главного в педагогических системах, представления педагогического знания в свернутом виде, графическая культура. Опорным конспектом выступает источник информации, где в системном, обобщенном, схематичном виде представлена структурированная характеристика рассматриваемого вопроса.

Опорный конспект выполняется студентом самостоятельно по темам лекционных занятий. В оформление опорного конспекта могут быть использованы схемы, таблицы, фотографии, текст. Структура опорного конспекта может варьироваться в зависимости от интересов и возможностей студентов.

При подготовке устного ответа на зачете целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

1. Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса.

2. Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. Ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

3. Важно продемонстрировать собственную точку зрения в понимании вопроса, аргументировать свои мысли. Самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, первоисточников, журнальных статей, монографий и др.), умение оперировать им являются главным показателем подготовленности студента по предмету.

4. Указанные в списке учебно-методической литературе источники не являются исчерпывающими. Для глубокого раскрытия проблемы студент

может расширить круг информационных источников.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой, компьютером. *Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.