

*Петайкин А.П.*

### **«А вы ноктюрн сыграть смогли бы...?»**

*Если бы кто-нибудь в битве  
тысячекратно победил тысячу  
людей, а другой победил бы  
себя одного, то именно этот  
другой – величайший  
победитель в битве.*

*Будда.*

**Мы с ним познакомились в музыкальной школе. Это был маленький, худенький мальчик с белыми кудрявыми волосами. Звали его, как и меня, Артём, фамилия, естественно, другая – Глухов. Он поступил в класс моего педагога по фортепиано Раисы Владленовны Суриковой, когда я учился уже второй год.**

### **Неразлучные друзья**

Заниматься он стал сразу серьёзно и, надо сказать, быстро меня обогнал. Через некоторое время мы с ним стали большими друзьями. А сблизил нас юношеский конкурс имени Л. и М. Ростроповичей, который проводится у нас в Оренбурге. Дело в том, что в классе нашего преподавателя было принято обязательно посещать все конкурсные выступления и записывать свои мысли в блокнот, который исключительно для этого покупали. Нас даже освобождали от уроков в общеобразовательной школе. Помню, как мы сидели с Артёмкой и пытались сделать какие-то замечания. Торопились. И у него, и у меня выходили каракули. Но мы старались. Ставили оценки, распределяли места. Только почему-то наше мнение всегда расходилось с мнением членов жюри!

После конкурса все ученики Раисы Владленовны собирались и обсуждали выступления участников. Для этого был отведен специальный

урок. Каждый должен был высказаться, а итог подводила уже преподаватель. Мы с Артёмом всегда делились своими впечатлениями, отчего у нас всё получалось одинаково. Раиса Владленовна к нам так и обращалась: «Ну! Артёмы, что вы думаете?»

Даже в детский хор областной филармонии «Новые имена» нас принимали вместе. Вместе мы разучивали партии. А это было известное произведение великого Моцарта «Реквием». Почему-то во время репетиций на нас нападали смехом, за что мы получали замечания дирижера.

В третьем классе Артёму предложили участвовать в городском конкурсе пианистов. Но, если бы...

...Был яркий солнечный день. Папа Артёма - тренер по горнолыжному спорту, в выходные взял нас с собой на базу. Мы катались почти два часа и Артём, обогнав меня, побежал на подъёмник. И вдруг крик. Душераздирающий. Он до сих пор у меня в ушах. Дальше даже сегодня мне страшно это вспоминать. В один миг у друга не стало двух пальцев на левой руке. Лужа крови, «скорая», люди в белых халатах...Потом я долго ходил к нему в больницу. О музыке надо было забыть, вернее об игре на инструменте. Но...Прошло время. Артём вышел из больницы, и пришел... в музыкальную школу. Несмотря на невосполнимые последствия травмы, они с мамой решили продолжить занятия. Преподаватель поддержала и объяснила, что можно подобрать репертуар. Мы все радовались за Артёма, а я радовался вдвойне – друг вернулся!

Сначала он занимался нехотя, не очень - то веря в свои силы. Но с каждым разом у него получалось все лучше и лучше, даже вышел на сцену школы. Это был четвёртый класс. Программа серьёзная. Артём играл трехголосную инвенцию ре-минор Баха. Взрослые в зале плакали. Я тогда не понимал, почему? Он так хорошо играл и совсем даже не заметно, что у него нет пальцев. Администрация школы предложила моему другу

участвовать в зональном конкурсе юных пианистов, но на общих основаниях. Артём согласился с удивлением и радостью. С одной стороны, ему хотелось, с другой - было страшно, ведь скидок на его физический недостаток не делал никто. Но он решился.

### **Спортсменом можешь ты не быть, но музыкантом...**

Долго выбирали программу и, кроме инвенции, ему предстояло выучить Сонату №13 (си-бемоль мажор) Моцарта, «Бабу Ягу» Чайковского и «Юмореску» Щедрина. Он не просто выучил, а занял первое место! Артем был лучшим, это правда! И когда после конкурса члены жюри узнали о проблеме, они не могли поверить – настолько ровно и без шероховатостей была сыграна программа. Это был старт.

С того момента Артем - постоянный участник всех ведущих концертов не только в школе, но и в городе. Я люблю его слушать. В игре, пока еще ученика, есть светлая музыкальность и одухотворенность. Особенно мне нравится, как он исполняет Моцарта: тонко, изящно, интеллигентно. Его репертуар постоянно расширяется: на всех концертах разные произведения. В его копилке – пьесы из «Времен года» Чайковского, вальсы и мазурки Шопена.

У нас в городе проходит фестиваль искусств «Январские вечера» - аналог «Декабрьских вечеров» Святослава Рихтера. Инициатором праздника является ДМШ№1 имени П.И. Чайковского, то есть наша любимая школа. В рамках фестиваля есть необычный момент: в Центральном выставочном зале собираются учащиеся музыкальных и художественных школ. Музыканты играют, художники рисуют музыку, которую слышат. Затем обмениваются впечатлениями. Я не знаю почему, но вот уже третий год подряд на «Январских вечерах» больше всего рисунков бывает на произведение, исполненное Артемом Глуховым. В этом году Артем играл прелюдию Скрябина. Как только зазвучали первые ноты

произведения, в зале воцарилась абсолютная тишина! Слушать Артема было не только интересно, но и приятно. Он создавал какую-то особую атмосферу раздумий, размышлений.

Мой друг продолжает заниматься и в концертном хоре «Новые имена». Теперь уже в качестве солиста мужской группы коллектива. И здесь его репертуар отличается богатством. Это романсы Чайковского и Грига, песни из репертуара «Битлз», а также эстрадные хиты 70-80гг. прошлого века. Вместе с хором он объездил много стран мира: Бельгия, Франция, Германия, США. И везде ему аплодировали за сольные выступления.

А еще мой товарищ очень увлечен театром. Началось всё в детстве. Однажды вместе с одноклассниками он пришёл в театр, и его совершенно случайно из толпы ребят заметил художественный руководитель Оренбургского областного драматического театра Рифкат Исрафилов. Он в то время работал над спектаклем Эрика -Эммануэля Шмитта «Фредерик, или Бульвар преступлений». Роль маленького Фредерика режиссёр доверил Артему. Тот играл отчаянно. В трогательной сцене, когда главный герой – взрослый Фредерик прощается со своим детством, юного актёра Глухова поднимают к самому потолку, и он кидает цветы, а потом кричит, кричит... В этот момент в зале всегда раздаются аплодисменты. Я уверен, они адресованы младшему Фредерику.

### **Награды за...**

Дома у Глуховых есть специальный шкаф, который купили родители, чтобы хранить все кубки сына. Среди них 7! только за первое место на международных конкурсах за сольные выступления по вокалу; за победы на городских, областных, зональных конкурсах по фортепиано. Кроме того, призы за первые места на олимпиадах по географии, математике, русскому языку, истории. И...не поверите!!! Награда за первое место в 2011 году на «Открытом кубке Оренбургской области по горнолыжному

спорту»! Нет, он не бросил этот экстремальный вид спорта и по-прежнему пропадает по выходным на лыжных трассах.

Вот такой он, мой друг и тёзка Артём. Артём Глухов. Ему всего лишь семнадцать лет, но есть уже биография -творческая, да и спортивная тоже. После окончания школы, что случится уже в этом учебном году, Артём собирается поступать в Театральный институт. Я думаю, выбор правильный. Ведь актёр должен знать и уметь многое, чувствовать глубоко, чтобы вести за собой зрителя. Артем способен на большее, чем все мы, его сверстники. Он сильный парень, победил себя самого, и помогло ему в этом Творчество.

Газета «Главное» №4 2012 г.