Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории, философии и искусствознания

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История (История России, Всеобщая история)

для обучающихся по специальностям
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 1 «Фортепиано»,
Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»,
Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»,
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»,
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»
Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»
Специализация № 2 «Художественное руководство
академическим хором»
Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация № 1 «Искусство оперного пения»
Квалификация «Солист-вокалист. Преподаватель»

Специальность 53.05.05 Музыковедение.
Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Специальность 53.05.06 Композиция
Квалификация «Композитор. Преподаватель»

Разработчик: кандидат исторических наук С.Ф. Нелаева
Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «История (История России, Всеобщая история)»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
УК-1	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; -- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; уметь: — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; — соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; — выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; владеть: — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	Промежуточный (1-2 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы студентов на семинарах, ответов на зачетные вопросы итогового зачете по дисциплине			
Форма текущего контроля (семинар)			Работа по освоению компетенции
Форма промежуточной аттестации (зачет по совокупности оценок за семинарские занятия в 1 семестре)			Работа по освоению компетенции

Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответ на вопросы зачета на зачете во 2 семестре)	Контроль промежуточного уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;	*Знает лишь частично:* — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;	*Знает:* — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;	*Знает:* — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Не умеет: — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; — соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; — выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и	*Умеет частично:* — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; — соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; — выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и	*Умеет* — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; — соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; — выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и	*Умеет* — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; — соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; — выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

событий;	событий;	событий;	
Не владеет: — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	*Владеет слабо:* — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	*Владеет* — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	*Владеет* — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: История (История России, Всеобщая история)* Специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция. Курс 1 Семестр 2
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Нелаева С.Ф. «_____»_____20____ г.

Форма итоговой аттестации по дисциплине
– ответ на экзаменационные вопросы на зачете во 2 семестре

Вопросы к зачету

1 Специфика становления цивилизации в Восточной Европе. Формирование древне-русской государственности.

2 Принятие христианства на Руси. Культура и быт Древней Руси.

3 Русские земли и княжества в начале XII ¨С первой половине XIII веков. Политическая раздробленность.

4 Борьба русских земель и княжеств с монгольскими завоеваниями и крестоносцами в XIII веке.

5 Объединение русских земель вокруг Москвы и становление Московского государства.

6 Русская культура в XIII ¨С XV веках.

7 Образование русского централизованного государства. Иван III ¨С Государь всея Руси.

8 Российское государство в XVI веке. Иван Грозный.

9 Россия на рубеже XVI ¨С XVII веков. «Смутное время»

10 Экономика России в первой половине XVII века. Начало становления абсолютизма. Народные движения. Реформы Никона и церковный раскол.

11 Преобразования Петра I. Северная война (1700-1712 гг.) и ее итоги.

12 Эпоха дворцовых переворотов (1725-1762 гг.). Правление Екатерины II. Павел I.

13 Культура России в XVII ¨С XVIII веках.

14 Страны Европы в XVI ¨С XVIII веках. Реформация и Контрреформация.

15 Страны Европы в XVI ¨С XVIII веках. Европейские революции.

16 Война за независимость североамериканских колоний и образование США.

17 Начало правления Александра I. Отечественная война 1812 года.

18 Выступление декабристов. Внутренняя и внешняя политика Николая I. Общественно-политическая мысль в России в XIX веке.

19 Александр II и реформы 60-70-х годов. Александр III Экономика пореформенной России.

20 Общественно-политические движения России XIX века. Культура России XIX века.

21 Россия в начале XX века.

22 Первая мировая война. Россия в первой мировой войне.

23 Россия в 1917 г.

24 Западная Европа и США в 1918-1939 годах. Мировой экономический кризис и «Великая депрессия».

25 Советская Россия и Советский Союз в 1918-1941 гг.

26 Вторая мировая война. Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Итоги второй мировой войны.

27 Мир во 2ой половине XX века ¨С первом десятилетии XXI века.

28 Советский Союз в 50-80-е годы XX века: попытки реформ и нарастание кризиса. Достижения и противоречия советской культуры.

29 Перестройка и распад СССР. Последствия распада.

30 Постсоветская Россия (90-е годы XX века).

31 Россия в XXI веке. Культура современной России.

32 Россия в современном мире.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: История (История России, Всеобщая история)* Специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция. Курс 1 Семестр 1-2 **Зав. кафедрой**_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Нелаева С.Ф. «_____»_____20____ г.

Перечень оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Собеседование по экзаменационным вопросам и творческое задание на зачете во 2 семестре	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Перечень вопросов к зачету
2	Форма промежуточной аттестации (зачет по совокупности оценок за семинарские занятия в 1 семестре)	Средство контроля, обобщающее итоги текущей работы студентов на семинарских занятиях. Может быть заменено собеседованием по темам пропущенных семинарских занятий	Перечень тем и источников для семинарских занятий

3	Семинар	Средство контроля, организованное как самостоятельно подготовленные сообщения студентов по вопросам курса, показывающие навыки работы с учебным материалом и глубину его осмысления	Перечень тем семинарских занятий

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: История (История России, Всеобщая история)* Специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция. Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Нелаева С.Ф. «_____»_____20____ г.

ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(зачет по совокупности оценок за семинарские занятия в 1 семестре)

Студентам, регулярно посещающим занятия и активно выступающим на семинарах, зачёт по истории в первом семестре может быть выставлен по результатам текущей успеваемости.

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

Посещаемость занятий и участие в работе группы на всех семинарах	50%
Качество работы на семинарских занятиях / Качество ответа по темам пропущенных семинарских занятий на зачете	50%

3. Критерии оценки

Работа студента оценивается по двубальной системе – зачтено либо не зачтено.

Оценка «Зачтено» ставится, если студент посетил все семинарские занятия, принял участие в обсуждении семинарских вопросов.

Оценка «Не зачтено» ставится, если студент имеет пропуски по семинарским занятиям и не сдал предварительно соответствующие темы педагогу.

4. **Условия допуска к зачету**

Посещение 100% семинарских занятий.

В случае пропуска семинарских занятий – сдача материала соответствующих занятий в виде письменной работы или собеседования на зачете.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: История (История России, Всеобщая история)* Специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция. Курс 1 Семестр 1-2
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Нелаева С.Ф. «_____»_____20____ г.

СЕМИНАР – контроль текущей работы по освоению компетенции

1. Перечень тем семинарских занятий

История как наука
Древнейшая и древняя история человечества.
Средневековье как этап всемирной истории.
Эпоха Нового времени. Раннее Новое время – конец XV – первая половина XVII века
Мир в XVII-XVIII вв.
Россия в XVII-XVIII вв.
Россия в XVII-XVIII вв. (продолжение)
Российская империя в системе общемировых и Европейско-азиатских отношений и связей в 19 веке.
Российская империя в системе общемировых и Европейско-азиатских отношений и связей в 19 веке (продолжение).
Россия в Новейшей истории.
Послевоенный мир.
Постсоветская Россия.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном	30%

ответе	

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	*Дисциплина: История (История России, Всеобщая история)* Специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция. Курс 1 Семестр 1-2
	Зав. кафедрой_____Коляденко Н.П. **Составитель**_____Гуренко Е.Г. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература

1. Самыгин П.С., Самыгин С.И., Шевелев В.Н., Шевелева В.Н., История для бакалавров: учебник. Р-н-д: Феникс, 2011. - 573 с.
2. Ушакова Л.А, Общественная мысль в России XIX века. Учебное пособие – Новосибирск, 2009.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, трансляции видеозаписей.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.