

Шопина Н.А.

**Рецензия на ежегодный конкурс-фестиваль
«От рождества к Рождеству»**

Думаю, что многие начинающие музыканты и те, кто уже давно не представляет свою жизнь без музыки, знают не понаслышке о музыкальном фестивале-конкурсе «От рождества к Рождеству». Первый фестиваль состоялся в 2004 году, и, с тех пор, его проведение стало доброй традицией в нашем крае. С каждым годом в нем принимает участие все большее число, как профессиональных коллективов, так и коллективов детских музыкальных школ, школ искусств, высших и средних профессиональных учебных заведений. Как правило, все участники задолго до зимних холодов начинают готовиться к этому событию и в рождественский вечер преподносят слушателям замечательный музыкальный подарок.

Идее возникновения фестиваля мы обязаны Нине Крючковой - декану музыкального факультета АлтГАКИ, участнице ансамбля преподавателей академии «Руснари». «К визиту немецкой делегации на Алтай мы планировали музыкальный фестиваль – как подарок к католическому Рождеству. А потом решили, что правильнее не замыкаться только на немецких традициях, а создать такой «мост», который соединил бы католическое Рождество с православным, немецкую и русскую культуры. Так и возник фестиваль «От Рождества к Рождеству». Цели и задачи этого фестиваля - это укрепление творческих и культурных связей, повышение исполнительских уровней коллективов и исполнителей, поиск и поддержка новых творческих индивидуальностей», - вспоминает Нина Владимировна.

Нынешний фестиваль «От рождества к рождеству», восьмой по счету, собрал юные дарования со всего края. Больше 200 заявок, 350 участников подало в комитет фестиваля. Невероятно расширилась и география

конкурса. Своих лучших музыкантов, общественных деятелей и деятелей искусств, отправили на фестиваль республика Алтай, Монголия, Казахстан, Алтайский край, центральная Россия и дружественная Германия.

Программа данного фестиваля по сложившейся традиции состояла из двух номинаций: вокальное (народное и академическое) и инструментальное исполнительство и была посвящена нашему гостю, заслуженному деятелю искусств, обладателю Государственной премии России, заведующему кафедрой композиции Российской академии музыки им. Гнесиных, композитору и председателю жюри фестиваля «От рождества к рождеству» **Кириллу Волкову**. Именно его произведения и звучали в данный вечер.

Первое отделение было посвящено вокальным сочинениям композитора, своеобразие которых отметил еще его учитель, прославленный композитор Арам Хачатурян. Он писал: «В талантливом молодом композиторе Кирилле Волкове я ценю и хочу отметить, прежде всего, то, что он русский композитор и его произведения напоены национальной мелодикой».

Второе отделение концерта, удивительно разнообразное по жанрам и тематике, было посвящено инструментальной музыке Кирилла Волкова. Впервые в крае прозвучали: концерт под названием «Картины Андрея Рублёва», два концерта для большого симфонического оркестра и квартета арф, сюиты "Русские города", "Владимирский триптих" для симфонического оркестра; четыре сонаты и сюита для баяна; "Стихира Иоанна Грозного" для виолончели и баяна, «Симфониетта» для малого симфонического оркестра и двух аккордеонов и многие другие произведения для русских народных инструментов.

Успех концерта, во многом, обеспечило мастерство Великолорусского оркестра «Сибирь» (главный дирижер – Н. Комиссаров), которому удалось

заворожить зрителей исполнением цикла пьес под названием «Бульвары Москвы».

«Страстной бульвар», «Гоголевский бульвар», «Цветной бульвар», наполненные разнообразными событиями, погружали слушателей в атмосферу старинной Москвы.

Путешествие по столице продолжила сюита под названием «Дома Москвы». Особенно впечатлила II часть - «Дом архитектора Мельникова», проникнутая особым настроением, созданным звучанием синтезатора. Волков словно вдохнул в камень жизнь.

Достойными «экспонатами» музыкального музея Москвы стали два номера из цикла «Русские усадебные вальсы» - «Никольское–Вяземское» и «Мелихово», завершившие концертную программу вечера. Хочется отметить, что второе отделение, посвящённое инструментальной музыке, было более ярким и запоминающимся, благодаря, как оригинальности музыкальных произведений, так и высокому уровню исполнительской интерпретации.

В этом году рождественский фестиваль превратился в замечательный авторский вечер талантливого современного композитора Кирилла Евгеньевича Волкова, благодаря которому, его творчество теперь хорошо известно жителям нашего города

Благодарные зрители, долго не отпускавшие со сцены исполнителей, впоследствии, явно будут поклонниками и постоянными посетителями ежегодного фестиваля-конкурса «От рождества к рождеству».

